

《兔子屋的秘密》

图书基本信息

书名：《兔子屋的秘密》

13位ISBN编号：9787807322641

10位ISBN编号：7807322640

出版时间：200606

出版社：接力出版社

作者：安房直子

页数：70

译者：周龙梅 彭懿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《兔子屋的秘密》

内容概要

安房直子，一个远离尘嚣的女人，在她的心中，有一片被她称之为“童话森林”的小小的地方，那片森林，一片漆黑，总是有风“呼呼”地吹过。不过，像月光似的，常常会有微弱的光照进来，能模模糊糊地看得见里头的东西。在那里她写下了《被施了魔法的舌头》《风与树的歌》《手绢上的花田》《白鸚鵡的森林》《银孔雀》《紫丁香大街的帽子店》《黄昏海的故事》《天鹿》《遥远的野玫瑰村》《花香小镇》《冬吉和熊的故事》《山的童话：风的旱冰鞋》《狗尾草的原野——豆腐店主的故事》《红玫瑰旅馆的客人》等一部又一部的作品。绝大多数都是精美绝伦的短篇，在日本很风靡。评论家称她的作品如同“在院子的一隅默默地开放的花朵”。确实，它们如梦如幻，精美至极，犹如一首首空灵隽永的短歌，从一个温柔女性的视点出发，把淡淡的哀愁融入到自己那甘美、诡异的文字当中，写出一个个单纯得近乎透明却又让人感受生命的怆痛与诗意的故事。

安房直子所营造的是一个唯美的艺术世界，作品充满了奇异的幻想，在甜美的幻想中散发着一股淡淡的哀愁，让人在凄美、空灵、梦幻般的文字中感受生命的诗意；安房直子善于把现实空间和幻想空间编织得天衣无缝，用幻想的故事映照真实的人生；安房直子的作品常见的主题是孤独、温情、怀念和爱。作家用独特的艺术语言和表现方式在探讨一个命题：人究竟是什么？

家住卷心菜田边的年轻太太认识了会做各种美味佳肴的兔子，为了免除下厨的劳累与麻烦，她要求兔子每天为她提供饭菜，为此她付出了沉重的代价，而兔子受到的挫折与挑战更大……在寒冷的冬天，年轻的画家屋里没有暖炉，冻得直发抖，而他的运气更差，所画的画一直卖不出去。有一天，有人来敲门，是一只猫，接下来奇迹发生了……作品中无论是兔子、猫还是玻璃球、藏红花，都拥有某种奇异的魔法与魔力，而爱的力量、善的力量却有如种子一般顽强生长。

《兔子屋的秘密》

作者简介

安房直子(1943—1993)，日本女子大学国文科毕业，日本著名儿童文学作家、童话大师。她虽英年早逝，作品却广为流传。1969年发表成名作《花椒娃娃》，获第三届日本儿童文学者协会新人奖，从此走上文学创作之路。其作品精美隽永，想象奇崛。主要作品有《被施了魔法的舌头》《风与树的歌》《手绢上的花田》《白鸚鵡的森林》《银孔雀》《紫丁香大街的帽子店》《黄昏海的故事》《天鹿》《遥远的野玫瑰村》《花香小镇》《冬吉和熊的故事》《山的童话：风的旱冰鞋》《狗尾草的原野——豆腐店主的故事》《红玫瑰旅馆的客人》《直到花豆煮熟——小夜的故事》等，其中《风与树的歌》获第二十二届小学馆文学奖，《遥远的野玫瑰村》获第二十届野间儿童文艺奖，《山的童话：风的旱冰鞋》获第三届新美南吉儿童文学奖，《直到花豆煮熟——小夜的故事》获第二届广介童话奖。

