

《忠义响马传（一卷上、下册）》

图书基本信息

书名：《忠义响马传（一卷上、下册）》

13位ISBN编号：9787500801078

10位ISBN编号：7500801076

出版时间：1987-12

出版社：工人出版社

作者：马连登,李鑫荃,马岐

页数：948

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《忠义响马传（一卷上、下册）》

内容概要

《隋唐演义》是讲史类评书的重要书目之一，历来被说书艺人称为“袍带书”之冠。它又名《说唐》、《兴唐传》、《大隋唐》、《瓦岗演义》、《响马传》等，南北评书、评话艺人会讲述者甚多。评书艺人说《隋唐》一般从秦琼出世（或程咬金出世）开书，经七杰反长安、伍云召反南阳、贾家楼聚义、英雄会夺金堤关、程咬金三斧定瓦岗、杨林三打瓦岗山、十八路反王会盟等关目，说完李元霸锤震四平山即剪书，鲜有说完《说唐前传》全本的。

北方评鼓书名家马连登家传传统评书《大隋唐》可称评书《隋唐》的范本。从《忠义响马传》（一卷，马岐、李鑫荃整理，工人版，1987/12/一版一印，32回，948页）中我们依稀可见马连登先生说书的风范。陈荫荣《隋唐》固然影响甚广，但究其根本，仍不如马家。（关于《兴唐传》，后文另述）缘何作如此说呢？马连登《隋唐》特色就在于一个“评”字。评论古今得失，纵览世间风云——这是评书的真正魅力之所在。其评书语言的运用，既鲜明生动，又不失文采。此外，在刻画人物上亦有独到之处。像对秦琼和杨林的关系，每多肯定秦琼的“仁义”观念，是非无所褒贬，而本书着重从秦琼的思想、心理状态及外部环境等方面增益了一些描绘，使人物形象更加丰满，情节设置更为合理。剪书处“断龙山义放杨林”即是独家书，徐茂功智激秦琼去阻截溃不成军的杨林，借秦琼的“仁义”观念放走敌手，既表现了徐茂功的深谋远虑，又暴露了秦琼的弱点，有助于听众对书中人物的认识和理解。

《忠义响马传（一卷上、下册）》

作者简介

马连登：（1897—1976）北京南苑镇人。出生于一个菜农家庭。十三岁（一说十五岁）拜西河大鼓艺人耿起树为师，学会了《大隋唐》、《包公案》、《杨家将》、《明英烈传》、《三国演义》、《呼家将》等十几部大书。在长期的艺术实践中，他不断进行艺术改革，用京字京白演唱西河大鼓，吸收京剧唱、念、做，丰富了说唱形式，在当时与鼓书名家黄福才、张起荣、赵玉峰、王书祥齐名。他对曲艺的突出贡献是和二女马增芬共同创造了“马派”西河大鼓（即三十年代初起，马增芬唱，马连登伴奏），曾在京津一带演出。四十年代末，他潜心钻研评书艺术，曾向名家陈士和、群福庆、金杰立等学习。他出色地掌握了袍带、短打书等不同类别的评书技巧，并逐渐形成了自己的风格特色。

1953年，马连登参加了中央广播说唱团，是西河大鼓伴奏的名手。三十年来，与马增芬一起整理演出了《闹天宫》、《刘云打母》、《白蛇传》、《花唱绕口令》、《绣鞋帮》、《邱少云》、《一分钱一两米》等一大批优秀的西河大鼓曲目。同时还整理演出过《杨家将》、《隋唐》等评书。中央人民广播电台曾录制下来他演播的全部《杨家将》，留下了宝贵的资料。其评书艺术性强，适合有一定文化水平的人欣赏；语言流畅，文字优美，多用对偶、排比；情节紧凑，人物性格鲜明。

出版评书作品：《忠义响马传》（一卷，工人版，其子评书演员马岐整理）。

《忠义响马传（一卷上、下册）》

精彩短评

- 1、严格来说，算是人生中看的第一部小说。小学三年级，从老爸学校图书馆借来，看得入迷，饭也不吃，作业也不写，气得我妈拿起这书往墙上砸，我又捡起来接着看。后来慢慢长大看的书越来越多，回头想想这书也不过如此。但是年少时那种什么都不管不顾沉迷书中的感觉后来似乎再也没有过。
- 2、笑得肚子痛
- 3、最好的隋唐评书文本，没有之一
- 4、小学三年级在姐姐的影响下看的，只看了上部，听说下部开始很多英雄好汉战死沙场。当时我跟姐姐讨论最前面穿银甲骑白马抡大锤的是罗成吗？
很好看小说，后来我还把程咬金的段子讲给同学听，同学还特喜欢听。
- 5、小学同学家里的藏书，拿来给我看了，极为有趣。

《忠义响马传（一卷上、下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com