

《G 少年冬戰爭》

图书基本信息

书名：《G 少年冬戰爭》

13位ISBN编号：9789866488115

10位ISBN编号：986648811X

出版时间：2009-4

出版社：木馬文化事業有限公司

作者：石田衣良

页数：256

译者：江裕真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《G少年冬戰爭》

内容概要

联合推荐：新井一二三、曾志成

池袋宣战布告！
热血战事一触即发，G少年陷入空前危机！

你看过幽灵吗？
他从昔日的一口深井之中复活过来，散发着湿润的气息，以蛇一般的眼睛和尖锐的利爪，对你怒吼：欠债还债！这是复仇！这个温暖的冬季，幽灵复活了，并且在池袋掀起了一场腥风血雨。一群戴着头套、行踪飘忽的神秘男子，总是突然出现，发动猛烈攻势，G少年成员接二连三遭受暴力袭击。身为街头帮派之王的安藤崇，这次竟然也陷入空前危机——有人觊觎崇仔的地位，引发G少年的内部纷争；有人企图击溃G少年，将新势力带入池袋。为了拯救崇仔、防止池袋发生内战，真岛诚展开了一连串的行动……

《G 少年冬戰爭》

作者簡介

石田衣良

本名石平庄一。1960年生於東京，成蹊大學經濟系畢業。七歲時就想當作家，卻因為成功之路不容易，且對人有輕微的恐懼症，先在別的行業轉了幾圈，做過地下鐵工人、保全、倉管，還待過廣告公司，最後以自由文案工作者活躍於業界。寫作時喜歡聆聽古典音樂，所以作品非常具有音樂性，流暢起伏，高潮迭起。

1997年以《池袋西口公園》獲得《ALL讀物》第36屆推理小說新人獎。2001年的《娼年》及2002年的《骨音》分別為第126回及第128回直木賞候補作，2003年以《4TEEN》獲第129屆直木賞。作品題材廣泛，包括青少年犯罪小說、經濟犯罪懸疑小說、情欲小說、愛情小說等都是其創作領域。《池袋西口公園》一書於1997年7月出版後，9月即躍上日販暢銷書籍排行榜第一名的寶座。同年12月，該書獲得日本推理小說新人獎，並於次年被改編成電視劇，系列小說也繪成漫畫，在日本青少年之間引起一股池袋西口公園熱潮。

《G少年冬戰爭》

精彩短评

- 1、真是没完没了，换换口味了应该
- 2、从今天起大家叫我崇崇.....
- 3、池袋系列算是打破了我读日本文学的魔咒
- 4、闪瞎
- 5、崇仔最后说的话太帅了
- 6、阿诚已经和崇仔发展到“你来当国王我来当皇后”了.....（大误）可惜冬战争好像没想象中那么残酷？好吧我是被电视剧里崇仔被刺吓到了。
- 7、支持，支持，希望池袋西口公园能一直写下去，真的很好看。《连续纵火犯》让我很感动，《G少年冬天的战争》让我很热血。阿诚说：“你把我当什么了？只在安全的时候一起混，已有什么危险就见死不救？你把我看成这种男人吗？我是个笨蛋，所以不懂什么友情。可是，一起度过危险的桥，一起承担庞大的损失，这才算是朋友吧。你身边有几个能够让你打从心地信赖的人？少看不起我，崇仔。”实在太帅了！人生能有几个这样的朋友？大多数遇到亲近的人落难大都只会冷眼旁观吧，亦或是象征意义的帮忙一下。真正的朋友不是挂在嘴上说，是在遇到危难是向你伸出援手的人。书的意义在于，从故事中领悟生活的道理。一本具有智慧的书，重要的不是浮华的文字，而是文字里让人能够昂首立足于社会要点。
- 8、如看第一本时一样的精彩好看
- 9、基少年战争。
- 10、基情四射~~~咋就是冲着告白去滴
- 11、希望这是这个系列的最后一本了，真的想象不出来如果还有下一本的话会是怎样的陈词滥调。正如有个豆友说的，这个系列看到这一本完全是一种习惯了。
- 12、虽然翻译有错误但是总体这本书还是不错的。如果对翻译比较挑剔的话，看到千太阳先生翻得最后一本就好.....这本实在是唉。当然，剧情还是一样的好，这是石田先生的贡献。请您加油接着出下一本吧QWQ
- 13、池袋的國王和他的王后騎士。
- 14、看过但是忘记了
- 15、强烈期待
- 16、女性角色几乎绝迹，所以只能四星！
- 17、原來我沒登記麼？補一下。只是有點忘了，記得還是一口氣看完的所以就四星吧
- 18、居然又出了=_,=
- 19、远远不如前几本那么爱了。是我的问题还是书的问题？
- 20、哎 腐了
- 21、石田君已经是明晃晃的卖腐了啊。神马“如果我是女人一定会喜欢阿诚这种人”，“啊如果是这样的话到底谁是国王谁是皇后呢”。池袋西口系列就是所谓的无论多大年纪了读下去还是会热血沸腾得觉得自己是个少年。现在突然觉得阿诚有了银酱的风格，这大概就是少年热血作品的共性。
- 22、妈的，什么时候大陆能有啊
- 23、石田给点力阿
- 24、惯性
- 25、超想看!!!!!!!G少年!!!!!!!崇仔!!!!!!!

