

《当代中国美学的多重奏》

图书基本信息

书名：《当代中国美学的多重奏》

13位ISBN编号：9787811376159

10位ISBN编号：7811376156

出版时间：2011-2

出版社：苏州大学出版社

页数：546

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《当代中国美学的多重奏》

内容概要

《当代中国美学的多重奏:实践美学与实践存在论美学论集》主要内容：2010年5月8日到10日，山西师范大学文学院、复旦大学文艺学美学研究中心在山西临汾共同举办了“新世纪实践美学学术研讨会”。会议期间，来自国内十余所高校、科研院所的30余位知名学者围绕实践美学的理论基础、发展历程以及近年来实践美学、实践存在论美学的学术论争等议题进行了深入的讨论。主编朱立元遴选了一部分会议论文，选编成《当代中国美学的多重奏:实践美学与实践存在论美学论集》这本论文集，以为存照。该文集的出版能够传达出身处多元展开的中国当代美学格局之中的学者们，在不同角度、侧面、方向上对当代美学的思考。

《当代中国美学的多重奏》

作者简介

朱立元，1945年7月生，复旦大学中文系教授，兼任校务委员会委员、校学术委员会委员。社会兼职：国务院学位委员会第五届中文学科评议组成员。学术兼职：中华美学学会副会长；中国中外文艺理论学会副会长；中国文艺理论学会副会长；上海美学学会会长，中国作家协会会员，上海作家协会理事。1997年1月被国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”称号。2001年获宝钢优秀教师特等奖。主要研究方向为文艺学、美学。著有《黑格尔美学论稿》、《接受美学导论》、《真的感悟》、《历史与美学之谜的求解》、《理解与对话》、《美学与实践》、《美的感悟》、《善的感悟》等专著，主编《现代西方美学史》、《法兰克福学派美学思想论稿》、《西方美学通史》(七卷本)、《西方美学范畴史》(三卷本)等著作和《当代西方文艺理论》、《美学》等教材。多次获省部级以上奖项。

《当代中国美学的多重奏》

书籍目录

试析实践美学的哲学核心“两个本体”论——向李泽厚先生请教论实践存在论美学的价值马克思主义美学的本质特征及其中国化——接着董学文、朱立元先生讲实践存在论美学的逻辑起点与方法关于“实践存在论美学”的论争及其理论意义中国美学：接着谁讲？谁接着讲？怎样接着讲？——以实践存在论美学为个案简论实践存在论的理论根基实践存在论美学生成性思维方式的解读从“工具本体”到“情本体”：实践美学演变与20世纪中国美学的心体论走向马克思主义美学的哲学基础及其当代理解——关于“实践存在论美学”论争的论争实践存在论与实践存在论美学“积淀”、“突破”与“创造”——从实践美学到实践存在论美学试论马克思主义实践唯物主义的存在论根基不应制造“两个马克思”的新神话试论实践在马克思主义思想中的本体论地位实践存在论与马克思存在论学说论“实践存在论美学”的马克思主义性质——以“实践”概念为中心论实践存在论美学的历史性维度遮蔽“存在”的存在论批判实践存在论美学与中国美学境界思想理论命题的反思与阿多诺的批判——与赵文先生商榷本体论与论本体——以对“实践存在论美学”的批判为例实践存在论美学的理论与现实根基“实践存在论美学”何以不可能？全面准确地理解马克思主义的实践概念略论马克思主义实践观的存在论维度海德格尔凸显了马克思实践观本有的存在论维度关于全面准确理解马克思主义哲学、美学的若干问题对近期有关实践存在论批评的反批评

《当代中国美学的多重奏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com