

《你就这样吧，挺好的》

图书基本信息

书名：《你就这样吧，挺好的》

13位ISBN编号：9787511342904

10位ISBN编号：7511342906

出版时间：2014-1

出版社：中国华侨出版社

作者：自由极光

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《你就这样吧，挺好的》

内容概要

火焰小姐为我们每个人都做出她认为对的决定
爱解释先生一直以来都是以一种十分正经的态度存活着的
星座小姐只要谈及星座，她瞬间便化身为一位算命先生
骨气先生终于招架不住自己磅礴的情感
自信小姐是“北漂”一族里比较成功的典范
理想小姐从小到大人生最大的乐趣就是看剧
你一定会遇到这样一些人：
他们闪闪发光，从此你再也不能将他们忘记。
36个叹为观止的故事
声色犬马，流光溢彩
36位惊为天人的先生与小姐
奇诡美丽，人生离奇

《你就这样吧，挺好的》

作者简介

自由极光

- 双鱼座，八五后。
- 会写几个字，出过几本书，人也不难看。
- 最想要得到，最害怕失去。
- 人生满溢自以为是的大顺遂，皆因那点一息尚存的小侥幸。
- 北京电影学院毕业后，立即投身于表面光鲜、冷暖自知的所谓娱乐圈。
- 曾出版小说

《宛若恋歌》

《毕业后，我们裸婚》

《我终于可以不再爱你了》

《我曾爱过你，想起就心酸》

《我还爱着你，像过去一样》

《我也会爱上别人的》及影视作品数部。

《你就这样吧，挺好的》

书籍目录

美丽小姐
一夜情先生
火焰小姐
星星妹妹
危险小姐
爱解释先生
星座小姐
骨气先生
自信小姐
可怜小姐
理想小姐
好赞先生
洁癖小姐
磐石小姐
半分钱姐姐
不可能小姐
高冷小姐
二房东先生
蝴蝶姑娘
怀旧小姐
焦虑先生
没借口小姐
强迫症先生
雀斑小姐
什么都不要小姐
完美先生
我忘了小姐
喜欢小姐
好胜先生
异地恋小姐
意见小姐
蜘蛛先生
诸葛亮先生
最好小姐
小三小姐
爱健康先生
最后一个故事：写字先生

《你就这样吧，挺好的》

精彩短评

- 1、这也能出书。。
- 2、推荐?
- 3、为了你妹也要给高分~
- 4、轻松地遇见了一系列的奇葩先生和奇葩小姐，他们真的就像是我們身上的某个点放大后的样子，大概是作者对他们都怀有欣赏和喜爱，以至于让我觉得即便有了那么多缺点，我也没那么糟糕。
- 5、每个人生活的环境都大不相同，人长相不同，内心同样不同，每个人都有选择自己生活的权利，优点太过也会成为缺点，不要强求全世界人都会喜欢你，更不要让全世界人都讨厌你，人是群居动物，你的一点点优点缺点虽然自己不会在意，但是别人会看在眼里，也许不一定会记在心里，但这些优缺点都是你最真实都是你最真实的体现，做自己就好，因为你是独一无二的自己。
- 6、真的受不了各种xx小姐xx先生……啥时候看过这本书来着？高一么？……
- 7、将不同特质放大集中到一个一个人的身上展现出来，很有意思
- 8、写的是生活中的各类“极品”，不得不说，他们确实的在我们身边，某种程度上，也组成了“我”。而作者的用意是，日三省，警之。
- 9、挺有意思的，不过忘得差不多了
- 10、丁丁张式
- 11、“我也曾为了一次错误、一句傻话而忧虑良久，不惜为此赴汤蹈火，以求得一个理解。但最终发现，于己重要如此，于人却不过是过眼云烟。那些压得心累心疼心烦的担子，大多都是自己强加的。毕竟，有些事情，该懂的人，总会懂。不懂的人，其实永远无须多讲一句话。” ----自由极光《你就这样吧，挺好的》2015.10.31
- 12、总觉得心思细腻又温暖的人才会写出这么可爱的书~
- 13、看书，不应该像看电影那样，看之前先看影评呀什么的，看这本书的过程中至少有三次脑海中出现了一位读者的差评——就这样也能出书？，但是，我想说，这样，是对作者的不尊重，文字，喜欢就好，就像人一样，喜欢就好
- 14、你就这样吧，挺好的。
- 15、带着你我的影子，有着你我的通病
- 16、每个小故事中的奇葩，都是现实生活中的某个人的缩写。好熟悉。言辞欢快、洒脱，简洁、干脆，读着是种很愉快的享受。一口气看完，很过瘾。好久都没有看这种不需要怎么思考的简单的社会现象小文了。挺喜欢的。
- 17、后来送给王异景了
- 18、如果不适时把盔甲卸下，就算榴莲再甜美，可要怎样才能为人所知呢？一份走心愉悦的鸡汤，想起走过的那么多先生小姐，原来他们都该有名字的啊
- 19、人过一百，行行色色！
- 20、看多了会乏
- 21、一般吧 故事不是很吸引人
- 22、挺有趣的故事。
- 23、看也看的 磨磨时光
- 24、生活中的，你我他 她。缩影
可能你不知道，你也是别人眼中那个不可思议的奇葩。
- 25、每个人身上多多少少都会带有标签，如果真的活成一个个标签样其实挺好，人为什么要相同，平凡却并不普通才是我们所追求的人生吧。文笔很不错，是最近比较喜欢的作家。
- 26、喜欢这种小散文叙述，像听古老的故事一般
- 27、标签 故事 很快读完
- 28、感觉书中的人物都是编的 没啥现实依据 贴了不少标签倒是 有点像小公务员之死的纠结
- 29、故事里的每个人多多少少有自己的影子，就这样吧，挺好的。
- 30、看到了很多人的影子。。，
- 31、还行吧，记不清了。
- 32、应该把标题改为：《你别这样了，一点都不好》

《你就这样吧，挺好的》

33、都不知道怎么下标签……就这样吧，看得我蜜汁尴尬。

34、因为安全感，只能你自己给自己。

把安全感这样的事情，寄托在别人身上，是最不安全的行为。还有就是真的不用解释太多，有时候想太多是自己太把自己当回事了。其实挺喜欢磐石小姐的。有时候说无所谓其实也挺好的。真的可以等到一个心甘情愿说有所谓的人的吧。我觉得

35、几篇暖心的文章，一个温柔的声音，陪我走过了一段值得纪念的时光，值10分

36、就这样吧，挺好的~

37、治愈

38、还好吧

39、在三星和四星中徘徊。有点意思 一下子读完有点腻了 看到了自己的影子。

40、开会的时候随手一翻竟也打发了时间，刚好两个小时读完，发现书中每个让人烦的特质缩小到正常状态，拼凑起来，倒也挺像身边的每一个人。我们何尝不是一只浓缩混合版的奇葩，在相处的过程中不断地合与不合。我还是很情绪化，发完脾气后又总会愧疚那么一会，以上。

41、生活中遇到的人各种各样，优点太过也会变成缺点，我们生活着不是为了讨好所有人，也不是为了让所有人都讨厌你。做最真实的自己，不能不在乎别人的眼光，人不是完美的，伪装终究会有褪色的一刻