1、去东京玩的时候 曾经想一个人去池袋看看 问导游怎么走 他说你去池袋做什么 想去打电玩吗 我听了这话 就打消了这个念头 但是每每阅读池袋西口公园 看着石田衣良笔下仿佛有生命的池袋街头 就总觉得遗憾不已 不过无所谓了 能读读有关池袋的故事也不错 我很喜欢这本的装帧 封面那家伙不知是崇仔还是那个影子 挥出爆炸力的一拳 击散池袋上空的阴霾 又在耍酷了 翻开书页 那些文字像是刚印上去的 闪闪发亮的墨迹 让这本关于少年友情的书就更有生命力 四个故事 分别在四个季节 只愿意打电话交谈的男子 愿意被画廊小姐骗的羞怯男孩 纵火烧掉自家屋子的压力少年 以及又一次的池袋内战这个系列的故事 其实很简单 开水果店的主角真岛诚 总是被卷入池袋的各种各样的麻烦里 每次他都用自己的头脑和人脉扫清障碍 不过就算是这样 读起来也很愉快 因为知道结局一定是好的 只要什么都不想 跟着阿诚的思路和步伐在池袋逛逛 偶尔捏一把汗 就够了 石田衣良软软的如微风一样的文字 配合每篇故事里一定出现的古典音乐 就显得很有节奏和美感 对我来说 读每篇故事都很享受 我觉得石田衣良是一个很热爱东京这座城市的人 曾经读的东京娃娃 就把六本木那一带的夜景描绘的冰冷凌厉 还有十四岁 把银座以及银座后街的热闹溶于少年们的嬉戏玩闹 而在这个系列 有关池袋的一切 天空 云朵 大厦 小街巷 各种店铺 以及匆忙或者迷惘的人群 都被石田衣良尽收笔下 我喜欢这种独特视角呈现的画面感 东京本就是 就是个奇特的城市 包容新鲜的事物 又有各种各样的繁华世界的烦恼 还有错综复杂的交通网 我喜欢小说中提及的各个车站 或者街道 建筑 即使是去位于太阳通的咖啡店这种句子 我都觉得爱不释手 我很喜欢这种生活感 喜欢这些特有的风物 我想如果池袋的少年们读到这部小说 一定会很激动 有想要去街头走走的想法 小说如果架空了 反而觉得离自己遥远 读来无味 提到了少年 这个系列的作品面向年轻人 石田衣良把自己对这个族群的独特关怀放进故事 本作里 羞于与人交谈的电话少年找到了可以发挥技艺的方法 纵火的小男孩终于与家庭互相理解 父母不可以把自己的不得志化成压力施加于孩子 G少年的内战里 也有惺惺相惜的热血 对于那些处于边缘地带的少年们 石田想说的应该是他们也可以正直开朗的生活 再一无是处 也总会有需要自己的地方 我很喜欢阿诚的生活方式 卖卖水果 写写专栏 各种冒险 还有一堆好伙伴 买不起名贵的衣服 又如何 开不起好车 又如何 这样才是青春该有的姿态 崇仔也都很羡慕阿诚了 在阿诚的唠叨 絮语里 有一种让人停下脚步 仰望天空的自在感

