

《白夜行》

图书基本信息

书名：《白夜行》

13位ISBN编号：9784087744002

10位ISBN编号：4087744000

出版时间：1999 08

出版社：集英社

作者：東野 圭吾,东野圭吾

页数：506

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《白夜行》

作者简介

东野圭吾:

大阪府立大学电气工学科毕业,后成为denso公司工程师.

1985年以推理小说<下课后>正式出道,成为专业作家.并以此获得江户川乱步推理文学奖.

1999年以<秘密>获得第52届日本推理作家协会奖.

2006年以<嫌疑人X的献身>获得日本最权威的直木文学奖.

他曾经五次成为直木奖候选人,全部落选,被成为"最不受直木奖欣赏的作家".2006年第六次候选终于如愿.

传闻说,在此之前他一直不被直木奖失之交臂的原因,在于直木奖评委会委员渡边淳一对他单方敌视....
八卦....

《白夜行》

精彩短评

- 1、好友推荐的，看完之后很震撼。人性之复杂总是令人难以想象，想来想去，这就是人性罢。想不明白的是为什么文章要强调说案件已经过了时效，是作者对雪穗的命运感到同情，对其罪恶最后选择了包容吗？很多时候，面对无法容忍的罪恶，作为旁观者的我们总会以宽容之心去原谅。但是，很多人真的不值得原谅。
- 2、不忍读第二遍
- 3、在看这本书的时候让我联想到了韩剧蓝色大海里头的杀人犯马大荣和他的女人。亮和雪穗如枪虾和虾虎鱼良好共生。回头想想，书中许多细节写得不错，耐人寻味。
- 4、不管怎样，对女主唐泽雪惠讨厌不起来~个人认为是东野圭吾最好看的一本书
- 5、这应该是我读的第三遍了。第一次被这样极致的爱恨震撼，第二次因为人性的巨大差异而唏嘘，第三次感觉一切都平淡了，故事里的人种因得果，没有谁比谁更可怜，假设性的提问很可笑，命运挣扎和选择虽然因人而异，但大多数人都是相同的。可能不会再读了。
- 6、情节碎片化呈现，内在却紧密相连，环环相扣。在读到雪穗杀害生母那一刻，便意识到这个角色的恐怖，后续的情节逐渐把这种感觉具化，让人不得不为这个女人惊叹。由于角色的设定，后续情节的结局基本能猜出，不过过程仍很吸引人。雪穗正是由于内心的阴暗，渴望表面的光鲜亮丽，并为此不惜一切。小说很震撼！
- 7、读过后习惯性的看了几篇书评，基本上都是读者融入书中带着善恶观去评判书中人物的美丑，而我这次恰恰没有沉溺于情节中，可能偏感性的我对于需要较强逻辑思维的推理小说比较无感吧，不过不能否认这本书确实配的上豆瓣的9.2分，就像书中雪穗猫眼一样有着魔法般的吸引力，几次放下书小憩的时候微微入梦都是书里的情节，两段看似平行的人生，一次次的巧合不经意间流露出的交集，看到一半已基本猜到真相，还是忍不住看到最后，只是单纯的希望东野先生能在结局惩恶扬善，可是终究不是恶有恶报
- 8、读过这本之后开始对日本作家有排斥。读过后，必须要有几日拿出来做休整。
- 9、淋漓尽致
- 10、无与伦比
- 11、雪穗，还有亮，文章的一开始，作者就描写了一个美艳不可方物的女孩，和一个眼神冷酷到极致的男孩，便感觉这两个人未来不简单，所有的事情势必围绕着他们两个主角缓缓拉开序幕。全篇的故事，阴暗，肮脏，现实，冷酷，谋杀，追踪，强暴，流血，所有的一切苦难逐渐上演，而他们两个，则一直在白夜行走。
- 12、那天听到一个关于地狱的表述：地狱有光，一切看起来就是马上要破晓的样子，但太阳永不会升起。
- 13、读完之后胸口很闷，赶紧写了读后感，写完后感觉心情平静下来了，就在网上搜了其他人的书评，发现自己写的都是书的内容，但很多人写了很多对书里细节的分析。有些没看出来，但看着觉得也很对，以后看书可以多从内思考。第一本书
- 14、这才是真正的恶意
- 15、推荐
- 16、十几年前的小说 十几年前十几岁的我肯定看不懂 幸亏十几年后才有幸看到 看完只觉得悲伤 果然适可而止真的很重要 不管是做事还是做人...一直觉得好的作品 是引人深思的 学无止境 也无唯一的方法 不说了 转战电视剧版 期待绫濑遥的演绎
- 17、看完感觉背后阴风袭袭
- 18、8分，看完了，这结局.....以前看过一点电视剧，但是忘得差不多了，但是看小说，真是别有滋味啊，就是两人之间的戏份，直接描写的，仔细想想其实根本没有？如果不是因为以前看过tv知道结局，从小说的思路看下来一定更有意思。准备看tv版。
- 19、心思缜密的两个人在白夜里一起前行，还有什么不能办到呢？
- 20、东野圭吾的小说一直让人回味无穷，白夜行讲了2个童年有阴影的小孩互相扶持互利共生，成长出了罪之花。
- 21、彻夜不眠读完的。
- 22、读起来让人欲罢不能，然而却潜藏着难以想象的人的黑暗，像美丽盛开的罂粟花。