42、最近不太喜欢一个个小故事，但因为是极光的所以耐着性子看完了。

43、这样的书总会让你有一种窥探别人生活的感觉 但是 就像看了本杂志一样

44、非常失败的凑单

45、喜欢作者给各类人取名的方式，我们又何尝不是其中一个？能看透的都是旁观者，身在其中才是人生

46、挺有趣的，值得一读。

47、看完之后，发现我们每个人都是一样奇葩。文章不乏把某个人的某个特质夸大，最好发现总有一个角色其实是适合身边的某个人或自己！

48、能算是现代都市寓言吧，但每个故事的结局总觉得很草率。

49、忘得差不多了，一个个小故事组成，这些小故事可以抚慰我们，找找共鸣，要说对我的帮助就这些。

50、极品而无伤大雅。就这样吧挺好的。

1、被多看阅读微信号推荐的文章吸引，又觉得9.99元买这样子的电子书好不值（在我的极品世界里，通俗文学的电子书价值也就5块钱以内吧），恰逢亚马逊电子书特价3.99，我如愿以偿了，火速购入。用了不到一个小时就看完了，里面那些鲜明的极品人物似曾相识，因为我偶尔也会扮演其中的角色啊。虽然大部分情况下，我也会后悔当时的自己怎么会那样做，但是下一次还会继续扮演那些极品角色。有些能改，有些不能改，有些是遇上了极品自己只好迅速进入极品角色。想想看，改掉又能怎么样呢，我也无法完美如神仙，因为长得又丑身材又烂，反正总有借口当极品。算了，我就这样吧，挺好的。

2、有这样一个人，他喜欢把故事写成字，然后给很多人看。有人问他，故事里的人是你么？他总是笑，但从来都没回答过。因为他自己也不知道这故事里的人，到底有多少自己的影子。他喜欢人群，因为人群的喧嚣总能让他暂时忘了自己有多孤单，可有时候他又很害怕，怕自己在人群里站久了，会被别人看的太透彻。怕被冷落又怕被过分打扰，固执又孩子气但总希望得到每个人的喜欢和包容，当然，结果往往总是落空。要给这个人取一个什么名字呢？嗯，我也不知道。可是你发现了么？我说的这个人，其实就是我自己。在我写下前面这些故事的时候，每一个都拉扯着我悠长的记忆，这些故事里的每一位先生小姐，从我短暂的青春里打马而过，而我亦成为他们生命中的一个匆匆过客，或许在他们的记忆里，我早已雾化成一片模糊，可他们，却被我深深的记下了，并在我脑子里被烙上了“极品”的标签。可当我把他们一个一个的写下来的时候，却发现他们每一个人都像一面巨大的镜子，映出来的，恰恰是一个浑身缺陷千疮百孔的我。这是一系列能让人突然警醒的故事，当你在嘲笑在咬牙切齿关于这些极品的同时，只需要那么一个瞬间，你就会猛然对号入座，发现这个被自己不屑的人，与自己竟是那样的相似。我也曾为很多个无伤大雅的误会拼命的解释过，可让我沮丧的是最终都不能令人满意；每天踏出家门的时候，我都会在脸上刻上最完美的笑容，企图博得所有人对我的喜欢，可是这个世界终究不能让所有人满意，我也一样，无论我笑的再怎么自认真诚，终还是有人孜孜不倦的讨厌着我；我在人前挥洒着虚无的自信，然后回到家守护着阴暗的小自卑；我轰轰烈烈的爱过并为爱情做过无数傻事情；我也浅笑着踏过红尘，把玩过感情但是片叶不沾身；哦，还有还有，我至今还生活在担惊受怕中，怕虫，怕生病，怕牙齿坏掉，怕遇人不淑，怕突如其来的灾难……于是，等我细数过自己的这些过往，我才发现原来自己才是一枚最大的极品，他们身上所有那些被我放大的特质，一点一点的拼凑成了当下的我。我小心翼翼的观察着他们，然后告诫着自己：千万不要让自己变成那个样子。可是，事实上，我早已是那个样子很久很久了。真是一个让人悲戚的事实啊。我是从什么时候改变了最初的模样的呢？我想，大概是在我第一次面对社会的冷漠和生命的残酷的时候吧。当我们渐渐感到力不从心的时候，便选择各种极端的方式把自己保护起来。在这片我们自己营造出来的小世界里，固执的守护着最后一点点希望、安全和温暖，并坚定的相信自己是这个世界里屹立不倒的最后一个巨人。我一个多年的朋友在周游完列国之后，回来告诉我说：“极光，当你看过这个世界之后，你就会意识到原来自己是那么渺小，我们所做的一切，都不过是个消遣而已，嗯，或者说，是个认真的消遣。”是啊，我们太过认真的生活，太过认真的经营各种感情，太过认真的保护自己。等到年华老去，当你回过头瞭望曾经的繁华时，你会发现原来这一切，都不过是一个个太过认真的消遣罢了。我们终究要一无所有的走向生命的尽头，无论是带着一身的荣耀还是屈辱。可是亲爱的你们，就算结局都相同，可过程这样的漫长，如果不认真一点，那不就失去了原本的意义了嘛。的确，我们在被生活一点一点的打磨成另外一个自己，但事实上，只是每过一道坎的时候，我们会披上一层坚硬的铠甲而已。如果有一天，你小心翼翼的褪去一件件的铠甲，便会惊讶的发现，原来铠甲之下那个最初的自己还在，一切，都还是最让人欣喜的样子。SO，如果你也在这些故事里看见了自己的影子，那么别怕，这不过是你用来保护自己的一件盔甲罢了；如果你觉得生活太苦痛太悲伤，也不要怕，要记得这不过是一个个认真的消遣罢了。就像一首歌里唱的那样：爱上一个认真的消遣，用一朵花开的时间。谢谢你读完这本对我来说很不一样的小书，我是写字先生，你是谁？

3、从图书馆借来的一本书，薄薄的，但是不自觉地被吸引了。从图书馆借来的书，第一次彻头彻尾地把它看完，那就说说自己的感受吧。里面的每一位先生，每一位小姐，都有着很多人的影子。或许，我们都曾经是别人眼中的极品，但却浑然不知。对我来说，这本书犹如是一面镜子，从中，我们可以窥视自己，看出自己不足的一面。人本来就不是完美的，总有一点不足的地方。知道自己的不足，不断去完善自己，才是我们要去做的。从这些故事里，我们可以推测出作者应该是一个喜欢交朋友的

《你就这样吧，挺好的》

人，并能从不同的朋友中看到自己，从而不断地完善。在以后的日子里，如果我们看到什么极品的人，请不要惊讶，世事本来就是如此。相反，我们应该从这些极品中，反思到自己身上，看看自己以前有没有做过这些傻事。因为，每个人，或许都有着某些极品的影子……

