

《诱饵搜查官2·视觉》

图书基本信息

书名：《诱饵搜查官2·视觉》

13位ISBN编号：9787505735616

出版时间：2016-11

作者：山田正纪

页数：276

译者：曹逸冰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《诱饵搜查官2·视觉》

内容概要

一名男子在东京高速公路的惨案中受伤，他旁边竟多了一条女人的右腿。男子和女人的右腿被救护车送往医院，然而，他们却与急救队员们一同神秘失踪，只留下满是血迹的救护车。数小时后，人们在东京高速的各处分别发现了女人的左臂、头、躯干和左脚。这极有可能是一起分尸杀人案，分尸者到底是谁？

山田正纪“诱饵搜查官”系列共五册，分别以人的五种感官：触觉、视觉、听觉、味觉、嗅觉为线索，讲述了五个令人拍案叫绝的本格推理罪案故事。

作者山田正纪为日本推理协会大奖得主，前日本SF推理协会会长。在日本文学界声望和东野圭吾比肩，有“娱乐之神”的称号，是国民级的科幻推理双栖文学大师。

由《诱饵搜查官》系列小说改编成的高人气日剧——《おとり捜査官・北見智穂》深受日本全年龄段观众的喜爱，知名度很高，好评如潮。

特邀中央美术学院新锐艺术家绘制封面，日系推理小说翻译帝曹逸冰倾情翻译，最大程度还原大师级的文学魅力，丛书风格独特、典雅精美，具有收藏级品质。

五册书中均配有独一无二的东京罪案地图。在最严谨的逻辑下，还原最难解的犯罪案件。内容方面，相对于每本书中令人耳目一新的犯罪手法而言，书中更引人入胜之处在于对扭曲人性的细腻描画，充沛的情感裹挟着紧张的节奏席卷而来，让人读完意犹未尽。

《诱饵搜查官2·视觉》

作者简介

作者简介：

山田正纪，1950年出生于日本名古屋，毕业于明治大学。1974年，年仅24岁的山田正纪发表处女作《神狩》，次年该作一举夺得日本科幻最高奖“星云赏”。此后，其陆续出版作品亦屡次获得“星云赏”大奖。

从1988年起，山田正纪开始涉足本格推理小说界，获奖颇丰。《神曲法庭》跻身年度“本格推理Best 10”，《推理歌剧》则同时获得了本格推理大奖和日本推理作家协会奖，是名副其实的推理双冠王。迄今为止，山田正纪已出版作品120余部，内容涉及科幻、推理、动作冒险、历史、犯罪、神秘、恐怖等诸多领域，是当之无愧的高产全能型文坛常青树。被日本媒体奉为“国民级”小说作家。

译者简介：

曹逸冰，1989年生，北京外国语大学日语语言文学硕士，同声传译第一名，至今已出版一百余本译著

《诱饵搜查官2·视觉》

书籍目录

目录
序章

1
首都高速公路南池袋PA
7
被抛弃的女人

25
同学

43
自愿同行

61
测谎

77
银座七丁目的“球藻”酒吧
97
红眼女

117
消失不见的出租车

137
首都高速卖淫集团

151
湾岸线东海立交桥

167
和纸

181
女儿节人偶

191
白发男子

《诱饵搜查官 2 · 视觉》

201
挖掘

213
附体

225
废马

241

精彩短评

- 1、比第一部好看一点
- 2、勘误：P155，注 错误。
- 3、语言简单并不代表文笔不好，第一本附录里说作者有“奇异的温柔”，诚如是也。可惜书本身制作不算精良，出场人物介绍明显有错误呀
- 4、还有这本。
也是。
作者你会不会用长句和逗号。
你不是古龙。
你也不是温瑞安。
如果你是，我会接受点赞的。
但是，
你的文字明明没有半点灵气，
却用散文诗的格式，
是几个意思？
不是所有把句子剖开，
用句号分段的，
就是。
大师。
- 5、排成电影的会很有噱头，小说一般般。
- 6、加了诡计，加了一点推理，加了大量工口，比上一本提升一级。
- 7、可能有剧透。

总体来说还好，又读了一篇精神病的小小说，顿时心情就不爽了。还有本书印刷时有好几处错误。

- 8、已经不是推理了，有点情色惊悚片的味道，仍然是套路。
- 9、真重口的高速连续SM分尸杀人案
- 10、作者是不知道什么叫段落吧，一句话一段，看书跟看诗似的……封面比内容更吓人。一般般
- 11、比第一部还重口，重口得不是一星半点……
- 12、很重口味，很有阅读快感，让人有一种一口气读完的欲望。缺点人物太少，读者很快就能猜到凶手，最后真凶的杀人动机也颇牵强，把有精神障碍或有双重人格的人作为真凶对读者不公平，杀人动机对日系推理来说似乎是个通病。另外书中的出场人物介绍也有重大错误，多个人物介绍与书中描写不符。
- 13、比上一本有进步 至少认真推敲了时间线和不在场证明（虽然大方向还是错的）讲了一个稍微有意义的故事 最后决斗场面其实可以更加渲染一些
- 14、论展开之妙，论不可能犯罪的诡谋，这个第二部绝对是出类拔萃的。
- 15、1996年作品。比第一本好看多了，虽然用分尸、SM这类重口味的东西吸引眼球，尸体消失之谜的本格味还是很足的。消失的诡计算不上华丽，也可以说不错，比较朴实。结尾的诡计老套是本格上的槽点，可对于整本书的情节，是有了呼应的东西的了。关于主角，这次卧底的工作写的太简单的，书的问题就是作者想必是一定要写本格，本格不怎么样，而本格之外又不够分量，最后H方面的东西就成为了最突出的色调。3星半
- 16、第一次读山田的小说，确实有点古龙武侠的既视感，短句和轻快的节奏并行，可以说在轻灵之中同时具有了本格推理的凝重。

章节试读

1、《诱饵搜查官2·视觉》的笔记-第206页

——能不能进屋看看啊？

志穗绕到了房子后头。

窗户倒是有，可惜上头装的是磨砂玻璃，看不清屋里的情况。

——怎么办呢？

志穗手足无措。

不知不觉中，她走进了杂树林中。

头顶满是盛开的桃花。明明是大晴天，却让她产生了多云的错觉。桃花太密了。

透过桃花花瓣洒进来的阳光被染成了微微的红色，叫人不禁联想到血色。

这时，她的脚尖好像踹到了什么。

她低头一看——表情立刻僵硬了。

她掏出手帕，捡起那个东西。

是，牙齿。

不是第一大臼齿就是第二大臼齿，牙根上还带着点污渍，莫非是血？

后脖颈的汗毛都竖起来了。

她下意识地环视四周。

和煦的春光下，桃花妖艳地怒放。

如此养眼的光景，竟会带来无尽的恐惧。

志穗吓得面无血色。

风起。

桃花随风摇摆，杂树林中仿佛有魔物掠过。

——樱花树下埋着死尸。

志穗忽然想起，某部小说里有过这么一句话。

荒唐！这不是樱花，是桃花啊！但.....

志穗因不祥的想象呆若木鸡，桃花的花瓣轻轻落在她的肩上。

《诱饵搜查官 2 · 视觉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com