

《永别了，古利萨雷！》

图书基本信息

书名：《永别了，古利萨雷！》

13位ISBN编号：9787020027583

10位ISBN编号：702002758X

出版时间：1999-7

出版社：人民文学出版社

作者：[吉尔吉斯斯坦] 艾特玛托夫

页数：332

译者：冯加等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《永别了，古利萨雷！》

内容概要

本书收入艾特玛托夫六十年代中后期创作的四部小说。其中，《永别了，古利萨雷！》通过一个牵着一匹老马走在路上的老人一夜的回忆，再现了人与马一生的遭遇，塑造出骏马古利萨雷和耿直倔强的老牧民塔纳巴伊的生动形象，讴歌了普通劳动者真诚善良美好的内心世界。和作家其他十余部中篇一样，这部小说也被拍成电影，并获得一九六八年苏联国家奖。另一部中篇《母亲一大地》还被改编成歌剧。

《永别了，古利萨雷！》

书籍目录

永别了，古利萨雷！（冯加译）

和儿子会面（程文译）

母亲-大地（王家骧译）

红苹果（苏玲译）

《永别了，古利萨雷！》

精彩短评

- 1、这么孜孜不倦的读，我快要是艾特玛托夫的死忠粉了
- 2、和托翁《伊凡·伊里奇之死》异曲同工。
- 3、很沉重的一本书
- 4、最好的中篇之一。
- 5、最近几本书令我身心俱疲，怀疑自己浮躁到连书都看不下去。文院的同学建议我读经典，我试着选了这本名气不大的书，难得的读完还津津有味。经典确实有一种沉淀的魅力，《黑客与画家》里说公正地评价一本书要100年，“你必须先等他的那些有影响的朋友死了，然后再等他的追随者都死了。”龙纹身之流应该活不过半个世纪。本书排不上我读的有限的苏联作品里头几把交椅，但是我近期最喜欢的，至于缺少的，我觉得是肖洛霍夫那种令我落泪的力量吧。
- 6、哀而不伤，哀而不怨，这是最好的文字
- 7、“对父亲，对母亲，对朋友和仇人，对自己，对街坊的狗——总而言之，对世上的一切都得负责。”
- 8、朴实的色彩

《永别了，古利萨雷！》

精彩书评

1、艾特玛托夫真的是我读过的最真诚、最有感染力的作家。最先接触他是读《平凡的世界》时捎带读的。后来陆陆续续读了所有作品。后来在大学图书管里看到了其他译本，但最喜欢的还是这套小黄皮系列的。这套书从作者、故事、译者以及装帧，就透着“真诚”。里面的爱情、亲情，是人人都懂，但只有作者能写出来的神示。偏偏这神示又如此容易让人共鸣。他对人的心的洞察，与陀思妥耶夫斯基是两个极端。他的每一篇作品都是极好的，朋友，你在开心的时候、无聊的时候、痛苦的时候，或是幸福的时候，都能读一读的。

2、又去图书馆读了一遍。虽然夸赞的话怎么也说不完，但我还是不罗嗦了。我周围读过艾特玛托夫的人极少，说实话我现在都没有发现一个。但他的书给我的享受真的是独一无二。最开始读他的中短篇，每次读完都有感慨：“活着真好啊，能读到这么好的小说”。同时又生出类似担心：“为什么让我读到这么好的文字，以后再也读不到这么好的.....”.....读他的书，忘掉国家，忘掉年龄，忘掉世上种种，只带着“人之心”来体会就好了。他的书，论人心只有陀思妥耶夫和茨威格勉强可比，讲故事只有拿大仲马来衬托，戏剧表现尤金·奥尼尔也会自愧不如，说到对人类淡淡的悲悯和幸福的微笑，嗯....可能只有契科夫有资格说一说吧，更让人惊讶的是，他的《一日长于百年》，（读这篇评论，真的很棒：<http://book.douban.com/review/5379785/>），想象力只有阿西莫夫才能并驾齐驱。为他的作品打标签的话，我想应该是这么一些词：真诚，朴素，纯真，沉重，清澈，天然，歌谣，寥落，紧贴大地，草原，星星，宇宙，自由，嗯，应该也可以加些流行词汇，比如傲娇什么的，查莉蜜雅还是有点傲娇的。叹息的是，这套书真的出的少，读的人更少了，但早期艾特玛托夫应该是很红很红的，不知道为什么，为什么现在读者这么少.....为了更多朋友能享受艾特玛托夫的魅力，再推荐一番。

《永别了，古利萨雷！》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com