4、习惯了文学社科，悬疑科幻，励志传记等等硬菜的，还需要此类小书软文当个凉菜点心啥的换换口，伴着吃才更有滋味。作者给遭遇的36种奇葩的人贴了36个标签，并写了36个故事。因为数字的巧合容易想到的是一部台湾文艺电影《第36个故事》，和剧一样，细腻文艺，唯心主义。这36个奇葩其实没那么奇葩，都是些无伤大雅但又固执要死的事情。生活里到处是充满热心肠的对别人指手划脚的“热情小姐”，和下了五楼又折返回去反复检查门锁是否妥当的“强迫症先生”，对自己总是失望又害怕尝试的“不可能小姐”。。。可能今天你还是高兴小姐，过段时间又是没头脑小姐了。有点像qq的签名，一段时间换一个，而我近来是偏见小姐。老爸让我帮他订两张合肥到沈阳的机票，好的没问题。结果19号的定了退了，改23号，再退再定25号。损失退票费差价费不说，周六早晨把人叫起来一点好意思没有就折腾这破事，偏见小姐不开心就抱怨，真烦，连个日期都定不了，说他老爸办事不利。老爸也火了，什么事都不知道，就知道反驳。后来打电话才得知确实有不得不改期的原因，但我一上来先否定的偏见确实是存在已久。在我印象里，老爸的形式风格太过妥协，跟你说一件事都要旁敲侧击拐十八道弯来说，寻求他意见的时候，用词都是例如“这个不是也还行吗”，“有什么关系呢”，给我感觉就是，事不说事，云里雾里边猜边绕。我越急越偏见，老父就越虚越中庸。没法沟通。缓下来想想，可能老爸只是对我尤其这样，我说在我书桌上凿个洞电脑好穿线，他就真的凿了，结果电脑是笔记本。客厅太长，我说把电脑搬沙发对面来，不然隔太远看不见，老爸因为线路问题又在墙上凿个洞，结果有线信号不行，洞又白凿。房子这样折腾我有妈就不愿意了，说真是为了你。这是我记忆里为数不多的我父愿意为我的错误指令做事，而且没发火没抱怨。其实老爸特别忙，早出晚归的，虽然住一起，但我有时候还真难得见他几面。只是近一年，从东北回来，他待家时间比较多，我有点不习惯。冰冻三尺非一日之寒，偏见确实不只在这些小事上，只是恰巧从这些上可以窥见一般。就像那36种人，都是集成的影像，是极端特例，每人都有那么点，又都不全是。没事看看，则优保持，则缺改善。互勉。

5、以奇葩故事为主打 目录中种种先生小姐让偶看到了一丝戏谑的味道因而抱着素有的腹黑知心 很开心的凑单买了自由极光的这本小品文看下来还是略有失望 首先是作者的问题是在有待那什么 作为电影学院编剧出身 作为能出畅销书的level 无论文字的题材有多么标新立异或者美好如初 可惜了文字本身并没有一个作为作家的诱人之处而后是内容 看来这么多年 偶确乎是看女人写小品文看多了 看来文艺男青年的目光还是相对比较柔和的 态度还是相对比较含蓄的 没有了辛辣 就少了过瘾 感到整体的文章内容不如标题本身有力 不温不火 结尾还有一些象征性的真善美总结 其实有些东西 读者不是傻X 一方面笑着看了这些极品的故事 一方面咱心里也透彻的晓得这些极品故事的意义 无需再点评说明 这样一来 反而显得作者还是青涩了 最后就是说 故事本身 有1/3的故事还是相当有力度的 比如爱解释先生 焦虑先生 没借口小姐 那几篇尤为出色 但大多数事例 感觉有些牵强 后者也不乏作者本身的想象力和夸大典型案例 总觉得不过如此 也特别觉得有些人事不过是很多人复杂综合体中间的一方面而已 单独挑这一方面出来说故事 反倒觉得不真实 再最后就是故事本身的取材比较校园化 以校园极品开篇讲的故事 远远没有办公室极品要有料啊 这个大家都懂的 总之 这书 买了实体版的 比较轻 带进带出方便是个优势 除此之外 没有值得去买实体书的意义 Kindle看看就可以了哦

6、这本书是在马桶上看完了的，大实话。因为很好读，一会就翻完了。36个故事，淡淡的叙述有点蒙太奇的感觉，一帧帧放过去“这个人什么时候做了什么事，结果怎么样”，这么说绝对不是贬低的意思。现代人动辄发表观点，能够客观冷静地叙述一件事反而显得难能可贵。作者就这样仿佛在说“明天天气很好”一样，说完了三十六个故事，但是每个故事里或多或少地总会让你想起谁，作者想说的好像不仅是故事。故事里的每个人都有件极品的事情，仔细想想也没什么，其实这就是自己和自己认识的人会做的事情。苦口婆心、大义凛然地干涉别人的生活，还理直气壮地说“我这是为你好”；人前各种光鲜整洁，人后却能够积了一室的泡面桶；对着每一个过往的异性述说自己曾经那段旷世奇恋……这些都能让读的时候会心一笑，谁没有干过那么几件又二又蠢的事情。只是有的人二了一阵子，而有得人就这么一直二下去，前者我们说他成长了；后者我们说他是个奇葩。这些故事，除了让我揽镜自重之外，更多的是在思考，这些人会不会比我们更对自己的生活乐在其中？那些奇怪的、让人发笑的癖好和执念也正是我们对他们念念不忘的原因，即便我们想起他们的时候，表情各异。但是，那却是真实的他呀！三十六个故事，只是说了故事，犹如给了我们一面镜子。至于读故事的人是揽镜自

《你就这样吧，挺好的》

重或自怜，决定改掉小毛病或者就这样吧，作者可什么都没说喔。

7、在心性澄明的童蒙时代，你所看到的生活阳光普照，事物运作规律一目了然。只需用朴素的善恶观，便可以黑白两立攘除掉有着脸谱般鲜明特征的坏人，让邪恶无处遁形。我们就在这美好的幻境中滋长，直至一身稚气得与这个社会短兵相接，撞得头破血流后发现，原来简单的二元价值体系，解释不了这个混沌的世界。幼年起夯筑的世界观大厦坍塌了，碎落在地上的是血的教训换来的一片残垣。你心灰意冷，不知所措的去抚摸断垣，这时压垮每一堵信念之墙的腌臢往事，又在心里一帧帧回放——原来，最让你耿耿于怀的，是不可捉摸的世态人心。于是，这些日后司空见惯的面孔，第一次鲜活的在你脑海里立体呈现。他们是逼你喝酒的顶头上司，弃你而去的拜金前女友，将你扫地出门的冷面房东。甚至，论文导师、白富美闺蜜、楼下便利店老板娘，路人甲司机乙，看上去也莫名对你生出了敌意，想想都觉心有余悸。你恍然大悟，认为痛苦而深刻的顿悟出了人类的本真面目。迫不及待的想揭示出一度蒙蔽了你双眸的现实底色。这本《你就这样吧，挺好的》的副标题是“人人都是大极品，世事每件都寻常”，显然，作者把那些念念不忘的生命过客唤作“极品”，这一魅惑的称谓表明他对人情世故的了解，早已摆脱了忠奸对立的藩篱。事实上，这本书里写的人物，个个色厉内荏、皮里阳秋，道貌岸然的粉饰着早已千疮百孔的日子。他们哪里是恶贯满盈的坏蛋，他们分明就是带着温柔假面的蝇营者。小说的体例，也彰显着对这一重新认知的自信。全书分为36个章节，包括作者本尊“写字先生”在内，讲述了36个并不算复杂的故事。如你所见，题目用诸如“XX先生”、“XX小姐”的字眼统一标识。第一篇《美丽小姐》，风姿绰约的前台接待有着傲人的皮相，却孜孜不倦向公司适龄男青年讲述自己的血泪情史，可最后发现这些痛彻心扉的爱情故事，大部分只是她一厢情愿的溺想。第二篇《一夜情先生》，直指移动互联网时代的情感痼疾，男主角“温文尔雅，帅气多金”，却对红尘猎艳无法自拔，导致苦苦觅得的真爱也倏忽即逝。这奠定了这本书芜杂纷繁的基调，使其稍后出场的“火焰小姐”、“骨气先生”、“好赞先生”、“高冷小姐”，无不淋漓着这个时代光怪陆离的诡谲气质。这些人看上去似曾相识，就像偏僻高速路上隔三差五的，迎面开来不关远光灯的汽车，困扰着你的旅程。先民之初，造物主耶和华为了巩固自己的骄傲，让造巴别塔的选民分属操不同语言的民族，这是人世离乱的肇始。中国人有句古话，“人上一百，形形色色”，与之印证了问题纷争的源头。这本书里嘲弄的虚伪、娇嗔、市侩等等诸般劣迹，从未从人性中褪去，它只会潜藏，并此起彼伏。实际上，每个人都有自己的活法，但必须拓在德行伦常规范的框框里。你眼中的别人，就是别人眼中的你自己。36类人物，何尝不是伪饰的镜像。正如书名所示，“你就这样吧，挺好的！”生活本身就是个谜，贴标签的故事又让迷惘看上去更加雾里看花。尽管作者的本意是想写下一些文字，得以瞥透这个世界温情脉脉的假面。