2、作为21世纪好好学习天天向上好学生，所谓不良离得仿佛很远。不良到底是什么概念呢，只在日剧日漫里看到过。早早就想看池袋西口，不过一直缺了一个有闲又有心的契机。今日在图书馆，作业写到脱力，本想找《阴阳师》消遣，不料图书馆所存的几部已经看完了。偶然注意到《池袋西口》们列在一边，才想去翻开这3年前就有过看的念头的小说了。不知道为什么那么多本挑了第七部的G少年的冬天的战争。某种意义上说，我觉得池袋西口和DRRR的风格上哪里颇为相似，是我很喜欢的似重若轻的淡淡的小说感。其实很多日本小说都有这种不怎么甜的糖水的味道，不知道是不是翻译的问题，而且内容零散又清淡，总之文学性不算很高，但就是喜欢看，尤其是作业写累了，装模作样的经济学类、哲学类、历史类的所谓正经的课外书也看累了，就要拿起来看的。《阴阳师》是，《魑魅之闻》是，《池袋西口》也是，大约是一种偷闲的习惯吧，作为马上要高三的人读这些书在父母老师眼里真的是奢侈。或多或少，我们是要分裂成两半的，就像要盯电话男，一半阳光一半阴影。示人的我是真实的又是虚假的，是出于自我的保护还是怯懦？我又有别人所看不见的背面的特长，正因为是特长，又不为人所知，而能被自己运用得淋漓尽致，可以用来为自己谋利，伤害别人，反过来有一天又发现伤害了自己，但是不是像要盯电话男一样后悔，那却是不一定的。若不是最近暗恋上一个人，或许也很难明白清彦能够这样做的原因吧。无论如何都会挂心，都会怀抱着想要关心的心情，想要知道真实的这个人，想要“能帮助一下就好了”。虽然书上没有说清彦对她的想法，但是有些事情有所展现就能明白几分。那样的心情，很酸楚很不甘，不过也没有遗憾了，有缘无分，这都是命。复仇呢，永远都是甘美的。G少年冬战争，哈哈，作为一个7年腐龄的腐女，最乐呵的就是那“男人的默契”吧。这样的两个人才是最帅气的是吗？少了其中一个都不会是那个冬天的青春了。这样特殊的关系与平衡真的很美，阴阳师里晴明博雅也有着这样微妙超脱的关系，不过实际上前后两对有千差万别。总归是，不必天天在一起，却能真心相通，心有灵犀，能为之奋不顾身的存在（世人们，你们称之为友情？=，=）崇真是人參赢家……钱、权、貌、基友……什么都有了。真的腐得也很有爱，总之我看着看着一个人坐在图书馆，身边堆着一坨坨作业，捧着这本书，笑得非常开心……天然呆的诚脑内纠结的攻受问题真的是非常可爱呢。傻孩子，如果你还在纠结这个问题的话，说明你只能是QUEEN了，懂吗……每个人身上都有很多不良的影子，或者说呢，不良身上，有很多你的故事。有很多个我在池袋街

頭，在尖叫、在沉默。也有很多斗毆的拳頭，圈起一支筆，乖乖地坐在寫字台上寫折翼的導數練習。

3、之前看過石田衣良的《波上的魔術師》和《4Teen十四歲》，前者是日劇「金融小子」(Big Money)的原著，後者則是直木獎得獎作品。因為先看了日劇，對於《波上的魔術師》的故事情節已有所掌握(當然日劇的劇情跟原著有出入)，這個故事寫了很多在股票買賣、投資跟至投機取巧的方法，對於不買股票、不懂投資的我來說，一切都很新鮮，尤其是讓我明白到那個表面亮麗的金融世界，背後原來與地下勢力有密切關係，同時，企業與銀行之間、銀行與投資者之間的私相授受或者爾虞我詐，種種的情況應該跟現實的相仿，卻每每叫人意外。尤其是，原來在好心借貸的背後，金融機構時常用上各種幾近詐騙的手段，然後在投資者失利的時候大肆吞噬、盡情壓榨，而這樣的行為卻完全合法、受到認可。這，究竟是什麼道理？人物形象鮮明、節奏明快，好看！至於《4Teen十四歲》，這是淡淡的、緩慢地進行的四個十四歲少年的故事。這些故事很細膩，少年成長時期的苦悶、迷惘，寫得很細緻。細緻得，有時似乎自己的心思也跟著回到那段懵懂歲月，那種種不想告人的青澀的一面，又再浮現眼前。因此，看完一遍之後，不敢再看了。然後是這本「池袋西口公園」系列的第七冊《G少年冬戰爭》，寫一個在自家水果店顧店的小人物阿誠，同時「兼任」池袋的麻煩終結者，在他背後，有G少年的全力協助，幾個地下組織的頭目也對他照顧有加，所以即使每次遇上麻煩事，阿誠還是可以從容地完成任務。這本當中的四個故事，分別是透過電話進行欺詐的「電話男」，以自身美色誘惑欠缺人緣的宅男、讓他們即使負債也要購入昂貴卻沒價值的版畫的「維納斯」，還有在池袋多家店舖縱火的「縱火犯」，最後就是由如同幽靈般的復仇者所挑起的紛亂、戰爭，G少年可能因此分裂、內訌，池袋即將面臨一場腥風血雨……。這本以池袋西口公園為舞台的小說，節奏明快，題材生活化，故事中的角色，就是我們身邊隨處可見的人物，是些既熟悉又陌生的可人兒(同時也是麻煩製造者)。簡而言之，這是很一本很易「入口」的讀物。

小說的主題圍繞社會低下層人士，寫他們為了生存而運用各種手段，有時因此惹禍，這時候，他們就得倚賴阿誠這樣的麻煩終結者暗地偵查，或者出面調停。小說中的阿誠得到崇仔、猴子等人的協助，要人有人要情報有情報，所以遇上麻煩事還是可以順利解決。可是現實中，可會有這樣的人義務協助那些處身困境的弱勢份子？幸好，我們都明白：小說歸小說，現實，畢竟是不一樣的，我們只是透過小說認識社會、透過閱讀獲得樂趣而已。Monday, April 27, 2009.

