

《海明威全集》

图书基本信息

《海明威全集》

作者简介

作者：（美国）欧内斯特·米勒尔·海明威（Ernest Miller Hemingway）译者：李暮 欧内斯特·米勒尔·海明威（Ernest Miller Hemingway），1899年7月21日—1961年7月2日，美国小说家。海明威被誉为美利坚民族的精神丰碑，作为“新闻体”小说的创始人，一向以“文坛硬汉”著称。其早期长篇小说《太阳照常升起》、《永别了，武器》成功塑造了美国“迷惘的一代”。20世纪三四十年代，他塑造了摆脱迷惘、悲观，为人民利益英勇战斗和无畏牺牲的反法西斯战士形象（戏剧文学《第五纵队》、长篇小说《丧钟为谁而鸣》）。20世纪50年代，《老人与海》塑造了以桑提亚哥为代表的“人可以被消灭，但不能被打倒”的“硬汉形象”，并由此获得1954年的诺贝尔文学奖。海明威崇尚简洁的写作风格，对20世纪美国乃至世界文学的发展有着极其深远的影响。

《海明威全集》

书籍目录

《海明威全集（第五纵队·西班牙大地）》目录：第五纵队 第一幕 第二幕 第三幕 附录：哀悼在西班牙战死的美国人 西班牙大地 第一本 第二本 第三本 第四本 第五本 第六本 后记：热与冷 《海明威全集（海明威诗集）》 《海明威全集（春潮）》 《海明威全集（老人与海）》 《海明威全集（有钱人和没钱人）》 《海明威全集（伊甸园）》 《海明威全集（非洲的青山）》 《海明威全集（午后之死）》 《海明威全集（海明威新闻集）》 《海明威全集（丧钟为谁而鸣）》 《海明威全集（危险夏日）》 《海明威全集（永别了，武器）》 《海明威全集（流动的飨宴）》 《海明威全集（太阳照常升起）》 《海明威全集（渡河入林）》 《海明威全集（海明威书信集-上）》 《海明威全集（海明威书信集-中）》 《海明威全集（海明威书信集-下）》 《海明威全集（海明威短篇小说集-上）》 《海明威全集（海明威短篇小说集-下）》 《海明威全集（岛在湾流中）》 《海明威全集（曙光示真）》 《海明威全集（乞力马扎罗山下）》

章节摘录

版权页：普雷斯顿：他有意思，好吧。你知道昨晚奇科特酒吧关门前，他都做了些什么？他拿了一个痰盂，然后拿着这个痰盂到处给人赐福。你知道用那里面的水洒到人们身上。他很可能被人一枪给杀了。陶乐赛：但是他一直没有啊。我还是希望他会来。普雷斯顿：他会来的，只要奇科特酒吧一关门，他就来了。[敲门声]陶乐赛：是菲利普。亲爱的，是菲利普。[门开了，旅馆经理走进来。他是一个黑黝黝的矮胖的男人，说一口腔调很怪的英语，喜欢集邮]哦，是经理。经理：您觉得很好吧，普雷斯顿？女士，现在您觉得怎么样？我过来是想看看你们有没有任何不喜欢吃的小东西。一切都很好，每个人都绝对感到舒服吗？陶乐赛：一切都很好，现在电火炉也装好了。经理：有了电火炉。麻烦也就不断了。电气是一门科学，至今都没有被工人掌握，而且那个工人把自己喝得更笨了。普雷斯顿：看来那个工人可不十分的聪明。经理：聪明，但是酗酒。总是喝酒，之后精神很快就不能集中到电工上了。普雷斯顿：那你还留着 he 干什么？经理：是委员会的电工。坦白地讲，这像是一场灾难。现在，正在113室跟菲利普先生喝酒呢。陶乐赛：[欢快地]这么说，菲利普回家了。普雷斯顿：不仅仅是回家。陶乐赛：你这是什么意思？经理：在女士面前很难说出口。陶乐赛：给他打电话，亲爱的。普雷斯顿：我不打。陶乐赛：那我打。[她从墙上拿起电话来]喂，你好，菲利普？不，请过来看我们吧。是的，现在。[她把电话挂上]他会过来。经理：真希望他先别过来。陶乐赛：菲利普是个不可思议的人。虽然他确实跟那些可怕的人来往。但是他为什么这么做呢。我不明白？经理：我另外找个时间过来吧。也许你收到太多不喜欢吃的东西，但在那些挨饿的缺少食物的家庭会受到欢迎的。再次谢谢你，再见。[他走出去，正好赶上菲利普过来，差点在走廊里撞在他身上。听到他在门外说]下午好，菲利普先生。菲利普：[一个深沉的嗓音愉快地说道]敬礼，集邮家同志。最近弄到什么值钱的新邮票了没有？