8、我曾不下十次地在文章或琐碎的文字里提到我大学一个爱励志先生的话。他说他的父亲告诉他，被百分之六十的人认为是好人，就算成功了。爱励志先生年少轻狂，戏笑他父亲小看他，于是他当场立下豪言，自己至少要得到百分九十的人的认可。不过，当他在大学里对我们谈起这件事，他也不得不坦言，百分之六十已然很艰难，有何能奢望那遥不可及的百分之九十。我的大学与很多人有过交谈，也见过比爱励志先生优秀和出色的人，但恰是这场闲谈令我一直印象深刻。读着这本书，那些看似奇葩的故事却引发了我的这段回忆。我们每个人拼尽全力地生活，总希望一切变得更好，然后有个人在合适的时间合适的地点出现，爱我们，被我们爱。《你就这样吧，挺好的》宛如一部现实的镜像，用轻松戏谑的笔触讲述或悲或喜却没有完整结局的故事。作者在告诉我们，这个世界是不太美丽的，我们也是不够完美的，但即便如此，即便我们尴尬、我们卑微、我们格格不入，但我们依然可以选择一种轻喜剧的目光来温柔温暖地对待这个世界。那些在我们生命里留下印记的人，无一不应被感激。无论我们做出什么选择，都会在别人身上看到自己的影子。我们也会相信星座，也会在为了洁癖和强迫症而苦恼，也因为担心各种各样的人际关系而不停解释，也被爱情无情地嘲弄，遍体鳞伤，也艳羡那些含着金汤匙出生的二代们……可最终，我们只能做我们自己。有人固执己见，留守在原地等着理想的爱情和生活出现。有人对命运不服气，无畏地去追求自己最想要的一切。有人中规中矩，就有人纸醉金迷；有人从一而终，就有人朝秦暮楚；有人清心寡欲，就有人骄奢淫逸；有人愿岁月安好，就有人爱冒险进击……对此，我们也只能报以尊重微笑。无论受过什么伤，无论心中有怎样的障碍，想要爱与被爱的初衷都是没有罪的。唯一遗憾的是，我们不能强求百分之百的人都爱上我们，愿意承担一种名为“不完美”的风险。但我始终相信——所谓“不完美”，应该是上帝用来筛选那些真正爱我们的人的标准吧。当我们被都市的节奏逼得无处可逃，当我们在一次次熬夜加班中精疲力竭，随手翻翻这本书里的二三篇故事，就会像吃了一盘可口的小甜点，然后微笑着发出感叹：“这个世界里，并

《你就这样吧，挺好的》

不只有我这样，挺好。”真的，挺好的。

9、 他人的行为，会像一面镜子，反射自己。通过看他人，会看到自己身上的优缺点。而每个人的存在都是特立独行的，有自己独到的想法和见解，也有自己的生活方式。你不能说谁不好，也不能说谁特别好，每个人的存在，都是一种与众不同。 这是我看这书所想到的。 生活是一种角色扮演，你可能扮演过书中的任何一个角色，也许是美丽小姐，也许是爱解释先生或者星座小姐。书里面的人物和事情也许我们身边没有遇过，但是，谁又能说我们的身边就没有这样的朋友呐。 大千世界，人各不一。 美丽小姐习惯了去诉苦，多金而英俊的一夜情先生人固执的游戏花丛，其实从另一方面来看，那么看上去光鲜亮丽的不见得就如同我们所想的那么好。当然，不能以偏概全的去说这个，只是说，个别其他的而已。 火焰小姐像火，但是不管如何，顾好自己的生活中的琐事，才有其他时间去说其他人的生活好与不好。连自己的生活都处理不好的人，何谈说其他人的生活。

危险小姐是个没有安全感人，而我觉得，通常安全感是自己给自己的，走在路上可能会碰车撞，也可能会捡到钞票，谁说不可能呐，太过没有安全感只会让自己生活在恐惧之中。 爱解释先生是一种强迫中的感觉，一件小事也能拼命的记在心里。爱解释遇到的需要被解释的东西我也遇到过，也许，一个简单的笑容足可以化解。太过执着，只会让自己心里压力越大。 全书以一些简单的故事记述了我们身边都会有的一些小细节，篇幅短小，语言平实。 如星星小姐和爱解释先生。星星小姐编织在自己的梦里面，用各种PS的和偶像的桥段。最后说到“那时的我们总会在属于自己的小世界里编织出一场又一场与偶像亲密接触的美梦，有时候被梦迷了眼，还会天真地以为那就是爱情呢。”个人觉得有些牵强。我觉得和爱情扯不到一块去，纯粹是一个星星小姐的自编自导。 但不得不说，故事想要表达的观点是我喜欢的。当然，每个人看法不一，只是我自己看完就是这样的感觉。

