

# 《小丑之见》

## 图书基本信息

书名：《小丑之见》

13位ISBN编号：9787532717583

10位ISBN编号：7532717585

出版时间：1996-2

出版社：上海译文出版社

作者：[德] 海因里希·伯尔

页数：238

译者：高年生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《小丑之见》

## 作者简介

海因里希·伯尔（Heinrich Boll, 1917-1985），德国作家。生于科伦一个雕刻匠家庭。1939年如科伦大学学习日耳曼语文学，同年，应征入伍，直至第二次世界大战结束。曾受过伤。当过俘虏。对法西斯战争深恶痛绝。1947年开始发表短篇小说，1951年成为职业作家。他的前期作品着重取材于第二次世界大战，旨在探索战争给德国及其民族带来的种种灾难。五、六十年代，他的作品主要写西德战后“经济奇迹”中的小人物的种种遭遇。70年代，他的创作从内容到形式都达到高峰。他以杰出的成就成了著名的“废墟文学”的扛鼎者。伯尔的小说创作手法基本上遵循批判现实主义传统，但同时也采用了一些西方现代派手法。他的作品大多是回忆式的，叙述故事情节时，时空概念颠倒跳跃，塑造人物形象时大量采用内心独白。1972年，“为了表扬他的作品，这些作品兼有对时代广阔的透视和塑造人物的细腻技巧，并有助于德国文学的振兴”，获得诺贝尔文学奖。代表作有中篇小说《正点到达》，长篇小说《小丑之见》、《与一位女士的合影》、《丧失了名誉的卡塔琳娜》等。

## 《小丑之见》

### 精彩短评

- 1、有点没明白
- 2、德语文学传统真是自刷时髦值，叙述时间线随便跳根本感觉不出来，可流畅。小丑职业本身自带抑郁模式，轻微的荒诞和茫然感，真是天生的文学性职业。挺好看的。
- 3、我如小丑
- 4、犀利毒舌的观察者~
- 5、没预期得好.
- 6、我只是一个无宗教者，玛丽是德国普通民众，在玛丽的两边一个是我，一个是除了玛丽和我的其他天主教徒和民主联盟。金钱与宗教的胁迫，道德观被扭曲，伯尔想把这做的更为彻底，揭露丑恶，即便全篇一共三小时，但是各色人物都一一呈现出来，看不出牵强附会。德国作品有很多象征手法，从角色和环境而言并不只是简单的表面。从当时的环境而言我不仅是表演的小丑，也是人生观的小丑，我就是伯尔自己，这个主流社会中的异类，我备受各种人物的评判，要被像木偶一样拎来拎去，但是我宁愿漂泊我也要自由，即便兜里只有一马克，但是结局不是悲观的，虽然唱的歌曲是贬低宗教的，但还是迎来了路人的十芬妮，未来还有更多。我不理解为什么要把主人公塑造的那么贫穷，那么渴望金钱又玩世不恭，或许是为了与家世造成鲜明对比，也通过落魄与其他交往人群进行对比。
- 7、伯尔一直都被疏忽了
- 8、小说由第一人称叙述者的独白、电话谈话、回忆组成。小丑最后的辛酸结局使作品笼罩着悲观失望的氛围，但小丑却是一个挑战的形象。
- 9、最后小丑在街角弹起吉他
- 10、甘蓝

## 《小丑之见》

### 精彩书评

- 1、坐在大街上的小丑一块悲伤的石头多孔的石头被潮水遗弃被风吹响那些挂满全身脚印依旧在风中慢慢凝固又剥落带走最初的皮肤和鲜血作为小丑我必须有笑容那些放学的孩童会跑过来一路踢着我回家玛丽，亲爱的玛丽只有在你的手心里只有在你的眼睛里我才是一块温暖的石头会飞翔的石头可是此刻我身躯沉重玛丽此刻天空阴暗人群匆忙四散亲爱的玛丽可能我永远也无法带你飞上云霄步入群星璀璨的阵营此刻我只能坐在这里做一块还会唱歌的石头慢慢的钱币和雨水一起纷纷落下02.9
- 2、不知道译者是不是一个人啊...但是,无论如何,这是一本好书,给人的感动久久不能忘怀,没有更多的人知道这本书,真是遗憾.虽然我想看的书很多,LIST拉了好长,时间有限,但是这本书还是看了好几遍,给别人写信/留言时也要摘录几句...说的好像走火入魔了呃...总之,推荐大家一看.
- 3、最后几个章节，情绪激烈，但比起前边就单薄了60年代写的，伯尔当时也是个中年人了吧，感觉还是忍不住的少年心气啊，但这小说还是很厉害，比起拟新闻体叙事板结状而且有史诗情结的莱尼来说，这本书就像激流一样保持在不间断的波动里

# 《小丑之见》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)