《兔子屋的秘密》

精彩短评

- 1、这一本喜欢《兔子屋的秘密》和《春天的窗户》。
- 2、奇异浪漫的日本童话
- 3、安房直子的书都超级容易读完而且很有趣【kindle】
- 4、不再是小孩子了心情还是被情节的发展牵扯着，当兔子冷静地说，请给我更好的首饰吧，当主妇偷偷跟着兔子去找出它做饭那么好吃的秘密时候，情不自禁都要倒吸一口气，有些害怕，以至于觉得给小孩子看真的好吗。最后一篇<藏红花的故事>也有些吓人。最喜欢《星星弹珠》那一篇。
- 5、春天的窗户，看这篇的时候人刚好也是坐在学校图书馆的窗边，冬日的窗边，阳光灿烂，对，没错，灿烂，最近第一个好天气，明晃晃的惹人眼，整个人心里也像打开了一扇春天的窗户，真的，春天就要来了呢！
- 6、童年特别温暖的回忆，很美好的童话，兔子屋的那篇小时候读了好几遍，一直都忘不了。
- 7、初中首次接触安房直子童话，大喜过望，沉醉不已，嗣阅遍当时可寻到的电子版。
- 8、寓言 童话，催人积极向上
- 9、20160926 @kindle
- 10、写点关于日本儿童文学家安房直子的什么，一直是我的一个心愿。然而当我果真郑重地坐在桌前，面对雪白的稿纸时，我又变得忸怩起来。怕一出口一落笔便错，本来诚心的赞美反倒变成了对她的某种亵渎。真的，看多了庸俗的东西，于是整个人也变得俗不可耐，眼里哪还有什么纯粹洁净可言？

我不喜欢单纯的童话，“王子和公主从此过上了幸福的生活”并不和我的口味，印象深刻的也无非只有为爱而甘愿受苦的小人鱼——《海的女儿》而已。

但安房直子和她的童话是不同的。那种纯粹洁净，那种质朴简单，“如桔梗一样哀伤的故事，带着淡淡的香气，像是雨后混杂着泥土的芳草的香气，刹那间有一种震撼的力量”。有人说她的故事是无法复述的，就像面对一个个工艺精湛的花瓶，你可以向他人介绍它的颜色是多么的文雅纯正，花纹是多么的生动精致，然而，你却无法表达你抚摸它时体验到的那种质感，以及它静立时所散发出的清淡光芒。那样的光芒，只有与其应和的心才能感觉到。

我已记不清读她的第一部作品是《花香小镇》还是《下头一场雪的日子》。我好像是那个在午夜因读到一群女孩子骑单车消失掉而掩卷慨叹的少女，又好像是那个为头一次知道艾蒿和雪兔的故事而兴奋不已的小孩子。记忆在那个被阅读占据的时间段开始纠结并形成一个个断点，我辨不清各个时间里的自己。

安房直子是一个天生的梦想家。她所有的作品都具有梦幻的色彩，都具有梦幻的诗意，《北风遗落的手绢》、《艾蒿原野的风》、《小小的藤箱》、《原野知音》、《黄昏海的故事》、《兔子屋的秘密》……读她的童话，就像吹着和煦清爽的晨风，迈着轻柔的步子，来到一个梦幻的森林挨个叩响一个个小生命的家门，与他们一起体味生命的质朴与纯粹。在她的故事中，即使一个不起眼的萝卜头也可能孕育着丰富而多彩的生命，并且纯粹的几近透明。现实社会纷繁复杂，我们往往轻易地就学会伪装和制造喧嚣，我们遭遇挫折再去扭曲挫折，我们被别人背叛再去背叛别人，我们被谎言欺骗再去欺骗谎言……但安房直子却是远离尘嚣的，当我们在为蝇头小利钩心斗角冷漠麻木的时候，她还沉浸在自己的世界中编排着猫与流浪者的浪漫邂逅、贫苦家庭和精灵的神奇偶遇。一翻开那精致的扉页，便可以唤醒一群飘飘欲飞的精灵，比如《花椒娃娃》中那个可爱而调皮的花椒精。她和平常的孩子一样会长大，从一个小女孩长成一个亭亭玉立的女子，尽管在她成年后就会变得透明，没人可以看见她。此外还有《花香小镇》中那些橘色的桂花精，《天蓝色的摇椅》中的风孩子，《雪窗》中的雪女，他们都有些孤独，有些不善处世，但都十分纯洁和善良。