10、读这些故事的过程中，真是百般不愿相信，作者竟然是个男生。要不是到处都透露着“我”是个男的这样的讯息，我想我会觉得这本书的作者是个时而时尚，时而小家碧玉的女孩子。因为那些细腻的情感，不正应该是女孩子的专利么。不知道为什么，看这本书的时候，总会想起以前看过的这句话：“那不是少不更事的天真，不是不经风雨的单纯，而是流浪的安徒生对着屋檐下的燕子微微一笑——瞧，老朋友，我还在坚持。”觉得和自由极光很像。在他的世界中，从来不缺乏自信小姐、好赞先生这样的极品，他却更愿意在心中祝福这样的人永远活在自己的世界中不要醒来。因为这样或许比较快乐。他不是不懂人情世故、不懂这个社会所谓的“规则”，他只是更愿意去体会那些光鲜亮丽的表面背后，那些独自承担的苦涩。一如磐石小姐。磐石小姐的故事里，你能看到那个坚强的面具背后，那些故作潇洒的无所谓背后，有一个孤独而柔软的灵魂在低声唱着……我们可不可以不勇敢。他只是更愿意相信，当遇到那个对的人以后，有人会悄悄改变自己原有的坚持。不是被迫，也不是强迫自己，而是不知不觉间，无人察觉的改变。一如洁癖小姐、最好小姐……童话故事的结尾，总是王子和公主过上了幸福的生活，不是因为两个人都足够好，而是恰好补成了圆。文学、艺术，总是来源于生活。如果我也能像自由极光一样，把这些“人间极品”看作是故事中的角色，想来生活会更轻松更有意思得多。-----关于磐石小姐，再多言几句-----作者为磐石小姐远去的背影加上了一个注脚——也许，只要磐石小姐放下身段，告诉那个负心汉：我在乎你。也许，就等换回一个幸福的结局。但是，在这一点上，我坚决同意磐石小姐的做法。哪怕被伤得体无完肤。对每个人来说，真正爱着的时候，都是真心的，然而不爱了，也就是真的不爱了。那份心情随着时光消失了，也就是消失了。既然五年的感情都敌不过那个温柔的小女人横插一脚，又何必放下自尊去争抢这个移情别恋的男子。失去一段恋情固然忧伤，形单影只固然孤独，可是长痛不如短痛，这种放弃才能让人重获新生。

11、突然有一天看着镜子里那个陌生又熟悉的面孔，瞬间怔住了，心想，这是自己吗？嗯，这就是自己，除了你还能有谁啊，镜子里那个不就是自己的镜像吗？可是，那真的是我自己吗，为什么我觉得那样的陌生，仿佛是从远方飘来的一个幻影。然后开始发问，我是谁，谁是我，我到底是个什么样的人呢，我究竟有什么品质呢？日日夜夜就在这些问题中纠缠不休，直至于遇见了这本书。于是，你就成了书中那一个个栩栩如生的人物：美丽小姐、可怜小姐、火焰小姐，骨气先生、好赞先生、爱解释先生。他们也许是以前的你，也许是现在的你，又或者可能是未来的你。你也许觉得他们似曾相识，但却又遥不可及；又或是觉得他们就是活生生的自己。书中的每一个极品人物，或者说奇葩，都让人惊叹不已。但所幸，无论是好的还是坏的，最终都有一个结局，也许是个幸福的结局，也许是个让人叹息的结局。骨气先生最终和自习室小姐在一起了；可怜小姐最终消失在我们的生活中；洁癖小姐最终冲破心理防线，和大长腿先生在一起了；最好小姐被差不多先生打动了。。。。。。人世间，就是有这么多美好感人而又出人意料的事情发生。看着他们，就好想看着一片片七零八落的自己，把他们慢

《你就这样吧，挺好的》

慢地拼凑起来，便是现在陌生而又熟悉的自己。谁的青葱岁月里，没有做过骨气先生、自信小姐、美丽小姐呢？只不过，我们是幸运的，能够从中抽身而出，变成想要的自己。全文文字诙谐幽默，读起来总是让人忍俊不禁。是闲暇时打发时光的很好选择，不必费解地思考、只需轻松地翻开其中的某一页，看某个好玩的故事，还有这些故事身上我们自己的影子，就够了。=====

分割线=====书中觉得喜欢的句子摘录如下，如有自己的感慨，也随附如下：1、当我们与人讲起时，总会挑拣那些最能衬托自己无私和伟大的部分，又很多不被人知道的事实，就这样被我们自己隐瞒了起来。youzi：其实生活不是只有爱情，又何必揪着那段往事不放呢？不故事自欺欺人，美化自己罢了。2、请记住，如果遇到一个太过完美得如同天上掉下来的男人，你要留一颗心。对于一个真爱你的男人，有些事情，并不一定要一个晚上做完。youzi：琼瑶式的小说看多了，便真以为有那灰姑娘与白马王子的爱情，不肯睁大眼睛看看真实的世界。爱情，不过是找一个愿意比你早起的人。3、谁都帮不了谁，谁都没有权利帮助别人去抉择自己的人生。youzi：恋人的相处又何尝不是如此，已所不欲，勿施于人。我们总讨论恋人，却也忘了人与人之间也是如此，“君子之交淡如水”。4、生命就是这样一个未知的过程，在这段苍茫的未知里，除了黑暗，还有很多很多美好，不是吗？不要被莫名其妙的缺乏安全感绑架了。因为安全感，只能你给自己。把安全感这样的事情，寄托在别人身上，是最不安全的行为。youzi：因为害怕，没有自信，所以很多事情都不敢尝试。在爱情中寻找所谓的安全感。可是安全感却只有自己能给自己。5、但最终发现，于己如此重要，于人却不过过眼云烟。那些压得心累心疼心烦的日子，大多都是自己强加的。6、所有的人生理论，或许都是一个人孤单时的消遣。7、只希望，无论如何，我们长大后，不会变成自己当初最讨厌的模样。youzi：上小学一年级的時候，班里有个无父无母的女孩子，是爷爷奶奶抚养的，班里的同学们都取笑她，说她脏。还有个哑巴女孩，取笑她最好的方式便是学她说话。以及语文老师那个因为别人说他沒有父亲而暴跳如雷的儿子，虽然他看起来很凶，但是我却在那个平时嚣张跋扈的眼神中看到了一丝暗淡和伤心。已经发生的事情已无力挽回，只是希望当年无知的自己，没有给他们带去太大的伤害。8、有理想，是好事，爱情本来就是很理想主义的事情。只是，在理想之余，也别忘了回归现实。有了烟火的爱情生活，才能被我们紧紧握在手中。9、坚强的面具谁没有呢，可是戴的时间长了，就会不知不觉化入血肉里，成为一层无坚不摧的盔甲。只是如果不适时把盔甲卸下，就算榴莲再甜美，可要怎样才能为人所知呢？有时候，我们离幸福的距离，也许就仅仅一句，我有所谓。youzi：那些云淡风轻地说“无所谓，我很好”的日子里，是多少个自己孤单落寞、熬夜不肯睡去，哪怕困得不行也依旧强撑，只不过是为了让自己更加疲倦，好让自己忘记这一切。可以对人说一句：其实，我过得不好。10、因为太过担心失去，所以宁愿从一开始就认定放弃的事情，谁又何尝没又做过两三件呢？不过是缺乏安全感，想从逃避的过程中获得一丝慰藉与依赖罢了。为自己建造了一个巨大和自以为安全的城堡，站在城楼上对所有人微笑，却把原本只要伸伸手就能得到的东西拒之于城门外。youzi：其实解决自己的不安全感最有效的方法就是去尝试、去经历。经历多了，发现其实自己能够handle，事情没有想象中的那么复杂，也就长大了，有了安全感。11、过往的时光就像口香糖，偶尔尝一次还是甜的，但嚼的次数多了，就会无味而至死。美好的回忆不像洗衣服，经不起那样反复的揉搓。12、不管你有没有多少让别人无法忍受的习惯，与人为善，终会得到爱和尊重的吧。youzi：就像Friends里的Monica一样，虽然有点控制狂，强迫症，可其余5个人依旧爱她。13、只要你做好了准备，放下一些受伤后遗留下来的坚强硬外壳，把柔软小心翼翼地给予一些值得的人看，幸福来敲门的声音，总会传入你的耳中。14、但世界上一定会有一个人，即使平凡，即使普通，但只要是对的人，与他相遇时，对于你来说，便是最好的。

