

# 《儿童嗓音训练》

## 图书基本信息

书名：《儿童嗓音训练》

13位ISBN编号：9787562141846

10位ISBN编号：7562141843

出版时间：2008-10

出版社：王世康 西南师范大学出版社 (2008-10出版)

作者：王世康

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《儿童嗓音训练》

## 前言

《基础教育课程改革纲要》（试行）的颁布，标志着我国基础教育进入了一个崭新的时代——课程改革时代。这是一场深刻的教育革命，不仅仅意味着教学内容的更新、完善与平衡，更为重要的是意味着理想的学校文化的创造。《音乐新课程标准》虽然针对的是音乐基础教育教学改革，但是被触动的却不应该只有一线音乐教师，还包括师范类院校音乐教育专业的教师和学生。新课程改革是一场深刻的教育革命，作为一线音乐教师，应当认真学习新课标，积极进行自我充电，重新认识自己、他人以及环境，正确应对各种应激，顺利完成角色转变，创造性地进行教学；作为音乐师范类院校的学生，应当努力学习新理念、勇于创新，成长为合格、优秀的音乐教师。由于种种主客观原因，导致这场鼓舞人心的改革从一开始就注定会非常艰难和深刻。我们目睹音乐教师队伍的现实状况。一些具有合格学历的音乐教师，缺乏新课标所要求的音乐教育新理念和新的教学方式方法，尤其是普遍需要掌握适于少年儿童音乐教育的新理念、新的教学方式方法和音乐专业知识能力；许多学校甚至没有专职音乐教师，而由欠缺音乐专业知识技能的兼课教师任音乐课教学与音乐课标要求差距甚远，他们都迫切需要一套具有切实适用效应的音乐专业书籍——属于他们自己的书。

# 《儿童嗓音训练》

## 内容概要

《儿童嗓音训练》从总结作者半个世纪来在音乐基础教育教学和研究工作中，关于少年儿童嗓音训练的经验教训入手，结合当前童声歌唱教学的实际，以大量实例和生动具体的方法，就如何起步、如何正确呼吸、如何纠正歌唱发声的毛病等一系列儿童嗓音训练过程中可能遇到的情况和问题，逐一进行了分析和解决。在撰写时，避免了纯理论的阐述，力求体现可读性和可操作性，为广大音乐教师、青少年读者、青少年宫和文化艺术馆（站）的音乐干部及儿童家长提供了一份较为翔实、系统的训练资料。

# 《儿童嗓音训练》

## 书籍目录

序前言第一章 理想的歌声第一节 理想的歌声靠训练第二节 理想童声的基本特点第二章 训练从这里开始第一节 养成头声歌唱的意识第二节 轻声练习来开道第三章 歌唱的呼吸第一节 歌唱呼吸的重要性第二节 歌唱呼吸的方法第四章 歌唱的发声第一节 发声器官第二节 歌唱发声的姿势第三节 自然声区打基础第四节 因人而异选用母音第五章 基本技巧训练第一节 控制喉头的相对稳定第二节 断音、连音的训练第三节 力度变化的训练第四节 波音、倚音、滑音的训练第六章 声音的流畅和扩展音域第一节 声音流畅的训练第二节 扩展音域的训练第七章 歌唱的共鸣第一节 歌唱共鸣的作用第二节 头腔共鸣第三节 口腔共鸣第四节 胸腔共鸣第五节 歌唱共鸣的应用第八章 歌唱的语言第一节 母音第二节 子音第三节 咬字吐字第九章 歌唱的艺术表现第一节 咬字、吐字的音乐美感第二节 正确理解歌唱的表演第三节 歌曲的艺术处理第十章 嗓音保健常识第一节 嗓音必须保健第二节 正确对待变声期歌曲选介后记

# 《儿童嗓音训练》

## 章节摘录

插图：

# 《儿童嗓音训练》

## 后记

对童声训练谈一点个人的见解，是多年的愿望。在一些朋友的鼓励和不少音乐教师的建议、催促下，借“新课程音乐教育丛书”的编撰机会，终于写出来了。撰写时，曾参阅古今中外大量相关资料，使我受益匪浅。在本书完稿即将与读者见面时，特向这些论著的作者们衷心地表示谢意。我要感谢项久长老师为我校阅书稿，感谢西南师范大学出版社的编辑们为出版此书操劳，感谢读者和朋友们对此书的关注。相信此书与读者见面后，会及时得到宝贵的意见和建议，我一定进一步修改、完善。

# 《儿童嗓音训练》

## 编辑推荐

《儿童嗓音训练》由西南师范大学出版社出版。

# 《儿童嗓音训练》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)