在她的故事中，不可或缺的是食物和颜色。在她的众多小说中，“吃”占据着相当大的比重，无论是《遥远的野玫瑰村》中老奶奶给三个狗獾做的豆沙糯米团子，还是《海之馆的比目鱼》一个叫

《兔子屋的秘密》

岛田岛尾的青年给女孩蘑菇馅的树叶形状的馅饼，又或者是《被施了魔法的舌头》里的煎蛋卷、咖喱和三明治和《酱萝卜之夜》中那些冒着热气的大块的酱萝卜……虽然都是极平常质朴的食物，但当她津津乐道地向你描述的时候，你会觉得，那便是天底下最最美味的东西，它们让你想起了你的童年、亲情、友爱和幻想，它们让你真切地感受到了那种从大地、森林和海洋里生长起来，携带着充沛自然气息的纯粹与质朴。

除了食物，她还爱写颜色，只要是纯正而鲜艳的生命原色，她都喜欢不已，一一地写进自己的作品中。天空的颜色，树木的颜色，裙子的颜色，菜肴的颜色，花朵的颜色，房屋的颜色，布匹的颜色，阳台的颜色……可以说是她的世界是一个由色彩组成的世界。《萤火虫》里飞雪落花一般的蓝色的萤火虫、《夕阳之国》里那橙黄色的沙漠，而《日暮时分的客人》简直就是一则关于颜色的教科书，教会我们重新认识和感知颜色……她用她美丽的想象为我们描绘出一个彩色的幻想世界。

然而这样一个与世无争的美丽女人，却早早地离开了人世，“留下一山坡野菊花似的幻想作品”（译者彭懿语）。是因为写了太多关于死亡的故事吗？的确，死亡是安房直子的作品中常涉及到的主题。日本这个民族好像对死亡有一种天生的敏感和独到的理解。无论是作家、画家、剑客，无论是小说、漫画和电影，无论是村上春树、川端康成还是安房直子，他们都对死亡都有一种偏执的推崇。死在他们的文化中是一种凄美的永恒，思考生与死的终极关怀一直是他们乐于去做的一件事。所以《白鹦鹉的森林》中水绘通过白色的大鸟找到了地下的黄泉国，那里不单有她那死去的姐姐，而且每一棵树上都落着白鹦鹉，姐姐告诉水绘：这棵树上的鸟没有一只例外，全是另一个国度里思念我的亲人。即使是《狐狸的窗户》，主人公“我”也从那用桔梗花汁染成蓝色的手指搭成的窗户里，看到了被枪打死的雌狐狸、看到了被火烧毁的家，而发誓要永远珍爱这手指……正是因为生之脆弱，它的消逝才更加震撼人心；正因为爱之温暖，它的熄灭才更令人动容。白色的大鸟成了往来与生死之间传递思念的使者，四根桔梗花染过的蓝色手指搭成的蓝色窗户成了生与死之间的通道。所以，死亡在直子的笔下固然是感伤的，但也是温暖的。

而我更愿意去相信，她是一个热爱生命的作家，在最平实朴质的日子里，发掘非凡的美，用诸多的食物颜色和一切的一切唤醒我们的味觉、嗅觉、听觉、触觉……让我们成为内省的生命，并从中体味纯粹与质朴。