《白夜行》

- 23、更深刻的感受是关于人性，所有手段高明的罪犯都是心理大师。也仿佛年纪小小就已看穿一切，对社会，对身边人，抱有极大的防备心和厌恶感。为达目的不择手段，论无情，女性永远胜过男性。
- 24、东野的小说，看前半段，总是有种莫名其妙的感觉，还以为是断片小说，越看越紧张，然后背脊越来越凉的感觉，看似不重要的故事情节，却处处是埋伏，看到末尾忽然恍然大悟，然后意犹未尽这结尾来的太快！
- 25、是值得看，但并不想再看的。东野的小说都给我这种感觉
- 26、伟大
- 27、适合我
- 28、不停地设置悬念。不停的转换地点时间。没有到最后一刻，一切看起来都像是没有结构的，每一段的故事也很精彩，让你不停地幻想应该有的剧情，加上作者对一些细节场景的描写，让你不断地去遐想小说的场景，不停地揣摩真相。然而你就是猜不到。最后一刻，心灵受到了冲击。她的头一点都没有回。精彩绝伦！
- 29、作者其实早早就在RK手袋这个细节上做了最大的剧透（这个缩写懂日语读音的话非常明显），所以这部作品厉害之处并不是悬疑，而是作者对故事结构掌控得出神入化，情节处处铺垫，厚积薄发。就算预测到结局，也依然挡不住在结尾处喷薄而出的残酷，仿佛遭受重击，然后坠落黑暗的深渊。
- 30、惶惶不可终日
- 31、可怕
- 32、雪穗是白，亮司是夜，但他们都没有在阳光下行走，成为彼此的太阳，却仍行走在黑夜中。其实看到一半时已大概猜出真相和缘由了，但最后看完回想全篇，还是唏嘘，恶生恶...
- 33、世界上总有一些猥琐的成人,因了他们的龌龊污染了孩子纯真的童年,由此一出悲剧上演.桐原亮司与唐泽雪穗在共同的秘密里共生着,因了彼此微弱的亮光的温暖,就算不在彼此身边,但从未离开彼此左右.
- 34、花了一天时间看完，沉浸在小说里。梦见童年雪穗，想拥抱她。
- 35、心中的神作，最初知道是因为年少写作在杂志上看到推荐，学完日语后入手两本原版日文，一版中文，自己也试着翻译了点点，最终被懒癌晚期打败...看过影视剧两版电影，现心情不好时会翻出来看看，感怀的不像自己...
- 36、她一次都没有回头
- 37、“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。你明白吗？我从来就没有太阳，所以不怕失去。”
- 38、兩天看完「幻夜」和「白夜行」，陷入東野圭吾的深坑中不能自拔... 桐原亮司替代雪穗無盡黑夜中的太陽，水原雅也化為美冬幻夜人生中的影子，惡之花開在最晦澀暗無天日的深處，通往救贖的終點不再是黑暗和幻夜，是愛和共生。
- 39、到底是什么造成了痛苦，我们是否需要重新审视罪与罚，白夜里行走是否成为一种现代生活的写照，东野圭吾让我思考。
- 40、一直拒绝侦探推理题材，却一口气看完了。
- 41、我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。看到这里，我才知道这原来是个爱情故事啊..... 哎 半夜里突然想念某人了。
- 42、这哪里好看了哪里好看了。。。第一次觉得“推理小说”比看文献还无聊。我还是去看文献吧。
- 43、2017.3读完
- 44、用了两天，算是一口气读完了，不过到最后还是有点疑问，高中生小彦和已婚妇在酒店行房致她意外身亡，亮司了解到小彦是O型血后在现场遗留精液制造了跟已婚妇偷情的是AB型血男（他自己）的假象，后面的描述中亮司却一直不能射精，难道是奸尸留下阴影？还是当初的精液不是他留的？
- 45、小说的最后并没有交代案件的结果但是早在前几章就已经猜出了结局但是却并没有联想到亮司和雪穗的爱情后来又看了很多的书评发现自己理解的还不够深刻有时间一定要再看一遍。当然我还是决定先看电影 嘻嘻
- 46、在新华书店泡了一天，一口气把整本书看完了。之前没有看过东野圭吾的作品，只是听同事说好

《白夜行》

看，碰巧书也摆在销售排行榜上，忍不住就看了下来。

刚开始读，小说平白直叙，并没有给我带来太多惊讶，但随着阅读深入，伏笔慢慢展开就觉得越来越有意思了，直到最后更是感叹不可思议。

好书，值得推荐！

47、你的一生终究都在黑暗中行走，你的一生终究都没有感受到生之美好，在黑暗中开出善良之花，是太艰难的一件事情，无法指责也无法原谅

48、感觉很精彩，但看得很压抑啊！

49、书写的很好，但无法理解书中男女主人公

50、

“伤害者与被伤害者”（疯了的大人世界，被扭曲摧残的童年），“爱与不爱”（守护）；
是这个社会先伤害了她（他）们，腐败的司法制度让仇恨得以蔓延。

相信真善美，杜绝假丑恶。

《白夜行》

精彩书评

《白夜行》

章节试读

1、《白夜行》的笔记-第1页

非常吸引人的讲故事方式，冷静沉稳的节奏；严谨的情节。

2、《白夜行》的笔记-第229页

やや栗色を帯びた長い髪が、雪穂の横顔を隠した。彼女はそれを左の中指で耳に掛け直したが、何本かは残った。こんなふうには髪をかきあげるしぐさが、正晴は大好きだった。

3、《白夜行》的笔记-第1页

印象最深的恐怕是那句“雪穗从不以真面目示人，亮司则至今仍在黑暗的通风管中徘徊。”

4、《白夜行》的笔记-第467页

到底是谁利用了谁？到底是谁爱上了谁？到底是谁骗了谁？我以为我开头看明白了，但是我结尾才发现，并不是这样的。

5、《白夜行》的笔记-第1页

执著的爱。

6、《白夜行》的笔记-第860页

读书笔记：《白夜行》----像雾霾一样无限满延的绝望感

与老Y一同去江南旅游途中，几次谈到日本新进推理小说家东野圭吾的作品，两个人都很喜欢他。但当时我们都只看过根据东野小说改编的几部电视连续剧，其中就包括《白夜行》，并没看过他的文字作品。

