

《张爱玲的广告世界》

图书基本信息

书名：《张爱玲的广告世界》

13位ISBN编号：9787806763452

10位ISBN编号：7806763457

出版时间：2003-09

出版社：文汇出版社

作者：魏可风

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《张爱玲的广告世界》

内容概要

作者魏可风拂去时光的尘埃，擦亮历史的玻璃，透过一幅幅张爱玲时代的广告画面，让读者"在老上海的广告世界里"闻阵阵的仙乐，嗅咖啡的幽香，望张爱玲爱吃的冰淇淋大咽涎水，看时髦性感的玻璃丝袜让人想入非非。

《张爱玲的广告世界》

作者简介

魏可风 女，福建省福州人。私立辅仁大学历史系毕业。曾任《联合文学》执行编辑，现专事写作。著有散文《于是，在世界的山头拈花微笑吧！》，长篇小说《临水照花人》。

《张爱玲的广告世界》

书籍目录

- 第一章 广告篇
- 第二章 生活篇
- 第三章 电影篇
- 第四章 后记
- 第五章 参考书目

《张爱玲的广告世界》

精彩短评

- 1、作者应该是很喜欢张爱玲的，所有2,30年代老上海流行过的物什都要从张的小说里去寻找蛛丝马迹。
- 2、我喜欢老上海的格调~~
- 3、图配得不够准确，小图就完全看不清楚内容。这一套的封皮很容易显旧。
- 4、都是老上海的广告
- 5、10元转
- 6、我曾私下猜测，张若在世也会喜欢这本的装帧，是我为数不多小心翼翼用磨砂玻璃纸包起书皮的书，不然封面上的丝絮就会飞起来。其实呢，跟张的关系倒是不大，只是介绍些旧上海的事物，倒确实是张喜欢的
- 7、书名去掉张爱玲三字也罢...
- 8、建议与王安忆的《长恨歌》一同阅读。
- 9、老广告的韵味哟
- 10、当初买这一套书的时候，第一眼是被书的外观吸引到的。直到几年过去，我还是很喜欢这本书，当然已是书本身而言。一直放在床头。
- 11、张爱胡说貌似没什么看头
- 12、薄薄的一本书，却从另一个角度穿越到了孤岛时期的上海，领略哪些广告原型
- 13、张爱玲如果在现代，一定可以更商业化，她可以当小说家出版家画家设计师导演，还有广告设计师。
- 14、旧上海风物志，张只是主线和背景。有美皆备，无丽不臻。30年代的纸醉金迷安平静好那样缓缓步出，轻闲歌唱。
- 15、很精致,如她在798的书店一般
- 16、借张爱玲之名，写旧上海之风物；切入得有趣，但文字不畅；
- 17、魏可风很有才
- 18、对当时上海租界华界生活细节的描述很有价值
- 19、其实跟广告关系不大
- 20、只是那个年代的事物 实物
- 21、喜欢这些广告
- 22、描绘二十世纪三十年代的上​​海生活。每篇以一种生活小物为题，涉及化妆品、香水、电影、飞机、火柴等。随笔风格，引了一些史料，但不一定严密。文章除引了张爱玲的一些文段，和张爱玲几乎没什么内在关系，除贴了几张当时的广告画作为插图，和广告几乎没什么内在关系，不知道作者起这个书名的时候是在发什么梦天。
- 23、还有些意思
- 24、挺开眼的
- 25、上海是先进了多少年岁呵！
- 26、跟张爱玲有毛关系啊 不过是老上海广告罢了 从另一个角度说名字起得。。。有利于销售
- 27、她是30年代最有名的广告受众