12、知道这本书，是因为在豆瓣看到某个友邻写的书评。周末去图书馆，刚好在文学馆的新书架上看到了这本书，翻开看了一两个故事，觉得挺有意思的，就借了，在回来的公交车上就看完了小半本。它很适合在旅途的车上，在等人的间隙里，或者在睡前翻看。36位惊为天人的先生与小姐的故事独立成章，各自为阵。看目录便可知晓，每个故事的主人公都有各自的特点。比如“一夜情先生”，讲的是热衷于一夜情的某个人，在一夜情之余遇到了真命天女，两人谈婚论嫁见家长时，发现女朋友的妹妹竟然是曾经的某一个一夜情对象，婚事自然告吹，正所谓“出来混，迟早是要还的”。比如“爱解释先生”，不管是别人眼里多么鸡毛蒜皮的小事，只要发生在他身上，不管为此耗费多少口舌，他一定要跟别人解释清楚，生怕被人误会。比如“不可能小姐”，觉得什么都不可能，也许是因为骨子里的自卑。因为觉得对方不可能喜欢自己太久，而跟相恋不久众人皆看好的男友分手。比如“我忘了小姐”，每次都特别贴心地向大家承诺提供某种帮助，却每次都以“我忘了”不了了之，最后导致大家

《你就这样吧，挺好的》

都不在信任她。比如“异地恋小姐”，似乎只喜欢异地恋，结束了一段异地恋之后，开始的第二段，男友下定决心飞去她的城市打算长相厮守，她却全身而退，没有缘由。比如“小三小姐”，最喜欢的事是拆散本已成对的情侣，却每次在成功之后，火速将男方抛弃，乐此不疲，毫无愧疚。不一一列举，故事原文远比我的概述要精彩，文笔也带有幽默气息，值得一看。看完后，合上书本，静静思考五分钟，很多特征或多或少自己身上也有。作者用聚焦的方式，把每一个特征放大，集中到每一个身上，配上生动的故事情节讲述了出来。

13、古人云：读书有三上，马上，枕上，厕上。作为热爱中华传统美德的我，自然是把厕上阅读当成是人生一大乐事。但是，并不是所有的书都适合厕上阅读，你说你要是捧着本《战争与和平》或者《百年孤独》之类的去解决新陈代谢这等至关重要的大事，在如此沉重的话题下，就算不便秘，也没法解决得顺畅是不是？所以，适合厕上阅读的书，一般得符合以下几个要求：语言生动，苦大仇深，庄严肃穆的一概不要；篇幅短小，最好是一篇篇的短文，长篇巨著的一概不要；书本不要太厚，砖头一样的拿着也累是不是？话题有趣一点，心情舒畅了，那啥也自然舒畅了是不是？最后，咱好歹是个文化人，总得有点追求，即使是上厕所，也不能看些没营养的东西，要这样，所以，看完了好歹有个念想，能仔细咂摸出点什么东西来。——综上所述，这本小小的《你就这样吧，挺好的》全都符合。第一次阅读作者的文字，不得不有相见恨晚的感觉，我太喜欢这种带着些自嘲，带着些讽刺，明明是一本正经的描写却偏偏能让人捧腹大笑的调调了！难得的是，虽然整本书都在描写了一个个的极品，但作者往往能够从这些极品当中发掘中他们性格中的闪光点，并真挚地送上祝福。或许，就像作者的标题一样，你就这样吧，挺好的。为什么所有人都要按照社会和道德的准则去要求自己呢？为什么每个人都都要堪称是标准的模范，被所有人夸赞所有人羡慕呢？如果那样的话，这个世界，岂不是无聊得紧！每个人的身边，都有那么几个奇葩，那么几个极品，他们虽然经常在不停地得瑟不停地刷新你的下限，但是，这些可爱的人啊，却总是能够丰富你的人生，开阔你的眼界，让你真心的感受到这个世界的复杂多样与丰富多彩！这是多么让人喜闻乐见的事儿啊！奇葩又怎么样啊？奇葩给我们带来多少欢乐啊！极品又怎么样啊？极品的人才是认认真真生活的人好不好？而且，谁又能保证，谁没个爱好，没个在乎，没个纠结呢？其实每个人，都是偏执狂，只是有的人表现得不明显而已。整本书我都是一边笑着一边看完的。因为，真的是太好笑了啊！因为，总是能够从作者的描述中看到自己或者是身边人的影子啊！我也有过像火焰小姐一样，热心地帮助别人，坚定地认为自己给人家的计划才是最好的，却没想到给人家带来困扰的时候。好赞先生呢，也许每个人身边都有一个尽说好话不做好事的人吧？经历过几次恋爱的打击，我觉得自己也快要变成磐石小姐了呢！不轻易向人打开自己的心门，不轻易向人展示自己的软弱。——但是作者说了哦，如果不适时地将盔甲卸下，就算榴莲再甜美，可要怎样才能为人所知晓。还有那个不可能小姐，总是坚定地认为自己这样不行那样也不好，是不是也很像因为种种原因而自卑着的你我呢？——可是作者也说过哦，有时候，就算真的不能，有过也很好了啊。更何况，不试试的话，你怎么知道不能呢？有时候，一直坚持的东西，也会因为另外一个人的出现而改变，比如强迫症先生和洁癖小姐，那么在意的种种生活细节，因为有了了一个爱的人，就觉得无所谓了呢！你看，爱情的魅力有多大！……36个不同类型的人，发生在他们身上的36个单独的故事。他们似乎在叙说着自己的不同人生，但是看完了之后却发现，其实，他们身上的那些被作者艺术加工过单独放大的特性，都会有那么一个两个在我们身上。你总会在这些人的身上，看到自己的影子。有什么不好呢？即使在我身边的你，有那么多让人难以忍受的缺点，但是，你还是你啊，这才是你难能可贵的地方呢！看了这书，我做了庄重的一个决定，我还是继续做我的马大哈小姐好了，嗯，书桌等到周末在整理吧。因为——你就这样吧，挺好的。

14、看这本书的时候，让我想起了原来看过的搜狐搞笑短片《我的极品是前任》，当时在笑岔气的时候，深深地被剧中那些奇葩前任折服，不仅仰天长叹，世间怎么会有如此奇葩。而这本书有着异曲同工之妙，为我们展示了36个叹为观止的“奇葩”故事。其实与其说他们是奇葩，我更愿意说他们各自有着各自的偏执，有各自的坚持，起码在他们心底是认为正确的坚持。每个人心中的标准都不一样，好坏之见也只是自己的一家之言，我们都在自己的世界里，小心仔细的看护着自己小小的坚持。有时候，只是因为对彼此的了解不够深，我们就停留在对别人表面的偏见上，作者却很清醒的以一个旁观者的角度讲述着每个故事，我们有时候猜对了开头，却在结尾处，发现并不尽然如此，就像《半分钱姐姐》，对于她的吝啬，大家都会嗤之以鼻，忍无可忍，可是她的吝啬是有原因的，她是一个资深公益人，最后还去了偏远山区支教。有时候，别人身上那些看似令人厌恶的缺点，只是因为把那些美好做到了低调。当然，更多人的偏执，往往是沉浸在自己的世界不能自拔的。像《二房东先生》、《我