生来喜欢文学的人，活到这般岁数，却离文学日益疏远，越来越少读纯文学作品，即便就是名著之类。奇怪的倒是推理小说，悬疑小说之类的，能让人一旦读起来就放不下。笔者并不是推理小说迷，但生来就好奇心旺盛，只要一旦读起，就会陷进去不能自拔，所以一般很少主动去读，就像看肥皂剧一样，嫌它太耽误时间。但有两种情况，我会读推理小说。一个是住院，一个是生病休假。记得有一年做痔疮手术住院，后期很痛苦，全靠从家里带来几本松本清张的推理小说，才渡过那几天难捱的日子。

此次到日本就是这样，日本是过新年的，大年三十去泡温泉，回来路上太冷，居然感冒了。其实当天就有预兆，心里也做了准备；总之先买本推理小说预备着，免得一个人过年栖栖遑遑，凄凄惨惨，只要有书读，谅它再大的病也扛得过去。于是到书店先挑了东野的代表作《白夜行》，放到床头。只是没想到这日文版《白夜行》真够厚的，整整860页，活脱一块砖头，枕头太薄，夜里垫到枕头下面正合

《白夜行》

适。

东野圭吾的书在日本比我预想的还要火，一般书店里都会有东野作品的销售专柜，成名好像也没几年，居然已经著作等身，几十大本摆在那里，洋洋大观，好不气派，心里不由得一股羡慕嫉妒恨。

初一开始果然感冒上身，虽然没有什么热度，但全身酸痛，除了简单吃点什么速食品之外，每天窝在床上，幸亏有东野圭吾的《白夜行》陪伴，竟不觉多少痛苦，昼夜攻读之下，到初五全文读破，感冒居然也好了。

这东野的推理作品，看过几部改编为影视作品的，确实不错。这《白夜行》据说是他的代表作，先看过一点电视剧，但那剧情太让人恶心，没看下去；这次拿起《白夜行》，据说是目前排行榜数第一的，想想原著是否会好点，没想太多就买回来了。

一旦读起来，还是有很多令人恶心之处。没办法，日本的推理小说，尤其是社会派的推理小说，总会揭露社会的一些丑陋之处，逼着你去正视。几次想放下，但手边一时又没有其它书可读，结果还是把它读下来了。而且越读到后面越关心主人公的命运，简直无法松手，到最后几乎是一气读下来的。

文字上并无特色。普普通通的文字，太普通了。因为事情发生在日本大阪，原著中还加入很多大阪方言，而大阪方言在日本也是极为市井化的语言，粗俗不堪，读起来像晚间小报的文章。

但东野这部作品的结构却绝对是有特色的。最大的特色可能就是它的本格推理。东野把推理小说写到极致，以致两个相爱的主人公在小说中始终没有过任何正面交流，也没有关于他们个人的任何心理描写。作者始终只是在罗列现象，在大量的现象和蛛丝马迹之中，让读者自身变成了侦探，去推理，去想像，去顺藤摸瓜地寻找和诠释主人公的心路历程。

后来我看了根据白夜行改编的影视作品，才发现，这些影视作品大多都是与原作反着来拍的，情节几乎都是小说中没有出现过的，或者说，它们几乎都是经过推理分析出来的结果。这些影视作品像一面镜子，而小说则是实体，在镜子之中反射的只是应该发生的事情。影视画面当然需要很多正面冲突，它无法满足于大量相互之间几乎没有关联的枯燥的现象，不能让情节太沉闷，于是就开始诠释和挖掘小说里隐藏着的内面情节，那里面当然应该有更多让人胆战心惊的场面。只是，仁者见仁智者见智，影视的诠释是否合理，也很难说就完全正确，有时免不了会有点简单化或者让人不信服的似是而非的感觉，甚至让影视和小说成了相互印证的两张皮，若即若离，一边看一边让人担心不止。最大的问题是，小说是纯推理作品，而影视则大多搞成了文艺片，感情戏。

还是先来说说故事梗概。不过800多页的巨著，即便说梗概也得费点事。还是从头条起。

70年代的大阪，在市郊的一个烂尾楼里发生一起杀人事件，被杀者是男主角桐原亮司的父亲，其父是典当行老板，是一个有恋童癖的变态狂。经过调查被害人当时刚从银行取走200万日元，此钱在事件中不翼而飞，刑警都认为这应该是一起谋财害命之案。

第一目击者是个小孩子，而且他不是正常情况下从大门进去的。因为这个烂尾楼一般人不会来，烂尾楼里的送风道又刚好够小孩子的身体通过，所以它成了小孩子们玩耍的天堂。小孩子们下了学就在这里爬来爬去，这天也是一个小孩子通过一个风道偶然爬进一个房间，看到了尸体。小孩子自然吓坏了，慌慌张张跑了出去，但在出去的门口被很多障碍物堵住，让他费了很大的劲才得以破门而出。只是这个细节，当初没有被刑警注意到，以为只是小孩子在恐惧心情下手忙脚乱的主观感觉而已。

《白夜行》

被害人是个典当行老板，调查首先在他周边展开，女主角西本雪穗的母亲首先进入视线，因为她丈夫去世，母子家庭生活甚是拮据，经常会来典当一些物品，接济生活。其人又徐娘半老的，似乎与被害人有些瓜葛，事件发生当天两人还见过面，但关键她有不在场证明，于是被排除在嫌疑人名单之外。

而后嫌疑很自然就落在被害人的妻子身上，此人与老公年龄相差很大，两人关系似乎也并不融洽，同时她与店里的店员又有点不清不白，两人合谋害死老公的可能性也蛮大。但关键的是两个人同样有强硬的不在场证明。

