

# 《查阜西琴学文萃》

## 图书基本信息

书名：《查阜西琴学文萃》

13位ISBN编号：9787810194839

10位ISBN编号：7810194836

出版时间：1995-8

出版社：中国美术学院出版社

作者：黄旭东,伊鸿书,程敏源,查克承 编

页数：815

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《查阜西琴学文萃》

## 内容概要

收有查老百余篇文章

# 《查阜西琴学文萃》

## 作者简介

查阜西（1895～1978），男，现代琴家，江西修水人。十三岁学弹古琴，后在长沙、苏州、上海等地从事琴学活动，三十年代初在上海发起组织“今虞琴社”，半个世纪以来在琴界影响甚广。建国后任中国音乐家协会副主席，中央音乐学院民族器乐系系主任，北京古琴研究会会长等职。发起组织“北京古琴研究会”，开展古琴音乐的学术探讨和演奏实践。他演奏的琴曲深沉、细腻，演唱的琴歌古朴、典雅。曾编纂《存见古琴曲谱辑览》，主编《琴曲集成》等巨著。

# 《查阜西琴学文萃》

## 精彩短评

- 1、 琴学
- 2、 好些念了都心里发酸.....
- 3、 琴生吴钊在南开学史。
- 4、 一代琴坛领袖查阜西关于琴学的碎片文字，亦足见其伟大也，时代的局限性非常明显，后学不可不知
- 5、 49年以後有些文章觀點偏頗，時代烙印明顯，不足為怪。想必查先生寫來也是很無奈吧

## 章节试读

### 1、《查阜西琴学文萃》的笔记-第58页

简谱发展后遗有残留旧法，故《广陵》沿用“间勾”，《广陵》仍存琵琶繁声形式，故韩愈听琴诗欧阳修疑为琵琶。

### 2、《查阜西琴学文萃》的笔记-第324页

夷平先生1954年为东北人民广播电台写的古琴曲说明，在介绍《广陵散》时这样写道“这一琴曲最初是晋代一个打铁工人嵇康（223-262）的创作。”  
多么鲜明的时代烙印，旨在有意将琴曲作者人民化；也说明，夷平先生认为嵇康是《广陵散》的作者，而不仅仅是临刑前弹奏过一次。

### 3、《查阜西琴学文萃》的笔记-第64页

关于古今伟大音乐家，弟仅提名三人：一、汪元量，二、桓伊，三、邝露……蔡邕为董卓之故而死，乃一不可粉饰之大疵，嵇康则以《琴赋》及不传《广陵》得名，品质其子嵇绍反而逊色，不能消受“伟大”之称号也。

夷平先生对叔夜的评价我不认同，就其影响而言，三人均不及叔夜，所谓“威武不能屈”之大丈夫也，设若叔夜当元量之时代，估计宁死也不肯随三宫做俘虏，不堪受其辱也……

### 4、《查阜西琴学文萃》的笔记-第312页

古琴谱的琴曲中，能像《幽兰》还正面保留着描写“黑暗时代好人被遗弃”，《广陵散》描写“策反失败”，《秋鸿》描写“身南心北”等内容的并不多  
由是观之，夷平先生起初并不认为，《广陵散》与刺客聂政有关系，即后来所谓的“刺韩说”。

# 《查阜西琴学文萃》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)