

《爱尔兰文艺复兴与民族身份塑造》

图书基本信息

书名：《爱尔兰文艺复兴与民族身份塑造》

13位ISBN编号：9787310050800

出版时间：2016-4

作者：陈丽

页数：372

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《爱尔兰文艺复兴与民族身份塑造》

内容概要

《爱尔兰文艺复兴与民族身份塑造》是国内首部全面研究爱尔兰文艺复兴运动的文化政治性的学术专著，重点关注了爱尔兰文艺复兴作家在复兴古代凯尔特文化遗产和重塑民族文化形象过程中的“去英国化”、“自我建构”和“公众接受”问题。通过并置展现这一时期的多声部、多元化的文化对话和思想碰撞，《爱尔兰文艺复兴与民族身份塑造》可以帮助读者更好地理解爱尔兰文艺复兴运动的核心文化遗产，及其对于20世纪爱尔兰民族身份塑造的巨大影响。

书籍目录

绪论

第一章想象爱尔兰：谁是真正的爱尔兰人？

第一节爱尔兰文艺复兴：术语界定

文学的繁荣

文艺复兴的政治性

结语

第二节凯尔特他者：历史与固定形象

凯尔特简史

盖尔爱尔兰简史

凯尔特“他者”

第三节民族身份塑造的不同版本

盖尔语联盟与“盖尔爱尔兰”

天主教会与“天主教爱尔兰”

“文化的统一”与“凯尔特爱尔兰”

结语

第二章古代遗产的文化政治：（重新）发现爱尔兰的历史

第一节关于古代文化遗产价值的争论

马哈菲 / 阿特金森事件：古代爱尔兰语文学的价值之争

1898年《每日快报》辩论：什么是民族文学的合适题材？

英—爱文学的“爱尔兰性”

结语

第二节英雄史诗的现代复兴与挪用——以库胡林为例

古代爱尔兰神话史诗

奥格雷迪的库胡林：贵族领袖与骑士英雄

格雷戈里夫人的库胡林：自我辩护与自我修正

辛格的库胡林：仿英雄与真英雄

皮尔斯的库胡林：少年英雄与血祭爱尔兰

叶芝的库胡林：落寞英雄与英—爱孤寂

结语

第三节朦胧微光下的爱尔兰民间传说

超自然现实与文化陌生化

反科学姿态与去英国化

凯尔特身份认同与另类现代性

结语

第三章农业爱尔兰与田园诗想象

第一节追寻失去的伊甸园：农业爱尔兰对工业英格兰

第二节“贵族与乞丐的梦幻”：叶芝的原始主义理想

第三节约翰·辛格与爱尔兰西部

共谋与颠覆：挑战原始主义固定形象

真相对想象：挑战民族主义西部神话

第四节另类声音：对田园农业神话的批判

萧伯纳的世界主义观点

乔伊斯的都柏林城市视角

第四章性别政治：女性化的爱尔兰与爱尔兰的女性

第一节盖尔传统内女性形象的驯化与符号化

“主权女神”与神话原型

本土化女性能指与抵抗文化

《爱尔兰文艺复兴与民族身份塑造》

“荡妇女王”与厌女症

“阿希林”诗歌与宗教认同

叶芝的《胡》剧与互文性留白

“圣母/母亲/爱尔兰”：女性的纯洁化与符号化

第二节格雷戈里夫人的女性焦虑与自我赋权

自我书写：家族历史与阶级焦虑

自我编辑：对迪尔德丽故事的改写

自我赋权：格拉妮娅的愤怒

第三节“他者”眼中的“她者”：内部殖民与女性游民

内部殖民：定居民对游民

游民的浪漫化呈现与叶芝的漫游者

女性的色情化描写与辛格的女性游民

结语

参考文献

附录一：部分引用诗原文

附录二：人名英汉对照表

后记

《爱尔兰文艺复兴与民族身份塑造》

精彩短评

1、Irish Revival

2、比较系统地从19和20世纪之交爱尔兰的政治、历史和文化的大背景中解读爱尔兰文艺复兴运动的文学创作，以及其对于20世纪爱尔兰民族身份塑造的影响作用。用当时作家的文学作品来解构当时虚构的凯尔特民族身份认同“盖尔语+天主教+父权制”，运用后殖民理论对爱尔兰神话及其后世的演变做了分析解释。辛格、乔伊斯、格雷戈里等都分别以不同的方式为多元爱尔兰文化做了贡献，比如挑战原始主义固定形象和民族主义西部神话，特别是乔伊斯以城市主义视角批判了农业爱尔兰的田园幻想，很能给人以启发。文献详实，Joyce and the Scene of Modernity尤其对现代主义视角下的乔伊斯研究有帮助。

《爱尔兰文艺复兴与民族身份塑造》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com