《你就这样吧，挺好的》

忘了小姐》，如果在现实中，遇见这样的人，相信正如作者所说，你会发自内心的无法容忍，让你痛苦的犹如一场旷日虐恋。我们的生活中，确实有这样的一群人，在相遇之初，给自己塑造了一个或善良、或整洁、或大方的形象，随着了解深入，便会发现虚伪、邋遢、小气等等缺点，以至于我们还不相信真相是如此的残酷，他们却丝毫无所影响，继续着自己的伪装。遇见这样的人，除了自认倒霉，远离，别无他法了。我想每一本书都有每一本书的价值，36个故事，不仅仅是让我们看到了别人的缺点，（当然文中作者只是重点放大了主人公的某一特征），正是我们自我反思的时机，以人为镜可以明得失，看到别人的不足，我们才不能犯类似的错误。有时候适当的放下自己的一点点偏执，听听别人的意见，反而会发现这样反而会更好。像《洁癖小姐》、《骨气先生》，不管以前多么的偏执的认为一个观点，当遇见那个特别的人，不知觉的就改变了。作者看似给每个奇葩的主人公起了一个标识性极强的名字，但是却并没有一棒子打死的认为这个人就是这样，每篇文章的最后，要么是相信总是有美好的品质存在，要么就是真诚的祝福。我们确实没有资格随意的去嘲笑谁，谁能说我们自身没有让别人无法忍受的缺点呢？所以有时候只是五十步笑百步罢了。所以，尽管在看这本书的时候，我脑海里不断闪现着我遇见的各种奇葩，我也慢慢的原谅了，释怀了。你有你的偏执，我有我的坚持，只要我们拿捏好这个度，一切也没有那么令人讨厌。所以，你就这样吧，挺好的。

15、 “爱解释先生” “半分钱姐姐” “强迫症先生” “星座小姐” “骨气先生” 封面上，自天空垂下一条条绳，各色人等悬挂在绳子砸向大地的一端。再看那“负能量满满”书名——“你就这样吧，挺好的”，不由想起奥田英朗在《空中秋千》中对现代社会各色“极致人生”的呈现。遂早早给本书定了性：“另类以上，BT未满”。感谢网民的智慧，赋予了“极品”和“奇葩”全新的内涵，能给这样一群人类划定范围。毕竟这个世上，“除了无趣的‘正常人’，还有值得被人一提再提的‘他们’”。关于本书的“正确”阅读方法——病例集or编剧素材？平日见人一些离奇的言语举动，总琢磨着“这个以后可以写进故事里嘿”，心里这么想着小本本就掏出来了，却被朋友不止一次敲打：以看戏的心态旁观别人日子可不太好哦~~当时“唔”“哦”着认错，下回却依旧故我。而该书作者极光，更是这种职业病的忠实患者。他放弃治疗的结果，便结出这枚果子——一本“奇葩病例集”。看大伙之前的评价，提及本书较为频繁的词条是“厕所读物”，这里若说自己是满怀功利之心阅读的，是不是有点那个？的确，相比于短篇小说集，这里更倾向于将其定位为编剧素材或角色设定集。开篇第一则“美丽小姐”，主角是患有倾诉狂和受害妄想的公司前台，不由想起伊东美咲在《虎与龙》中扮演的角色，酷爱收集男生的女生；而看“好胜先生”的故事，立马穿越到《彼男彼女故事》。而进入每篇故事，都是从角色设定的雏形起步，参与了一堂编剧游戏。在两个角色对抗性上，则采取了最凸显戏剧冲突的设定，比如“最好小姐VS差不多先生”“好胜先生VS认输小姐”“强迫症先生VS随意小姐” 看似格格不入矛与盾，却是最合隼、令人脑补无限的配搭。只是有一点，这些故事仍有进一步打磨的潜力，以目前状态呈现有点“早产”的惋惜。不排除这本书本也是手记性质，将来稍加变形和润饰，成为某商业电影里的人物设定吧。“极光先生”本也出身北电，师姐妹当中已走出一个鲍鲸鲸，未可估量。散珠碎玉石绘细部因为来源于生活，故事中呈现了十足的细节——“坐在“‘先生’（作者自况）身边的理由是：因为这个位置，是整个公司最安全的，头顶没有日光灯，不用怕会掉下来砸伤自己；距离总电源最远，及时漏电被电到的概率也是最小的”（p23，危险小姐）“这个角度拍出来画面会是偏的啊！那个抱枕放在右边的沙发上就不能跟左边墙上的画框对齐了啊！穿着牛仔上衣的姑娘的胳膊破歪了那五个依次摆开的俄罗斯套娃的最后一个啊！”（p116，焦虑先生）其实单个细节并不足以收获这种效果，难得的是量变引发质变，极光用超量细节构成了一个势能叠加渐强的“情境排比句”，熟悉当下影像表达的读者应该会倍感亲切。奇葩亦凡人，大家皆奇葩在别人的致郁中治愈后，作者坦白“可当把他们一个一个写下来的时候，我却发现他们每一个人都像一面巨大的镜子，映出来的，恰恰是一个浑身缺陷、千疮百孔的我。”八卦琐事、市井奇谈，以及浮世众生相，男男女女的痴缠怨念背后，“人间最大的秘密就是：其实我们都做过“‘他们’”。

16、我遇事情容易往消极方向想,所以一直搜索调整心态的书,这本书中其中一个故事,爱解释先生的故事,给我的启示就是,我们活在别人的眼光中,总是自以为是的认为别人会因为我们的错事看不起我们,于是,我们想方设法解释,解释不通,就会逃避,我们不知道的是,别人想的和我们想的并不一样,我们以为需要解释的事,别人根本不在意,而这种解释或逃避的行为却让别人厌烦。既然如此,何必给自己添加负担,减轻包袱轻装上路才是通往幸福的选择