- 11、第一次读安房直子的作品，一般~~
- 12、读这些故事，整个人都平静美好起来。
- 13、好喜欢《春天的窗户》
- 14、我好想要一只画家的猫啊~
我也好想要一只烧饭的兔子啊~
- 15、最喜欢兔子屋的秘密那一篇，喜欢大哭后重新振作制作调味料小兔子
- 16、有点儿脊背发凉
- 17、课间休息十分钟就能看完的儿童文学，不知道怎么跑我kindle里来了。
- 18、你好啊小兔纸~
- 19、好喜欢温暖最喜欢画家的那段可以做成电影的感觉
- 20、看的时候总期待会有什么大反转，想太多得把很多描写都以为是伏笔，没看出什么纯粹的情感这些，就是看不懂而已。
- 21、相比完整的一本故事来说，这个短篇合集略微差一点点味道。但是兔子屋的秘密描写食物的那段真是让人心驰神往啊！！！！
- 22、4.5星，最喜欢《春天的秘密》，安房直子不愧是最爱的童话作家，每一篇都是精品
- 23、哎呀真是太可爱的床头书了
- 24、好可爱的童话故事，四个故事我都很喜欢可以讲给久久听了
- 25、童话和惊悚本质上只有结局的区别
- 26、喜欢童话。
- 27、整本书最喜欢兔子屋的秘密，你们人类太坏了，大大的坏！

《兔子屋的秘密》

28、你写的很好，我做了

摘抄

29、有点无厘头又有点可爱/想念给以后的孩子/作睡前故事/她发现了兔子屋的秘密/开始做菜/在想调料用完怎么办/也许她已经会做完了/柳树埋了玻璃球和担忧坏想法/猫咪也许是少女的本体/我也想只猫咪来取暖

30、很久以前读过的 温暖有趣的故事

31、我也不喜欢王子公主式的童话。。

印象最深的是小人鱼和小王子。。

32、兔子屋的故事真的太可爱，还有点黑暗系的感觉。为了给阿虹找书看自己沉迷童话的姐姐(. .)

33、很可爱的故事，能让人平静不少。

34、好邪恶的兔子~

35、呵呵，抬举，共同进步吧

36、喜欢《春天的窗户》

像小时候看睡前故事一样

37、温暖

38、最喜欢兔子屋的秘密和春天的窗户这两篇啦 / 能做出美味料理的兔子喜欢金银首饰 / 喜欢的白衣少女抱着猫找来

39、最喜欢《春天的窗户》

40、没人觉得这还挺吓人的么？！

41、童话

42、人穷怕冷就得养猫

43、比较喜欢这本，就是纯粹地讲故事。每个故事情节的开端和发展曲折会让人担心，结局却都很明亮，这一本的序言也写得好，所谓“明亮的诗意”之概括，契合我心，对安房直子语言表达的点评，也有击中我。很难得读到序言和作品本身都很棒的书。

44、我也好想要兔子屋的调味料呀

45、文字简洁，故事新颖，轻松有爱，喜欢并且推荐。

46、好可爱啊

47、四个非常可爱的小故事。

48、给大小孩的看的故事

49、春天的窗户

50、越读越想读的暖心童话

51、喜欢《星星玻璃球》、《春天的窗户》

52、以为要读四五天 很有趣 温暖

53、儿童文学总是最可爱的

54、没感觉+_+

《兔子屋的秘密》

精彩书评

1、到底读这篇故事心底会透上一丝莫名的悲凉。其实我觉得，那只魔法猫，大概是爱恋着年轻的画家呢。有点像小人鱼的命运性质，但同时幸运的是，它有魔法去抵挡一次生命的消逝。至于那个穿白毛衣的少女，我是想要她就是猫啊。我是说，最好她就是魔法猫的灵魂载体。至于那只被白毛衣少女送回的再平常不过的猫，让它就从过去到现在到未来、都只是一只普通的猫好了。这样想的话，会让我感觉温暖些许。

