

# 《丰富的偏激》

## 图书基本信息

书名：《丰富的偏激》

13位ISBN编号：9787516122389

10位ISBN编号：7516122386

出版社：魏继洲 中国社会科学出版社 (2013-04出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《丰富的偏激》

## 作者简介

魏继洲，男。1968年出生，河南省禹州市人。广西民族大学文学院副教授，硕士生导师。1999年毕业于华中师范大学，获文学硕士学位。2008年毕业于中山大学，获文学博士学位。研究专业为中国现当代文学。主要研究方向为五四文学研究、现当代散文研究。主持国家社科基金资助项目1项，主持或参与其他各级课题6项，出版个人学术专著《形式意识的觉醒——五四白话文研究》（民族出版社，2011），合作撰写并出版学术专著2部，发表学术论文20余篇。

# 《丰富的偏激》

## 书籍目录

导言 第一章“求真”与“致用”——当复古心态遭遇新思潮 第一节知识涵化及其异变 第二节无政府主义思潮的影响 第三节游移于互助与竞争之途 第二章“偏激”与“衡平”——介入五四文学革命运动 第一节“选学妖孽”与“桐城谬种” 第二节“双簧信”：虚张的对立 第三节小学大家与《尝试集》 第四节语言视阈中的小说与戏剧 第三章国“文”与国“语”——直逼新文学的语言核心 第一节理想的文学语言 第二节被书写的汉语：探寻与决断 第三节文学叙事话语规范的重建 第四章“立诚”与“废话”——以杂感创作反叛古文义法 第一节以“立诚”拆解道统 第二节“白话体”、“杂”感体与文体游戏 第三节激切、峻急的整体之美 结语：参与彰显价值 参考文献 后记

## 《丰富的偏激》

### 章节摘录

版权页：是找了一个王敬轩来做阿Q，将可能有的荒谬意见都堆在他身上，结结实实的被打了一顿。

“双簧信”把旧文学可能向新文学发难的问题整理归纳，和盘托出，并从新文学的立场予以全面批驳。我们需要注意的是这些问题并不是由哪个旧文学阵营的人物提出的，而是由新文学阵营代办的。不是旧文学阵营要对新文学怎么样，而是新文学阵营急于要摆出文学新旧对立的架势。新文学阵营主动挑起这场文学合法性问题的诉讼，目的正在于开启新文学合法化的进程，以便新文学的思想主张尽早进入五四文学话语的核心领域，并引起整个社会的重视。为此他们不惜模拟一场文学上的新旧交锋作为一种有效的宣传手段。从文化立场、文章形式到代表作家，“双簧信”以观点交锋的形式全面阐述了文学新旧对立的核心问题，其直接结果是新文学的主张比较全面地得到了说明，并由此划分出了新旧两大文学阵营。“双簧信”的影响是相当大的，新文学主张的全面说明不但引起了各社会阶层的广泛关注，同时也引发了整个社会关于文学价值核心的思考。诚如朱湘所言：“记得这之皈依新文学，是十三年前的事。那时候，正是文学革命初起的时代；在各学校内，很剧烈地分成了两派，赞成的以及反对的。辩论是极其热烈，甚至于动口角。那许多次，许多次的辩论，可以说是意气用事，毫无立论的根据。有人劝我去读《新青年》，当时的文学的中军。是刘半农的那封《答王敬轩书》，把我完全赢到新文学这方面来了。现在回想起来，刘氏与王氏还不也是有些意气用事；不过刘氏说来，道理更多些，笔端更为带有感情，所以，有许多的人，连我也在，便被他说服了。将来有人要编新文学史，这封刘答王信的价值，我想，一定很大。”而它在旧文学阵营引起的震动尤其不容忽视，郑振铎对“双簧信”事件的意义有过这样的评价：为什么他们要演这一出“苦肉计”呢？从他们打起了文学革命的大旗以来，始终不曾遇到过一个有力的敌人。他们“目桐城为谬种、选学为妖孽”，而所谓“桐城、选学”者却始终置之不理。因之，有许多重要见解他们便不能发挥尽致。

## 《丰富的偏激》

### 编辑推荐

《丰富的偏激:论五四新文学运动中的钱玄同》以五四新文学运动中的钱玄同为研究对象。钱玄同是小学与经学大家，也是“五四”时期重要的新文学活动家及杂感写作者。作为五四文学革命的“先驱者”之一，他介入五四新文学运动，以对“选学妖孽”与“桐城谬种”的指摘向传统文学发出了犀利的一击，与刘半农合作发表“双簧信”，使文学革命的影响迅速扩大。作为国语运动的中坚力量，他参与五四文学语言的建设，对胡适、周作人等的文学语言主张多有回应和发挥，为文学革命与国语建设的结合作出了切实的贡献。他还是《新青年》“随感录”作者群的重要一员，同时也在《语丝》、《晨报副刊》、《京报副刊》、《国民公报》等报刊发表了数量不菲的杂感作品，对以桐城派为代表的文章款式表示了明确的否定。钱玄同以其偏激的文化姿态在五四新文学运动中为人广泛关注。

## 《丰富的偏激》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)