嫌疑又回到雪穗的母亲身上，而且发现雪穗的母亲与另外一个男性寺崎有些瓜葛，刑警怀疑此人受雪穗的母亲指使杀死被害人。正在调查之际，寺崎却突然因车祸死去，而且在死者的车中发现了被害人的登喜路牌打火机。

而后，雪穗的母亲突然疑似自杀而死，虽然自杀的痕迹有些牵强，但按照推理来说，似乎也顺理成章。雪穗的母亲因指使情人杀人，情人意外事故死亡，却在现场发现杀人物证，遂畏罪自杀。案件就这样让人不太信服，却又无奈地落下帷幕。唯有老警察笹垣润三执拗地继续调查，而且在雪穗和亮司身上发现疑点，一直跟踪二人20年。

此后的情节就围绕雪穗和亮司两条主线展开。雪穗是嫌疑人的女儿，亮司是被害者的儿子。

按照最初交代，两个人都是极为阳光的，而且是青梅竹马的关系，一起在图书馆读《飘》，一起玩耍。从雪穗费心为亮司制作的小礼物上，看得出她对亮司的感情：那上面绘制的是桐原亮司名字的英文缩写，即便后来雪穗发迹开店，连店的名字也是亮司和雪穗两个人名字的英文缩写（R&Y），让读者隐隐约约感觉这两个人之间一定有故事。

但自从那个杀人事件之后，两个人就开始了各自的似乎毫无关联的生活，最起码从表面上没有任何相互交叉。（当然小说里是这样叙述的，而电视剧则从一开始就把小说结尾拿来向观众做交代，然后再大量回叙，两个人之间有大量的对手戏，似乎电视剧需要这样来描写。）

雪穗的母亲自杀后被父方的亲戚收养，养母是个极具教养的传统日本女子，平时在家里开了茶道，花道和穿戴和服的教室，十分受人尊敬。雪穗在这种氛围中长大，出落得美丽大方，言谈举止都十分出众，颇受同学的好评，逐渐进入上流社会的氛围之中。

而亮司走的显然是另一条路。他性格晦暗，狡黠，果断，做坏事没有任何罪恶感。他上高中之后，跟黑社会往来，组织鸭子俱乐部；此人又绝顶聪明，精通电脑，后来与同伙合作伪造银行卡，从银行的ATM套取现金；甚至盗窃软件制作公司的秘密软件，改装后对外出售，总之变成一个无恶不作的小混混。

最关键的是在这两个表面上没有任何来往的人周围，凡是与雪穗或亮司发生利害冲突的人都注定会一个个受到伤害，甚至失踪，无论受害者是两个人的朋友还是亲人。

第一个受到伤害的是雪穗高中时代的竞争者藤村都子，因为雪穗的过去被人知晓，嫉妒雪穗美丽的藤村处处欺负雪穗，散布雪穗的传言。而后，都子意外地受到陌生人的强暴，第一发现人竟是雪穗和江利子。

而同时，强暴现场留下的遗留品让菊池（亮司的同学）成为第一嫌疑人。但结果是只有亮司可以证明菊池的不在场，因为正是亮司给了菊池一张电影票，事件发生时菊池正在看电影。需要补充的是这个菊池此前刚刚拿到一张亮司的母亲与典当行里的店员一起走路的照片，并示意给亮司看。显然这张照片刺激了亮司。

《白夜行》

事件的获利者只能是雪穗和亮司，这样一石二鸟，两边全部摆平。都子很感谢雪穗没有外传事件，菊池也再也不提那张照片了。虽然小说没有交代雪穗和亮司之间的交流，但文字之外，读者已经开始进入推理程序。

手法几乎完全一致的事件发生在雪穗大学期间。她的高中时代的好友江利子与她一起加入交际舞社团，但江利子获得社团社长篠塚一成的欣赏，两人渐渐成为恋人，而同样爱慕一成的雪穗则孤单影只，心中十分不甘。正在江利子和一成关系向前发展之时，江利子成了另一个受害者。江利子心中有了警惕，离开了一成。而一成则对此事原委疑窦重重。

而后雪穗又与社团的副社长同样是富家公子的高宫诚恋爱，在恋爱过程中，她假装怀孕，迫使诚不得不与她结婚。但诚在大学毕业进入父亲公司工作，很快碰到了自己心仪的派遣社员三泽千都留，却一直犹豫未能及时表白。而千都留很快合同期满，要回北海道老家，在诚与雪穗结婚的前夜，诚决定向千都留表白，而次日就是成婚的日子，也是千都留返回北海道的日子。关键时刻，诚的表白行动意外受阻，千都留突然取消了自己定的酒店房间，让诚前功尽弃。一切都十分偶然，又十分意外，作者留下的蛛丝马迹显示：暗中有一只手在阻碍他们。

亮司没有上大学，和好友一起组织了一家软件公司，利用他们的电脑知识，搞一些诈骗性业务。先是伪造假银行卡，后来显然是通过雪穗的关系（雪穗的家庭教师以及老公）得到一些软件公司的档案密码，进入这些专业软件公司的内部软件库，盗取高度机密的资料，并以此为基础改头换面放到市场上销售，谋取暴利。

按照老刑警笹垣润三的话说，他们之间是一种互惠共生的关系。太阳底下他们不露面，但他们始终保持联系，互相支持，维持一种像枪虾和虾虎鱼那样的共生关系。（枪虾和虾虎鱼是完全不同的水产物种，却同住在一个窝里，互惠共生。）