2、写点关于日本儿童文学家安房直子的什么，一直是我的一个心愿。然而当我果真郑重地坐在桌前，面对雪白的稿纸时，我又变得忸怩起来。怕一出口一落笔便错，本来诚心的赞美反倒变成了对她的某种亵渎。真的，看多了庸俗的东西，于是整个人也变得俗不可耐，眼里哪还有什么纯粹洁净可言？我不喜欢单纯的童话，“王子和公主从此过上了幸福的生活”并不和我的口味，印象深刻的也无非只有为爱而甘愿受苦的小人鱼——《海的女儿》而已。但安房直子和她的童话是不同的。那种纯粹洁净，那种质朴简单，“如桔梗一样哀伤的故事，带着淡淡的香气，像是雨后混杂着泥土的芳草的香气，刹那间有一种震撼的力量”。有人说她的故事是无法复述的，就像面对一个个工艺精湛的花瓶，你可以向他人介绍它的颜色是多么的文雅纯正，花纹是多么的生动精致，然而，你却无法表达你抚摸它时体验到的那种质感，以及它静立时所散发出的清淡光芒。那样的光芒，只有与其应和的心才能感觉到。我已记不清读她的第一部作品是《花香小镇》还是《下头一场雪的日子》。我好像是那个在午夜因读到一群女孩子骑单车消失掉而掩卷慨叹的少女，又好像是那个为头一次知道艾蒿和雪兔的故事而兴奋不已的小孩子。记忆在那个被阅读占据的时间段开始纠结并形成一个个断点，我辨不清各个时间里的自己。安房直子是一个天生的梦想家。她所有的作品都具有梦幻的色彩，都具有梦幻的诗意，《北风遗落的手绢》、《艾蒿原野的风》、《小小的藤箱》、《原野知音》、《黄昏海的故事》、《兔子屋的秘密》……读她的童话，就像吹着和煦清爽的晨风，迈着轻柔的步子，来到一个梦幻的森林挨个叩响一个个小生命的家门，与他们一起体味生命的质朴与纯粹。在她的故事中，即使一个不起眼的萝卜头也可能孕育着丰富而多彩的生命，并且纯粹的几近透明。现实社会纷繁复杂，我们往往轻易地就学会伪装和制造喧嚣，我们遭遇挫折再去扭曲挫折，我们被别人背叛再去背叛别人，我们被谎言欺骗再去欺骗谎言……但安房直子却是远离尘嚣的，当我们在为蝇头小利钩心斗角冷漠麻木的时候，她还沉浸在自己的世界中编排着猫与流浪者的浪漫邂逅、贫苦家庭和精灵的神奇偶遇。一翻开那精致的扉页，便可以唤醒一群飘飘欲飞的精灵，比如《花椒娃娃》中那个可爱而调皮的花椒精。她和平常的孩子一样会长大，从一个小女孩长成一个亭亭玉立的女子，尽管在她成年后就会变得透明，没人可以看见她。此外还有《花香小镇》中那些橘色的桂花精，《天蓝色的摇椅》中的风孩子，《雪窗》中的雪女，他们都有些孤独，有些不善处世，但都十分纯洁和善良。在她的故事中，不可或缺的是食物和颜色。在她的众多小说中，“吃”占据着相当大的比重，无论是《遥远的野玫瑰村》中老奶奶给三个狗獾做的豆沙糯米团子，还是《海之馆的比目鱼》一个叫岛田岛尾的青年给女孩蘑菇馅的树叶形状的馅饼，又或者是《被施了魔法的舌头》里的煎蛋卷、咖喱和三明治和《酱萝卜之夜》中那些冒着热气的大块的酱萝卜……虽然都是极平常质朴的食物，但当她津津乐道地向你描述的时候，你会觉得，那便是天底下最最美味的东西，它们让你想起了你的童年、亲情、友爱和幻想，它们让你真切地感受到了那种从大地、森林和海洋里生长起来，携带着充沛自然气息的纯粹与质朴。除了食物，她还爱写颜色，只要是纯正而鲜艳的生命原色，她都喜欢不已，一一地写进自己的作品中。天空的颜色，树木的颜色，裙子的颜色，菜肴的颜色，花朵的颜色，房屋的颜色，布匹的颜色，阳台的颜色……可以说是她的世界是一个由色彩组成的世界。《萤火虫》里飞雪落花一般的蓝色的萤火虫、《夕阳之国》里那橙黄色的沙漠，而《日暮时分的客人》简直就是一则关于颜色的教科书，教会我们重新认识和感知颜色……她用她美丽的想象为我们描绘出一个彩色的幻想世界。然而这样一个与世无争的美丽女人，却早早地离开了人世，“留下一山坡野菊花似的幻想作品”（译者彭懿语）。是因为写了太多关于死亡的故事吗？的确，死亡是安房直子的作品中常涉及到的主题。日本这个民族好像对死亡有一种天生的敏感和独到的理解。无论是作家、画家、剑客，无论是小说、漫画和电影，无论是村上春树、川端康成还是安房直子，他们都对死亡都有一种偏执的推崇。死在他们的文化中是一种凄美的永恒，思考生与死的终极关怀一直是他们乐于去做的一件事。所以《白鹦鹉的森林》中水绘通过白色的大鸟找到了地下的黄泉国，那里不单有她那死去的姐姐，而且每一棵树上都落着白鹦鹉，姐姐告诉水绘：这棵树上的鸟没有一只例外，全是另一个国度里思念我的亲人。即使是《狐狸的窗户》，主人公“我”也从那用