4、石田衣良，是一個讓我執迷的作家。所謂執迷，在於我已經不下五六次跟自己發誓：「下次不要再買他的小說了！」然後他的新書一出，又自自然然會出現在我的書堆中。終於，石田衣良的新書《G少年冬戰爭》出版，我又買，又讀。石田衣良是一位多產小說作家。從青少年犯罪，到愛情小說，至情慾小說等，石田衣良都有寫過，而且成績(獎項與銷量)不俗，《4 T E E N》讓他獲取第129回直木賞，《娼年》為第128回直木賞候補作，而《G少年冬戰爭》則是石田衣良唯一的系列作《池袋西口公園》的第七部。《池袋西口公園》講一名在池袋西口水果店生活和工作的少年真島誠，如何以他的智慧與人脈解決池袋發生的大大小小麻煩事，而所謂的麻煩事往往就是當下日本社會失效造成的問題：家庭暴力、校園暴力、童黨、援交、吸毒、賣淫、亂倫、非法外勞、街頭騙案、高壓教育、尼特族、御宅族、M型社會等等。石田衣良的強項正是以一件都市問題為主題，並以故事承載，因此閱讀《池袋西口公園》，就像閱讀真島誠進行田野考察的記錄一般。然而，石田衣良實在太熟練這寫法與結構，每一個新故事都明顯是同一條方程式的重覆：一，以一個社會問題作背景；二，這個社會問題的受害者，遇上麻煩事，所以求教真島誠；三，一個非常的好人真島誠(在沒有什麼好推理的情況下)推理；四，真島誠借助「黑黑白白」的兒時玩伴(少年地下組織「G少年」首領崇仔、黑幫高層猴子，警方高層禮哥)幫忙，然後解決麻煩事；五，最後，真島誠說一兩句犬儒的說話，回應一下社會問題，故事完。正如李維·史陀(Levi Strauss)言：「結構一旦明瞭，神話就再不好看。」這個「石田衣良方程式」，我讀完又讀，讀完又讀，真的有點兒膩。原本以為《G少年冬戰爭》的故事既然衝著G少年而來，「石田衣良方程式」的第四步應該行不通，豈知(其實也應該估到)換湯不換藥。不過，執迷就是執迷，沒有辦法。《娼年》是我第一本讀完的流行小說，石田衣良是我第一位閱讀的流行小說作家，我的執迷也相當合理(自我安慰)，反正再一次發誓好了：「下次不要再買他的小說了！」P.S.石田衣良的單行本其實相當好看，推介《娼年》、《波上的魔術師》，而愛情小說《不眠的真珠》就連碰也不要碰了。

5、笑。G少年。我覺得更像基少年【喂。好了吐槽結束。國王。池袋的國王。安藤崇。看見你穿白色大衣拿著黑傘，對阿誠笑的時候嘴角揚起柔和的弧度。像風撐滿的帆。——心脏的加速和胃部的收縮，想逃离却走不开。嗯阿誠能有這麼別扭卻又有龐大溫柔的小攻真是lucky【喂果然還是繞到基情上了

《G 少年冬戰爭》

- 麼--
- 6、自从前两三本后，感觉上这个系列一直处在低迷的状态。虽然那些故事还是有点看头，却还是有点沉闷。但是[池袋7]里，阿诚和崇仔的互动真的很有喜感！尽管是在课堂上，当我看到那些剧情时，我还是无可抑制地像个傻子一样笑了.....话说回来，如果他们的互动被我认识的某个女子群体看见，也许他们会被Y得“体无完肤”吧？不过，他们的友谊也许是那个混乱世界其中一个小小的闪光点吧~真让人羡慕！
- 7、从第一本池袋西口看到现在8本都看了，就觉得崇仔和阿诚是在是....最后一篇当诚妈是“你不是他的好朋友吗？快去帮忙！”我泪了...还有最后池袋的国王说：“我有朋友陪我跳入火坑，那家伙却总是孤身一人。你听好，阿诚，这一点可比你想象得要重要得多啦。”我又泪了....

《G 少年冬戰爭》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com