《海明威全集》

编辑推荐

《海明威全集(套装共24册)》由河南文艺出版社出版。

《海明威全集》

精彩短评

- 1、非常平庸的版本，原本只不满意装订印刷，下午读了一本，仍是无感，看海明威，还是上海译文吧。当当1折66块8，不赔不赚。
- 2、欣赏无能
- 3、优惠比较大，是包邮的。只有一本书略有破损，整体很好。另外唯一担心是第三方发货，保证是正版就好

1、从地图上查看迈阿密南面的西匙岛（Key West），只是一个小小不点，座落在美国的最南端，一如中国的曾母暗沙。美国最著名的那条1号公路（U.S - 1），就起自这个小岛。这条公路一直通到美国最北面的缅因州，如同一道长长的海岸线，蜿蜒而上，勾勒出美国东部的人文景观。那个标出零英里处的路牌，成为无数游客的留影处，也成为商家在岛上的一个推销热点。还专门有一家以零英里命名的店家，笑容可掬地站立在路旁。那样的幻觉仿佛这零英里处不仅仅是美国1号公路的起点，而是整个人类的起源一样。达尔文说人类是从森林里走出来的，可是到了这西匙岛上，会让人觉得人类的历史有可能是从这个岛上开始的，假如公路可以作为人类文明的象征的话。事实上，零英里处不过是一种文明的标记罢了，就像纽约的摩天大楼一样。斯宾格勒曾经将纽约的摩天大楼与教堂的尖顶作比较，从而区分出文明和文化的不同涵义，区分出物质和精神的不同指向。不无巧合的是，就在零英里处所座落的同一条叫做白首路（Whitehead Street）的马路上，静静地伫立着一幢地标性的建筑，欧纳斯特海明威（Ernest Hemingway）的故居。如果说，零英里处标出的是美国的文明，那么海明威则象征着美国的文化。就美国文化而言，海明威就像是一道遥远的地平线。或者说，海明威是美国文化的零英里处。正如读福克纳只消读一读福克纳的作品就可以了，读海明威却必须读他的人生。福克纳的意味，全部蕴藏在其作品里；而海明威的含义，却止不住地洋溢在其作品之外的人生旅程里。海明威的牛仔脾性，与美国广袤的大地息息相通。海明威从海上捕鱼中悟出的人生哲理，不枉了浩瀚的大海对他的养育一场。海明威在欧洲的自我放逐以及在放逐生涯中写就的一部部作品，远比美国作曲家格什温的代表作《一个美国人在巴黎》要深刻和精彩。就文学思潮而言，海明威既代表了迷惘的一代，又开启了垮掉的一代。海明威从非洲乞里马扎罗山上感受到的孤独，与那道穿越了美国从而成为美国地貌之脊梁的洛基山的冷峻，遥遥相望。作为一个美国文化的象征，海明威的知名度，远远超过零英里处，也为所有美国作家诗人等等文学家所无以企及。从海明威这条美国文化的地平线往上看，可以看见海明威在精神上的兄长，马克吐温，灵魂上的同类爱默生，梭罗，惠特曼，佛洛斯特等等，还有在对人类处境的思考上走得最深最远的威廉福克纳。