《兔子屋的秘密》

桔梗花汁染成蓝色的手指搭成的窗户里，看到了被枪打死的雌狐狸、看到了被火烧毁的家，而发誓要永远珍爱这手指……正是因为生之脆弱，它的消逝才更加震撼人心；正因为爱之温暖，它的熄灭才更令人动容。白色的大鸟成了往来与生死之间传递思念的使者，四根桔梗花染过的蓝色手指搭成的蓝色窗户成了生与死之间的通道。所以，死亡在直子的笔下固然是感伤的，但也是温暖的。而我更愿意去相信，她是一个热爱生命的作家，在最平实朴质的日子里，发掘非凡的美，用诸多的食物颜色和一切的一切唤醒我们的味觉、嗅觉、听觉、触觉……让我们成为内省的生命，并从中体味纯粹与质朴。

3、日本的童话是唯美的，而这唯美是安房直子作品里的氛围。《兔子屋的秘密》是其中一部绝好的作品，正如安房直子一直所写作的观念一样，人和动物的和谐相处，淡淡感伤弥漫，可是最终还是围绕着童话的主题。这种童话不同于中国书籍出版初期的千篇一律的老故事，而是以崭新的观念和与时代同步的新文风面向世人。记得接触过安房直子的作品第一篇是《山的童话》之《樱花飘雪》，我听见樱花飘落的声音和精灵的笑声，还有樱花冰激凌、樱花抱枕、樱花寿司，山中的一切渲染上童话的气息。但愿志同道合者和我一样挚爱安房直子的作品。读到它们，我想我的笔尖所有的文字都是不够纯洁的，因为它们太干净，像记忆中一汪山泉，落幕在我爱的冬日。

《兔子屋的秘密》

章节试读

1、《兔子屋的秘密》的笔记-第74页

那只小鸟肯定是我的女儿。能听懂我的歌呢！这花叫藏红花，是我的宝贝花呀！兔子屋，晚餐送饭服务 “啦啦啦，啦啦啦，
盐，胡椒粉，一头大蒜，
剩下的是秘密，是秘密。
对谁也不能说，
兔子屋的秘密。”

兔子的三十种美味调料是如何做出来的？
春天的窗外有一片怎样的风景？
玻璃球也能开出星星一样的花朵吗？
藏红花染出的金黄里有着怎样的魔力？
让我们静静地听完这些故事，并把故事里的秘密装进我们的梦里……

《兔子屋的秘密》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com