事实上小说一开始就出现的老刑警笹垣润三到那个事件完了之后，基本就没有再出现，一直到小说的后半部才又现身。在他又现身之前，又发生了很多不幸的事件。

小说的后半部分，描写雪穗开了自己的高档服装店，并在三年后与诚顺利离婚，获得一笔不小的财产。之后又与篠塚一成的表哥篠塚制药株式会社的社长继任人篠塚康晴相识，并以自己的美貌获得康晴的青睐，最终得以与康晴再婚。只是康晴的女儿不接受她，处处掣肘，让雪穗很不愉快。而且，篠塚一成对雪穗的过去发生怀疑，对康晴与雪穗的婚姻很不赞成，并委托私家侦探对雪穗进行调查。由于这些，不幸事件又接连发生。

雪穗身边一直有亮司的影子。与诚离婚的设计、安排，显然都有亮司的协助。而亮司不断做坏事，警察也开始通缉他，迫使他离开自己开设的公司，跑到东京，化名为秋吉一雄，进入一家软件公司做事。期间利用雪穗提供的线索，剽窃大公司的软件为公司服务。但后来在软件公司也呆不住，只好退出，找到一个做药剂师的女孩典子作掩护，并利用她的专长，做尽坏事。

在此期间亮司做的几件恶事如下：

- 1，骗取某银行小姐奈美江的信任，在掌握了她受黑社会控制擅自汇款给第三者之后，以保护她的名义，将她的钱全部取出，并杀人灭口。
- 2，在了解亮司底细的母亲的情人松蒲勇不断要挟敲诈之下，将其杀人灭口。
- 3，雪穗与篠塚康晴再婚前，篠塚一成为了家族利益，开始委托私家侦探对疑点重重的雪穗进行调查，而正当调查正进行到关键时刻，私家侦探今枝直己突然失踪，实为亮司用氰化钾将其毒害。
- 4，雪穗的继母突然去世也存在疑点。各种迹象表明是亮司施加手脚。
- 5，雪穗的继女对雪穗不敬，已重复了两次强的暴事件，又一次降临到十几岁的孩子身上。

《白夜行》

以上都没有正面表述是亮司所为，但一切迹象都可说明是他做的手脚。

老刑警笹垣润三最后该出场了。
他在最后，对19年前的案件有了几点重大的突破。

第一，当年的那个事件，始终怀疑是成人所为，没有怀疑到几个孩子身上。但菊池提供的一个证据说明，当时菊池是从送风道进来的，而出门时，门口被大量障碍物阻挡，他把这些障碍物都搬开才得以出门。整个房间只有一个出口，犯人不可能在出了门之后再把大量障碍物放到房屋里边挡住大门，只有一个可能就是杀人犯是从送风道里逃走的。而如果是这样的话，以送风道的口径，一个成年人是无法进出的，那么很有可能作案者是一个小孩子。最初怀疑到是雪穗，但经过试验，那种运动量，也不是一个女孩能做到的。只能是一个男孩子。此时，亮司的可能性出现了。

第二，亮司的不在场证明是由其母亲作证的，当时两个人正在二楼看电视，而且看的电视内容都对的上。但有证据说当时有人来店摁门铃却始终没有人开门。店员松蒲勇说自己正在仓库作业，听不到敲门的铃声。而亮司母子则说，店里的事从来不管，所以没有去开门。但在19年后笹垣润三的一再套问之下，亮司的母亲终于承认与店员松蒲勇有染，当天正一起在一楼鬼混。而亮司实际是一个人在二楼，也就是说，并没有人可作证他不在作案现场。

第三，按照笹垣的推理，经常在烂尾楼玩的亮司一定是在那个时刻，在烂尾楼边发现父亲和雪穗进入烂尾楼，自己想要跟进去却被关在外面，于是便从送风道中爬了进去，看到了自己父亲对雪穗的无耻行为，一怒之下，用手中的剪刀刺死了父亲。

第四，雪穗的亲生母亲是因为煤气泄漏中毒而死的，形似自杀，但实际也应该是两个人合谋害死的。一个重大疑点是，雪穗放学回家，说是忘记带钥匙，所以跑到房产中介公司去请人帮忙开门，（日本的房产中介公司都会保有客户的钥匙的。）但事实上，房产商发现她在路上一走路就发出一阵铃声，房产商虽然当时搞不清是怎么回事，但那铃铛声实际就是钥匙串上挂着的铃铛发出来的。这说明她明显是在撒谎，而真相只能是谋杀。

第五，两个青梅竹马的孩子，女孩子被母亲逼迫下卖淫，加害者却正是亮司的父亲，而这一切突然被亮司无意间发现，一怒之下，杀死父亲；而雪穗既为了搭救亮司，转移刑警的视线，也为了复仇，杀死了自己的母亲。这不是老刑警笹垣的推理，而是读者——我的推理。至于他们后来的心路历程自然也见仁见智，各有高见。

小说的结尾进入高潮。愈加成功的雪穗准备在大阪开一家分店，开店日期正选在圣诞平安夜。笹垣预计亮司一定会出现，做了布置，准备拘捕亮司。而亮司扮作圣诞老人终于出现了。正当老谋深算的笹垣认为胜算在手时，无路可逃的亮司却义无反顾地从二楼上跳下，摔死在众人前。而他前胸还有一把剪刀深深刺在自己身体里边。这正是刺死他父亲的那把剪刀。而此时，笹垣看见雪穗“正沿扶梯上楼，背影犹如白色的幽灵。她一次都没有回头”。

写得有点长了。没办法，800多页的巨著，这样一个梗概，其实也够短了。

我的一点感想如下：

一．小说的特色

小说的构成非常有特色。此文一开始就已提及，小说中的两个主人公没有任何交流，也没有任何心理描写，作者把推理的把手以及诠释权全部交给了读者，让读者与小说形成互动，一边读一边猜测犯人是谁，又一边推测他们的心路历程，思考他们为什么会这样？小说让读者获得了主动权，没有人不会一边读一边自作聪明地推测下一步的展开。似乎也只有推理小说和悬疑小说可以这样来写。

