

# 《超验主义美学引论》

## 图书基本信息

书名：《超验主义美学引论》

13位ISBN编号：9787501149896

10位ISBN编号：7501149895

出版时间：2000-09-01

出版社：新华出版社

作者：刘光耀

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《超验主义美学引论》

## 内容概要

本书内容包括诗性与实在、现在：抒情性、过去：故事性、未来：戏剧性、现在/未来：悲剧性、美的逻辑、美的发生等内容

## 书籍目录

导言 超验主义略言

第一章 诗性与实在

1. 诗性与存在
2. 海德格尔诗性之思与基督教
3. 诗性与实在和真理
4. 儒释道耶：诗性存身何处
5. 诗性：“……人‘赞美’地栖居”；对审美主义的批判

第二章 现在：抒情性

1. 存在与时间：语言的悖论
2. 超越时间的困难
3. 抒情：使时间成为永恒的现在
4. 情调：与终极者同在的永恒瞬间
5. 永恒的现在：自由如何可能
6. 抒情诗拒绝必然
7. 抒情性：哲学、小说、戏剧与抒情诗

第三章 过去：故事性

1. 过去：故事在哪里
2. 故事：想像还是记忆
3. 故事：你能否从你的记忆中想起
4. 柏拉图与尼采：哲学家的回忆
5. 故事性：幻觉和梦想的回忆
6. 新闻、故事、神秘与存在
7. 故事：对宗教的叛离与回归

第四章 未来：戏剧性

1. 普通文学经验中的戏剧性
2. 问题一：戏剧如何研究
3. 命运：戏剧的发生与有头有尾的完整事件
4. “看不见的手”：戏剧性变化来自何处
5. “演戏”之“演”
6. 戏剧：在现在迎接未来
7. “阿尔法”与“欧米戛”之重合
8. 未来在“后莎士比亚戏剧”中之隐匿
9. 戏剧性：上帝的物当归给上帝

第五章 现在/未来：悲剧性

1. 悲剧性初审：人的自由与逻辑的必然
2. 黑格尔及“准黑格尔”为什么必须拒绝
3. 悲剧性：世俗必然与神圣自由的冲突
4. 中国悲剧：神圣自由的缺席
5. 悲剧性承负：人的成人之途

第六章 美的逻各斯

1. 先验之于经验：认识论上的在后与存在论上的在先
2. 从先验到绝对
3. 先验精神与美的形式
4. 论与绝对者的相似与不似
5. “美是从与绝对者的相似的一面去看的事物性质”
6. 尾声：“丑是从与绝对者不同的一面去看的事物性质”

第七章 美的发生

# 《超验主义美学引论》

1.原始艺术：人“像上帝一样”

2.先验羞涩与美的发生

3.巫术艺术与美的艺术

主要参考文献

后记

出版后记

CONTENTS

# 《超验主义美学引论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)