从这条地平线往下看，陈列着诸如垮掉的一代文学，以安迪沃霍和约翰凯奇为代表的美国现代艺术，诸如此类。由此，也可以想见，从欧洲归来的海明威，最终为什么没有选择纽约那样的大城市，而是默默地居住在了海边的小岛上。海明威从大海中汲取了文化意味极为浓郁的诗意，从而将那部小说写得极其朴素，连标题都朴素得像坐在麦劳瑞广场（Mallory Square）上的渔夫，叫做《老人与海》。这是海明威创作生涯中的巅峰之作，来自大海，来自海中的西匙岛。很难想像这样的诗意，会出现在纽约那样的城市里。因为纽约不是美国文化的零英里处，不是美国文化的地平线。从纽约发出的声音，是金斯堡式的嚎叫。从纽约走出来的一代代风流人物，大都精明强干到了彻底迷失的地步，一如电视连续剧《欲望与城市》（“Sex and City”）里那些躁动不安的女人。纽约没有零的意味。海明威的人生，具有回到零的意味。这可能也是老子所说的回到婴儿状态的涵义。海明威越活越淳朴越活越纯粹，最后，以双筒猎枪为自己划出了一个响亮的句号。这让许多在纽约那样的大城市里功成名就的艺术家，永远自惭形秽。正如文明以成功为标志，文化以纯朴为指归。文明不以零为荣，虽然总是从零出发。文化却以零作为自己的标高。零是一种精神的指向，指向在存在意义上的与上帝同在，指向在生存方式上的一无所有。在乞里马扎罗山上，豹子的孤独是一种空寂。在海明威人生的零英里处，以捕鱼者的一无所获连同大海的浩瀚，标记出了精神上的由色而空之空。零即是空。文化以空为指归。而文明恰好相反，由空起步，从零开始。西匙岛上的零英里处，当然不是人类的起点，也不是人类的终点。人类的零英里处在喜马拉雅山里。许多最后回到零的成道者，默默地走进喜马拉雅山，与俗世永诀。他们无疑要比海明威笔下的那头豹子还要孤独，却比那头豹子更为空灵。历史在他们的脚下消失，文明在他们的脚下得以升华为文化的永恒。文明有消长、有生死，有兴衰、有明灭，而文化却是永恒的。海明威没有福克纳那样的洞察力，于文明的进程洞若观火。但海明威最终将自己的人生，成功地返回到了零，像那头孤独的豹子那样，标画出了生命本然的精神意味。就文明的角度而言，人类的历史，似乎是进化的。但就精神的零意味而言，人类因为文明的进化而付出的，是文化的代价。进化的过程，也是堕落的过程。在文明的版图上，文化越来越成为风景。对于来自纽约或者来自其它现代大都市的游客来说，海明威和零英里处一样，只是一个景点罢了。人们在海明威的故居里再流连忘返，也难以回到生命的零英里处。路人只是忙忙碌碌地在海明威的故居门前拍照留念，并不关心海明威晚年的孤独意味着什么。假如把海明威的故居拆掉，在那里放一条大白鲸，也一样的吸引游客。人类在对生存越来越热情的同时，对存在越来越冷漠。但也