作者看上去几乎是漫无边际地从很远处写过来，有众多人物出现，而且从这些第三者的视角出发交代了太多的表象，把一切都隐藏在文字之间，如涓涓流水，一点一点汇入大河，进入大海。这种创作手

《白夜行》

法确实是很独特的，不是一般纯文学小说的写法。800多页的这篇巨著，滴水不漏地把所有该写的事情都写了，像一大部浩瀚的卷宗一样摆在你面前，但对男主角和女主角之间的交流以及他们的心理活动却惜墨如金，一字都没有交代。这是一种非常古典的写法。中国的山水画讲究留白，这部书留白留得实在太多了。总而言之，读者就是侦探，你看着办。所谓回味无穷之感，就是如此吧！

按照通常写法，此类推理小说都会有一个破案的刑警作为中心人物，把全篇串联起来。东野这部作品里也出现了类似的人物-老刑警-笹垣润三。奇特的是，这个重要人物虽然开篇即出现，又在接近结尾时起到画龙点睛的作用，但从最初的案件结束之后，几乎再没出场。作者似乎有意不想让此人作为主线干扰主人公的活动，也不想让刑警越俎代庖来代替读者思考。

罗列事实，让读者自己分析判断似乎从一开始就是作者的一个原则，他绝不肯轻易破坏这个原则，因而给读者留下太多的联想空间。一直到小说进行到三分之二左右时，-笹垣才又突然出现。而笹垣润三再次出现的时机选择得也十分巧妙，他在另一个调查雪穗的侦探今枝直刚有了重大突破的关键时刻重新出场，就好像从两个方向开挖的隧道马上就要接通一样，读者正在雀跃之时，另一方的关键人物今枝直却突然失踪，留下一个重大悬念。今枝直刚显然只是个桥段人物，作者还是要让-笹垣来完成最终的任务。这地方处理得十分巧妙。

遗憾的是几乎所有版本的影视作品中，都把刑警笹垣描写成了主线，垣描把事件全过程分析得清楚剔透，对读者来说悬念全无，活脱的一个猫捉老鼠的游戏，猫和老鼠都像个英雄，但实则味同嚼蜡。

影视作品当然也有自己的苦衷，为了吸引观众眼球，不得不追求具有杀伤力的视觉效果，不得不正面描写人与人之间的紧张关系，制造情节的跌宕起伏。一切都与原作反着来的结果是，影视作品与原作成为两张皮，几乎毫不相干，最遗憾的是，原作精心刻意做出的留白和味道都被破坏殆尽。

当然，原作的性质可能决定了它只能是文字作品，而不宜原状搬上银幕，似乎文字作品与影视作品的手法不同最终决定了它们的差异。网上东粉们对影视作品的大量不满虽然可以理解，但若以大量推理来考验观众的话，其结果也未必妙。因为那样面对的就是一部分小众，票房也会受到影响。以此角度来说的话，韩国电影版《白夜行》颇有突破，几乎完全冲破原作的羁绊，改编者有如天马行空，作品似耀眼的流星，其犀利感，夺目感，让人耳目一新，但距离原著已经十分遥远了。日本的电视剧版本应该最失败。惟独日本电影版《白夜行》没有太乖离原作，但气氛沉闷，作为影视作品确实不是太好。

因为原作不是纯文学作品，而且为营造推理悬疑作品所特有的神秘气氛，两个主人公既无正面交流，又几乎没有触及他们的心理活动，一切都有待于来自第三者视角的分析，所以，对主人公的心路历程，自然造成仁者见仁智者见智的局面，网上东粉们的说法纷纷纭纭，莫衷一是，甚至争论得不可开交。而这可能正是作者所需要的局面吧！有争论，自然就有注目，无论日本、中国都能得到极大人气，应该不是偶然的。但在我看来，只要符合逻辑怎么解释都可以，答案也绝不止一个，陷入这种争论本身，意义实在并不大，有种正中作者圈套的感觉。

二．我的感想

小说描述的事实，其丑陋，其丧天害理确实令人震撼，甚至让人恶心。主人公雪穗和亮司的犯罪也让人惊心动魄。

我不是推理小说迷，看推理小说后也不想从推理角度做太多分析，更多的倒是对其社会成因等等更有兴趣。比如说，无论是亮司的弑父，还是雪穗的杀母，从法律角度来说当然是犯罪，但从其起因和动机来说，却又实在无从责备。他们都是受害者，而且是孩子，按理来说他们不应负有道义责任。当然

《白夜行》

他们后来为了逃避追捕又做出的一系列的犯罪，是另外一回事。

往往一些罪犯的最初动机都有一些偶然性，而这些偶然性造成的原罪也往往必有其社会成因。这就让我想起最近正在全球上映的一部脍炙人口的电影《悲惨世界》，雨果这部150年的巨著如今仍然作为经典影响着我们的世界。《悲惨世界》的主人公冉阿让不过偷了一块面包，这最初的一点微不足道的轻犯罪却成为原罪，让他一再越狱，一再被捉，以致被关在监狱里19年。

而那个有如正义化身的沙威警探却又执拗地毕其一生对假释后的冉阿让紧追不舍，但雨果毕竟是雨果，当沙威警探最后抓到正在搭救马洛斯的冉阿让，并发现了冉阿让的善良的本性时，却放走了自己追踪了一辈子的冉阿让。这对一个抱持人性本恶论的警探而言，是非常残酷的一件事，由于无法再面对自己持守多年的信念，沙威警探选择跳河结束他充满殉道意味的一生。这使作品增加了哲学意味。看看如今中国的现实，社会逼人犯罪的情况太多太多，前几年的杨佳事件，就曾让人联想很多。