1、那是一次采访，我去一位九十多高龄老人吴奶奶家，虽然九十多岁了，她并不显老，健谈、开朗、爱吃五花肉，喜欢吃虾子却觉得河虾太贵，她住的房子不大，屋子里的家什比较多，却并不拥挤，老式红漆家具泛着常常擦拭过的光亮，卧室的五斗柜上一帧秀美女子照片，是她年轻时候拍的，脸庞的明亮光彩像明星般，那个时候，是三十年代，她，从上海来。一堂老式家具，一帧美人照，一腔上海口音，思绪拉回的，是那个十里洋场的华年。上海叫作十里洋场的时候，正是张爱玲青春年少时，灯火连天不夜城，华美袍子和洋服摩擦着在舞场，人力车和电车一起奔驰着，先施永安大新新新都开成老字号了，起士林的德国面包正等着她去发现，而她，到了可以穿高跟鞋梳S头的时候，只能拣着继母穿剩的衣服，被父亲软禁的遭遇，总是无奈的要钱缴学费的羞耻，那种自卑，羞辱的感受，纵然在她姿态高高，被捧云端的时候，这些感受，也是藏于暗处的讪笑她的，只等着她的摔落，有些事情，有些感觉，便一辈子的跟了她。她美吗？是的，她美。她美过吗？是的，她美过。上海沦陷，一场倾城灾祸，却是张爱玲怒放的舞台，识时事的苏青劝过张，不如把作品先放一放，等政治上风潮过了再发，张回答，出名趁早。出名趁早，是啊，不早怎么办呢，晚了，什么都赶不上了。总是被不重视的感觉所压迫的她，更渴望目光的一直关注。不能不说是长久以来家庭位置的一种缺失造成了渴望关注的心理。自小父母不合，美好记忆只是歌曲与歌曲那种停歇的短暂，漠视与不重视才是主旋律。父母不爱她吗？不不不，张爱玲的父母从心底都还是爱这个女儿的，只是在一个没落的家庭，在一个新旧时代扭曲和冲击的时代，她的父母就没找到自己的位置，她的位置又何在呢？跟了父亲的她也是爱过她的父亲的，倘若张志沂有些能耐，他是愿意自己的孩子们过得像小姐少爷的，他张扬时，花园洋房，一堆佣人，狗，鸦片。他被撤过职，他被张爱玲的母亲丢下，他续娶的老小姐同他一样有着阿芙蓉癖。这样的经历，他能有好的心情去面对家庭中的一切吗？张爱玲时常是在压抑的家庭气氛中生活，用“讨”生活来形容，也不为过。与继母的矛盾造成父亲把她关起来，有病也不关心，这时候，张爱玲骨子里压迫而激出的韧性使她冲出了家门。离开家，她以为她自由了。不。作为中国第一代具有独立解放思想的女性，张爱玲的母亲黄素如的生活也并不好过，张爱玲的生活始终给人一种捉襟见肘的局促。父亲也许还能帮上点她，却始终要张去放低姿态，母亲倒是愿意为她，却没能力。离开家之后，张爱玲只回去过一次，问父亲要学费。我不知道，在张爱玲的眼里，钱究竟是魔鬼还是天使

。 <http://www.blogcn.com/User4/mayjoy/index.html>

2、去书店，书店总是有宝贝的，但在那么多书的书店，我有些头晕。买了两册小书，《张爱玲的广告世界》，魏可风著，文汇出版社出版。最近张爱风大涨，仔细看下发现和张有关的书快用牛毛形容，连带着谈了几天咸酸恋爱的胡某人，也仰仗着光半红不粉起来，可惜是，两本翻到的书都是胡老头一个，不知道当年张爱上几天的胡，是如何风流倜傥的。张若在，不知肠子可悔青，或是生生咽下闷气，还是淡淡看去散开。《张爱玲的广告世界》，确切说是给喜欢上海十里洋场时期物件的人看的，张，不过是引子。关于这书的神髓，不妨抄上一段，比我口干舌燥讲许多要强。薇龙住进香港姑母家的那个夜晚，听到无线电里悠扬的音乐川流过楼下大厅晚宴的人声喧闹，她打开壁橱，发现那里面成挂的，纱的绸的，织锦袍子、夜礼服、海滩长袍、家常见客的半正式晚餐服，一应俱全。薇龙整夜淹没在试衣的狂喜中，楼下大厅留声机的爵士乐舞曲调子一变，奏起气急吁吁的伦巴舞曲，带动人们淅沥沙啦的脚步声响。《第一炉香》这样的场景气氛，壁橱里那些衣服，神似长三堂子里老鸨替信人们准备的花粉头面，这么一来，留声机奏起的调子，便成为一步步引诱薇龙投入火坑的背景音乐。这是《留声机》的题头，张的文引出留声机一物，于是，作者细细描述了外国唱片、留声机品种、唱片公司，歌星，种种来龙去脉，历史出处。小册子不厚，讲的都是些十里洋场上当时时兴玩意。分为广告篇、生活篇、电影篇。烂漫讲了水门汀、淡巴菰、银行，还有米老鼠和白雪公主等等等等，还有当时的大明星阮玲玉的电影、琐事也有提到。倘若6、70年后，会有人如此般研究我们所在的这个年代吗？

3、写了很多上海的物件儿。要是有人想写那个时代的故事，恐怕案头要放一本这样的书。书里大量的描述来自于三十年代的报上广告，并且附有插图。作者好像是去了台湾的老上海人。有些地方很有趣：你知道上海最早的电话是怎么安装使用的吗？再比如，那时候上海有几个供电公司，他们供的电可是同一电压，同一频率？因为这些细小的逸事，阅读变得轻松而富有知识性。修改一下：作者的年龄大概不大，像是女人——因为对张的感情很关注，而且大肆鞭挞胡兰成。

《张爱玲的广告世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com