正是这样的冷漠，使海明威和零英哩处越来越意味深长。人生不似旅游，人生又胜似旅游。起点站和终点站，都在自己的脚下。当一脚踩在起点上的时候，应该意识到，这地方同样也可以成为终点。生存和存在，是人生的两个平衡点；一如文明和文化，是人类社会的两个轮子。生存和文明以物为向度，存在和文化以精神为指归。就文明而言，零是起点。就存在而言，零是终极。在标志着文明的1号公路开始的地方，伫立着海明威回归于零的象征之居。零之于那条公路和之于海明威，具有完全不同的意味。一旦人类只知道从零出发，不懂得向零回归，那么文明和文化，物质和精神，生存和存在，就失去了应有的平衡。找不到零，意味着找不到文明的源起。失去了零，意味着丧失了存在的向度。即便对于数学来说，零也是不可或缺的，更何况人生，更何况人类文明。假如海德格尔明白零的这种意味，那么有关存在，他就会发现另一种表达，不是时间的，而是空间的。把存在与时间放在一起加以表述，是对赫拉克利特的一种回应：人不可能两次走进同一条河流。那是时间的河流。通常是文明、而不是文化，在这样的河流里得以标画出来。然而，存在却并不以时间的河流为转移。存在的本质是空间性的。存在从来不需要走进时间的河流，而只消回归于零，或者说，回归于婴儿。海德格尔晚年激赏老子的一个重要原因，可能是因为他发现，有关存在，老子表述得远比他清晰得多。老子所谓的道，就不是时间向度上的存在。老子的道，其实就是零。道可道，非常道。只有零具有这样的品性，只有零难以言说。零与其说是时间的，不如说是空间的。时间深藏于零之中，呈现为爱因斯坦所说的弯曲空间。爱因斯坦的晚年，是在普林斯顿大学度过的。这和海明威的晚年很不一样。海明威晚年找到了他的零。爱因斯坦没有找到。这并不是说他没有完成统一场论，而是说他没有让生命自然而然地回归于零。爱因斯坦意识到零是什么，所以他会说，假如再让他活一次，他宁可成为一个管道工。这与其说是对科学的警惕，不如说是对人类文明的警惕。科学发展的背后，是一种盲目的疯狂的激情。再理性的科学背后，也蛰伏因欲望和野心导致的疯狂。科学的准则向来就是：一旦上了公路，速度就成为一切。科学家不会想到零的意味，就连寻找诗意的海德格尔，也将存在仅仅与时间相连。时间和速度，实质上就是文明的特征。在零面前，在存在面前，时间和速度是没有意义的。零，需要透过心灵得以触摸。爱因斯坦假如晚年不以大学为栖息之所，而像海明威那样回归自然，他就用不着给自己写那样的墓志铭：爱因斯坦曾经到这个地球上来过。爱因斯坦仿佛生怕让后人误以为，爱因斯坦只是曾经到普林斯顿大学住过。比起海明威在零英哩处的故居，普林斯顿大学实在太不起眼了。可是世人并不会作如此是观。在世人的心目中，普林斯顿大学才是了不起的，因为那里发出的文凭，对于求职，对于生存，至关重要。至于那零英哩处有没有海明威的住所，却是根本不重要的。人们甚至会以为，那里放一条大白鲸也许会更有趣。爱因斯坦之于普林斯顿的居住，是对该大学的一种加冕。大学从来不是因为大学才变得重要，而是因为有过文化的加冕。哈佛大学没有爱默生们，没有当年那个形而上学俱乐部，就会黯然失色。大学的含金量并不仅仅在于文明程度有多高，制度有多么完善多么合理，而在于有没有文化的加冕，或者说，在于有没有零的高度。当大学校园里到处风行德里达的时候，就像人们在海明威的故居之地放上一条大白鲸加以替代一样，零就消失了，文化就死亡了，人类社会的另一个轮子就失落了。德里达那样的学者，是没有文化的思想者。德里达的自作聪明，使他早就忘记了人类文化的零地景观。思想家的文化含金量，不以知识的积累为标记，更不以学术的训练为转移。历史上不知有多少学者，或者被知识所埋葬，或者像德里达那样油嘴滑舌，哗众取宠。真正的智慧并不以知识为标记。慧能那样的宗师，大字不识。知识和文明一样，对于人类是双刃剑。无论是海明威还是福克纳，都从来不在他们的作品里炫耀知识，玩弄概念。他们求索于心灵深处，向着存在，向着零的指归。美国文化的一个重大危机，是零的逐渐失落。当文明在高科技的推动下加速转动时，人类在堕落。当以小聪明为标记的主义和思潮盛行的时候，大学在沉沦。这将使西匙岛的零英哩处越来越意味十足，也使海明威在零英哩处的居住之地，越来越有生命力。这当然不是好事。零的最佳回归状态，是不需要零的任何标记和任何暗示的。零假如需要标记和暗示才得以回归，那样的回归是不可靠的。坐车离开西匙岛的时候，夜幕已经降临了。从车窗里看到的，是星星点点的灯光。与其说是美丽的，不如说是高深莫测的；就像人类文明的前景，难以预料。偶尔看见一架飞机起飞，在夜空里闪闪发光。这个岛上有机场。从零英哩处起飞，一定比从零英哩处起驾，更有意思。只是岛上终年无雪，看不见乞里马扎罗山上的那种风景。对着夜幕仔细想想，海明威的一生，确实活得痛快。当然，死得更痛快。断然了结。这，会不会成为人类文明的某种预告呢？首发于纽约《世界日报》周刊

2、估计是因为出版社的原因，河南文艺，没怎么推广，如果是上海译文，这套书的待遇就不会这样了。你看，豆瓣上连一个评论都没有。买了几本，读下来，翻译很不错，至少感觉上不比上海译文差。书的装帧也很素雅，简精装摸起来手感也很好。定价绝对不高，《流动的盛宴》一本才15元，我半

《海明威全集》

价在书店买的，才7块5。看到这套书在当当上的价格基本都是半价，有点可惜。希望大家不要迷信大出版社，就我读到的而言，河南文艺这套很不错。我买了《巴黎，流动的盛宴》、《海明威书信集》两套书，因为对他的小说实在不感冒，不想买。我觉得这套书，很不错。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com