也许跟文革期间自己亲身体会的以及看到的大量遭受迫害的经历有关，这辈子经常会做一些奇怪的噩梦，往往都是因为一些类似冉阿让那样的轻犯罪，却莫名其妙地被警察追踪到天涯海角，苦不堪言，期间的痛苦有如苦海一般，有时真就被抓住了，或者即将要被判刑，往往在最绝望中时，噩梦惊醒，出一身冷汗，却又由衷庆幸这不过是梦境而已。

事实上是，我们这些人，在改革开放之前的30年中，一直都生活在某种莫名的恐惧之中。文革中，也确实有很多与我一样的人，不是做梦，而是实实在在地身陷囹圄，蒙受不白之冤，并含冤而去。我相信在这个世界上今后也会有这种情况继续发生。

基于此，推理小说的趣味性虽然当属第一，否则也不会一气读完。但读后的感觉，心里并不十分舒坦。就像最近北京发生的漫天雾霾一样，那种黑暗，那种压抑感，那种绝望感，充斥在心胸间，无限蔓延，无从排泄。

比如那个正义化身的老刑警笹垣润三就很让我反感，简直有点像《白蛇传》里的法海，或者《悲惨世界》的沙威警探，对雪穗和亮司穷追不舍，管那么多闲事干嘛！雪穗和亮司固然做过很多坏事，也杀了一些无辜的人，但其中如亮司的父亲，如雪穗的母亲，以及那个以讹诈要挟为生的松浦勇都确是该杀之人。估计会有很多人同情男女主人公的命运，世界上的事情，有时真是说不清楚的。恶人绝不是从一开始就是恶人的。

但人也确是不能作恶的，人首先是自私的，人一旦作恶，就会给自己找出无数的理由来原谅自己，并很快就会开始做第二个恶，从此不罢手。有了第一个恶，人会陷入某种一不做二不休的恶性循环状态，破罐破摔，义无反顾。明白这一点，权力也决不可欺人太甚，更不可逼人作恶。否则一旦进入那种境地，实在将是一种万劫不复的局面，于人于己都无利。

人常说虎毒不食子。动物界存在一种所谓食物链，每种动物必有天敌，也必有自我保护机制，同类相互依存，让地球环境保持平衡。但拥有高度智商的人类不是这样。作为同类，人间发生了太多的战争和杀戮。爱，可能存在于来自完全敌对的两个阵营的男女之间；但杀戮，甚或时而存在于父子之间，母子之间。人类似乎远没有动物那么人道。

无意识地帮凶作恶，可能是一种愚昧，或者因为畏惧于更恶的势力，出于某种自我保护；有意识地去作恶，连动物都不如，是不可饶恕的魔鬼。

命运的不公平可能是人类最大的不满。它既可产生正能量，让人奋发，让人努力，像奥巴马那样黑人也能成为美国总统；但也可能产生负能量，让人产生仇恨，去攻击一切，去夺取金钱，夺取权力，同时为了一己之利去剥夺别人的生存权利。

《白夜行》

恶在人间的绝对性存在是事实，也是无奈，这是人类的悲哀。但绝对恶是不会自然产生的，它一定伴随命运的不公平等等社会的恶因素一起诞生。那种狂信式的恶，企图运用人类一切最高科技智慧的恶，愿上帝诅咒他。

但人类又始终是矛盾的，既憧憬能够最大限度消灭人类命运不公平的社会，一旦那种社会降临，人类中又有很多懒惰分子，希图不劳而获，社会遂又停滞不前。前不久欧洲发生破产危机的国家希腊就是典型例子，德国人指责希腊人懒惰，希腊人不同意避免破产的紧缩政策，人类就是个矛盾体。

爱是什么？人间允许为了爱，去杀戮他人。这是为什么？善和恶真的势不两立吗？抑或其实可以并存？就像被打磨成无数棱角的钻石戒指一样，从不同角度发出不同的光芒，爱有那么纯粹吗？爱和恨的关系究竟是什么？我十分知道，爱同时也是极为自私的。谎言，是恶的起跑线。只要撒一个谎，就需要用无数的谎言来弥补第一个谎言，终于撒出弥天大谎。奇特的是中国人每天都要撒谎，撒谎几乎成了生活中的润滑油，甚至不撒谎不得活。所以恶的花朵在中国遍地开放，格外引人注目。

法律是什么？法律就像上海地铁的检票口，高个子跨过去，矮个子从下面钻过去，挡住的只是正人君子。所以法律也只对正人君子有效。

侥幸，是恶的帮凶。此次没有被抓到，下一次也一定不会被抓到。
嫉妒，是恶的嘴脸。为什么他可以这样？为什么我不可以这样？
贪，是恶的伴侣。人活一生，不过百年；所用有限，贪多少是个头。

一根筋，是善的伙伴。不善通融，不善交际，不善作恶。那根筋，实际是信念。

今生不作恶，因为怕做噩梦。但如果善良的人，不是因为天灾，而仅仅出于某种不安全感，出于对权力，出于对某种人为的恐惧体验而造成的长期压抑的心理惯性也做噩梦，那是人类的悲哀。

附表：出场人物的简要名单。

主角：西本雪穗（女主角，少女时代因家贫受母亲指使卖淫，心灵受过创伤。）

桐原亮司（男主角，少年时代与西本是青梅竹马的关系，后因父亲的变态杀父。）

警察：笹垣润三（老警察，执拗地追踪雪穗和亮司20年）古贺（笹垣的助手）

私家侦探：今枝直己（受筱冢一成委托，调查雪穗和亮司，但被亮司杀害。）

非正常死亡者名单：桐原洋介（最该死的一个变态）、寺崎（另一个欺负雪穗的变态）、西本文代（一个愚昧而可憎的母亲）、花岗夕子（她的死亡与男女主角没有直接关系）、奈美江（成为银行盗窃罪替罪羊的一个可怜而愚蠢的女人）、今枝直己（比较无辜）、松蒲勇（亮司母亲的情人）。

