

《菀园诗简》

图书基本信息

书名：《菀园诗简》

13位ISBN编号：9789628957613

10位ISBN编号：9628957619

出版时间：2007

出版社：中国评论学术出版社

作者：景三郎

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《菀园诗简》

内容概要

旧体诗人的精选集,作者为七十年代人.附有多位诗家的诗评.

- 1、赵林涛首先要表达的是对《诗简》出版的祝贺！写诗的人未必都算得诗人，我所理解的诗人必当用心感悟生活、直笔抒写性情。三郎是诗人，尽管他广涉各种文体，内里，总见一颗诗心在跃动。我与三郎从相识到相知，乃缘于文字。我很快便知道三郎能诗，可他不久前才知道我是诗盲：那天三郎电话问我是否有意出诗集，我说你都见过的我只写过那两首诗。三郎不时用短信发诗给我，我却只能顾左右而言他。可我也评诗，却是自己一贯反对的隔靴挠痒式的评论。当研究与创作越来越归于两个各自独立的体系之时，也注定了文学研究越来越远离其所依存的根本而渐渐失去生命。所以我爱看诗人评诗，当行则行，当止则止，不忌主观、不忌门户，直出胸臆，便是知言。已有诗友评论一一附于诗后，见仁见智，在此，我仅就三郎《后记》里谈到的为旧体诗的意见附和一二。关于用韵。汉代以前，作诗押韵只是根据当时的实际语音，并无韵书可凭，自有《声类》（三国时魏人李登编），韵书的编写才日趋兴旺。《平水韵》（南宋刘渊编）承前启后，影响至深至远。三郎主张对之不弃不泥，不失为明智的态度。我的看法，平水韵也好，中华新韵也罢，包括自然语音，皆当不废，只是不宜混用，原则上，又当不以韵害意，而无论如何，适当学习古诗音韵知识都是非常必要和有益的。另外说明一点，近体诗的平仄规则，集中了古人的智慧与经验。我们谈不落窠臼是以熟练掌握为前提的，过分追求自由而忽视回忌声病，或有助于内容的表达，却将有损于诗歌的音乐之美。关于用语，我赞成三郎所主张的用“现代人的话语”，因为“一代有一代之文”，文体的演进是一个方面，另一方面，社会不断进步，自有新事物、新认识、新思想不断涌现，新诗应运而生成为现世流行的诗歌体式也是必然。古人造语讲究出处来历，积累了一套相对稳定的语言系统，如今的情形则大不相同，既不能限制日新月异的概念以及不同地域不同行业乃至不同人群的习语入诗，故有好为旧体诗者因之苦于难现古诗兴味。客观上，这种困难是存在的，但却无法也无须刻意改变。诗贵一个“真”字，即王国维所说“能写真景物、真感情”（《人间词话》），而后是文辞、意象，再后是才是形式和技术要素。三郎诗如《QQ群聊》《雨中即景》《高速公路见庄园有感》等等，所用尽是寻常物象，流行言语，而能雍容谐雅，不俗不媚，便是心存雅兴，自出高格。“自古清谈废战功”（三郎诗《无题》）。早知有今天的隔靴挠痒，当初就不该虚度时日。好在我已许下心愿，等眼下的公私事务忙完，定要开始学写旧体诗，到时候，也免得三郎一番心意，总是对牛弹琴。2007年2月20日于河北大学
- 2、读《菀园诗简》有感侯军华春秋伴冬夏，星月对太阳。才映渤海水，情扬五湖光。勤学思逾远，山耸水流长。菀园悠百草，涓溪向大洋。读《菀园诗简》赵昌治张胆索句意气扬，影影绰绰琥珀光。三商齐进心机动，郎山菀园一枝香。

《菀园诗简》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com