无辜者名单：

藤村都子（中学时，遭遇绑架非礼）、川岛江利子（雪穗名义上的好友，实际被雪穗利用，后因与筱冢一成恋爱，遭遇绑架非礼拍裸照）、唐泽礼子（雪穗的养母，也可以看着是被利用的一个善良女人）、筱冢美佳（康晴的女儿，最无辜的一个孩子，惨遭强暴）、栗原典子（她在感情上被亮司利用欺骗，客观上成为杀害今枝直己的助手）、中道正晴（雪穗的家庭教师，受利用者。）、高宫诚（雪穗大学时代的课外活动社团的同学，与雪穗恋爱结婚，后又离婚）、筱冢康晴（筱冢制药株式会社的继承人，被雪穗利用，与雪穗再婚）、筱冢一成（康晴的堂弟，雪穗大学时代课外活动社团的社长，筱冢制药株式会社的高管，川岛江利子的恋人。）

《白夜行》

小说里还有很多出场人物，有些甚至掌握重要线索，比如有一个重要线索需要提一下，就是雪穗家的房地产中介商田川敏夫。

7、《白夜行》的笔记-第1页

从头至尾不知没写过一幕男女主角一起的对话~~

8、《白夜行》的笔记-第3135页

一共3918页。

貌似一点点的浮现了真相--

他们俩得关系直到现在才被猜测出来

虾虎鱼.....枪虾

枪虾通常是盲的，一个枪虾会挖一个洞，然后一对虾虎鱼会游来同住，作为挖洞的回报，枪虾会受到虾虎鱼的保护，甚至得到食物。通常虾虎鱼坐在洞穴的入口处，枪虾忙着清理通道，当枪虾出来倾倒沙石时，它总把一根触须搭在虾虎鱼的身上，其他鱼来袭时，虾虎鱼一动身，枪虾就逃回洞中。

9、《白夜行》的笔记-第114页

是什么力量让一个女人顶着如此巨大的压力然后去面对社会和人际的维持，是什么力量让她保持了如此的从容，她每晚真的能够安心地睡着。

黑暗的太阳发出让人目眩的光芒，那里没有光明，只有让人可怜的忧伤。

雪惠本可以好好地生活在一个安乐的家庭中，凭着高贵的气质和灵巧的心去视线她美满的人生，但是社会和这个世界不给她这个机会，这个世界上不是还有这么多人，在一种不是常规的社会困境中长大，成长着他们的爱情，他们的理想，我们可能会选择怜悯，但是这个社会这种不公是会一直存在的吧，那些性犯罪，那些歪曲的社会思想，我们祈祷这个世界渐渐往好的方向发展，不管发展的程度多大，只要每天能有更多的人能享受人生的美好。

那个在黑暗中生活的少年并没有多少的篇幅，但是我们却可以体会到他的那种无言的沉重和压力，在孤独地为着自己的光明奋斗着。要说什么促成他这么努力和痴情的原因，也许是他们小时候的最纯真的互相信任，这里面真有爱情吗？过早地体会到人性欲望对人的伤害，他们心中的爱情究竟是什么样子的？如果他们真的最后生活在了一起，他们怎么处理自己内心跟现实的平衡，我想也许是仇恨让他们一直在这个社会上挣扎和奋斗，那种对事物冷静地剖析，冷静地处理，只有在抛弃一切美的情感下才可以这么淡然。

在白天行走，这个这么简单的愿望却要接受社会每个异己的检验，每个价值观的无情检验，一个孩子杀死一个禽兽父亲真的是不好的吗？如果社会要定罪，如果孩子承认了也许会让自已轻松，但是女孩的尊严就没有了，社会上某些人就是这么无耻，他们喜欢观看别人的伤口，其实我们内心难道没有这种劣根性吗？那些斗兽场上的人们，那些在血的娱乐场上的罪恶，会毁掉一个受害者的一生的。于是他们选择了包上一层厚厚的壳，利用这个世界的黑暗面勇敢地活下去，只是一个简单的愿望，我们要在白天中牵手，即使这是女孩欺骗自己的借口，即使知道这个梦很难实现，男孩还是会一直坚持下去的。

10、《白夜行》的笔记-第1页

读书

11、《白夜行》的笔记-第1页

《白夜行》

男主角得的病让我记忆深刻

迟泄

12、《白夜行》的笔记-第300页

我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。

13、《白夜行》的笔记-第1页

忍不住把结尾提前看了，基本和预想的差不多，不过感觉还是很沉重。太阴暗了，要有一段时间的淡定期了。

14、《白夜行》的笔记-第1页

作为爱情小说，可以拿满分。但我的预期是看一部推理小说。。。

15、《白夜行》的笔记-第2700页

先解释下页码：手机上看的小说，共3000多页，现在看了67%
看的有点废寝忘食了，想知道结局。
感觉亮司还是不错的人啊，从一开始就不喜欢雪穗，觉得有点惋惜。
江利字没有和一成走到一起真的很遗憾啊！！
不知道结局是什么样的呢？

16、《白夜行》的笔记-第1页

很难想象一个男人会用这种方式去爱一个女人，爱的这么沉默，爱的这么执着，对于这个女人最后的快步离去感受颇为复杂。不过对这个男人来说，确实白日如夜。

17、《白夜行》的笔记-第6页

我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。

《白夜行》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com