17、拿到书，一种莫名的感动。那种不争、不闹的感觉，犹然而生。人常说：“无欲则刚”，真的能

《你就这样吧，挺好的》

对五光十色的绚丽不在意的，少之又少；但能理解那种不争，不抢，不去那么刻意的做一些事情，挺好的。之前有看过《天才在左疯子在右》，让人看到耳目一新的一种存在，作者通过描述一些常人难以理解的人物类型，来阐述这个世界的丰富多彩。而在《你就这样吧，挺好的》里，则是通过36个性格迥异，天赋异禀，奇形怪状的人物来模拟和阐述另外一种的存在；这种存在是每一个自己，是36中性格的集中体现，是36中性格中或好或坏的最好证明！看完这36个人的故事，像看到了自己一样；那些很明显的不好，那些很明显的失落和无力，那种很自然而冷静的真挚，在看完后变成一种奇怪的感觉：自我审查，找到自己！我一直都觉得读书，就是为了找到自己。从每一本名著、自传中找到属于自己的性格和习惯——有则改之无则加勉；从每一个故事、情节中寻找自我的最佳状态——取其精华去其糟粕；而这本书一下子给了我36个人物传记，简单的叙述虽然没有完整的故事结局，但却不简单的阐明了一种立场——每一种存在，都是无比伟大的力量，值得尊重和敬仰！诗人卞之琳在 断章 说：你站在桥上看风景看风景人在楼上看你明月装饰了你的窗子你装饰了别人的梦当我在看这本书的时候，我像别人在检阅我自己一样，检查着自己。那些人的性格和天赋，是值得我学习的；那些人所谓的缺点，是值得我去思考的；那些人身上自然存在的本能，则需要一种伟大的眼光，不带主观批判的阐述。这种文字，沁人心脾；这种故事，深入心里；这种情调，感人至深！如作者在最后所说的那样，“我通过我描述36个人，来发现一个全新的自己”。在寒风凛冽的周一大早上，阳光明媚，班车温馨；带着最后两章的期待读完这本书，感觉收获不仅仅是阳光，更是温暖。当感触到那种深入的同感和代入感的时候，对这本书的爱和尊重，义无反顾！每个人，都只能是他自己；谁也改变不了谁，只是看谁能忍让更多罢了！正因为每个人坚持自己的个性、优点和缺点，所以这个世界才会色彩斑斓、五光十色，异常精彩！人不是模板，不需要统一；人的思想是你自己经验财富的积累，任何人无权剥夺。统一思想，就是没有思想；统一思维，就是没有思维；正如“英雄所见略同”一样，是英雄都会略同，但不会雷同。你就是你，保持你自己的形态和心态；就这样，挺好的。

18、我等芸芸众生普通老百姓，一生中可能也不一定遇上大才华或者大奸大恶之人，自己本就是平凡人，又被平凡人包围，也许生活着实无趣乏味了些，于是乎就拿着放大镜观察周边人，进而惊奇地发现，原来我们被一群奇葩包围着，他们身上总有某些极端的特质，比如特别自信、特别自卑、特别能得瑟，或者某些特长，比如特别会唱歌、特别会做手工甚至腿特长，我们因为这些特质而捕捉到他们，也因此而嘲笑、挤兑和谈论他们，或许背后有些淡淡的嫉妒、不忿和羡慕。不管怎样，因为他们，我们原本平淡无奇的生活，变得趣味盎然或者麻烦不断。虽然名为奇葩，但实际也不过就是普通人而已，谁能说自己身上就没有那么几个特色，经常被朋友拿来当谈资，取个外号，甚至有事没事损两句呢？如果你说，我实在太平凡了，平凡到泯然众人矣，没关系，那么不起眼就是你最大的特色！自由极光在本书里描绘了他身边36个奇葩，但是如果仅仅写他们的奇葩故事，那么只能发在天涯或者豆瓣而不能出书，那是负能量的出口。作者以其略带温情和调侃的笔触，写出来普通人的心酸、喜悦以及他们的劣根性，同时也不乏优势视角评价他们的未来并对我们的人生有所启迪。比如那个酷爱叠星星送给明星并求合照的妹子，在故事的最后，终于发现真实的世界也很美好，不必追星的日子差，也终于知道自己叠的星星应该送给在乎她的人。比如没借口小姐历经感情的伤痛，认识到温柔的力量，从女强人变成软妹纸之后（女权主义者请暂时退散），收获了属于自己的幸福。让人相信，幸福可以期待，只要你不会因为伤痛而退缩，勇敢抓住可以带给你幸福的人。比如骨气先生终于走出自卑自恋的桎梏，克服对白富美的偏见，勇敢牵起她的手，也许这个过程会伴有反复，但这艰辛的尝试本身就是一种深爱啊。所以，感谢你们的存在让我能够体味丰盈而温暖的人生。所以，你就这样吧，挺好的。愿这本清新小读本能够治愈你。

19、你就这样吧，挺好的 一开始是被 这个洒脱的题目所吸引而买了这本书。正如书下介绍的那样，那都是我，在某些篇章中看到自己的样子而产生共鸣，我所以为的执着会让人家受伤害，极光写的是我而我看到了自己也看到了我这样对他人造成的影响。 有时候 应该放开这样的自己。 很喜欢这本书~让自己有了醒悟的感觉~

20、 自由极光在最后一篇文章中说，本书所讲人物的故事都来源于他以前的经历，那些朋友、那些故事在从前的时光里闯进了他的生命，并在他的心里留下了深刻的印记。所以他试着写出来，跟大家分享了。这个分享真不错，不但让我们见识了许多异于常人的活法儿或观念，还能深深引起读者的反思。 就连自由极光自己都说了，虽然写的是别人，可是写完却惊觉写的都是自己。这话怎么说呢？你看，极光说自己也曾经是个解释狂人，为了一件不必要的小事追着别人解释个不停；也曾像危险小姐一样，总认为自己身处各种危险中，极度缺乏安全感；还有那个爱健康先生，他简直怕死怕的太夸

《你就这样吧，挺好的》

张了。这些故事读来让人发笑。可是转念一想，年纪轻轻的人谁又不怕被误解、怕死呢？很多事要亲身经历才明白；很多道理要到了一定岁数才懂。这样想想，也就释然了。所以，这本书里写的绝对不是某个人，而是周围所有人。所有的人都一样，一样带着小缺陷、小癖好坚强地活在这个世界上。每个故事的末尾，都有作者的睿智总结和温情劝告。生活中难免会有苦痛和悲伤，但是只要你能以正确的方式保护自己，不沉溺悲苦、不放弃希望，生活就还会呈现给我们令人欣喜的样子。漫长校园时光中遇到的同学们、工作后遇到的形形色色的同事们，当你读着不同的故事，很快你会发现能将他们中的绝大部分对号入座。当然你也会不时发现属于自己的那些座位。只是如果遇到这种情况，你可千万别羞于承认啊。每个人都有缺点和癖好，这是毫无疑问的。什么人才十全十美呢？在地球上找不到的。全书最能引起我共鸣的一句话大意是：“上帝不仅造物还弄人”。当上帝想捉弄人的兴致来时，你根本无法控制他老人家那奇怪的想法。所以，保持好的心态是必要的，只有学会以不变应万变才能从容生存。本书收录了秦昊的精美插图，对喜欢古典风美图的人来说，绝对是一大惊喜和视觉享受。秦昊毕业于吉林动画学院卡通漫画造型专业，还在西安当过插画上色师，在杭州当过摄影师，在无锡考过研，在北京当过美术老师。我一向对书中插图怀有特殊的兴趣，所以看到此书的排版设计倍感亲切。其实对所有人来说，生活都是由一个个认真的消遣组成的，而人生的意义都会体现在这个漫长的消遣过程中。所以，即使结局都相同，我们也要在过程中尽力做到认真对待。

21、阅读这本书，如同一面镜子在手，透过故事中那些主角及其身上的特性，很容易发现自身抑或周围的人或多或少都有其相似的影子。36个小故事，不是这个，就是那个，你总能在其中找到自己或朋友的影子，或者发生在其身上的过往。年少时是否经历过凄美惨烈的爱情故事，时过境迁，与人们讲起时是否总会挑拣那些最能衬托自己无私和伟大的部分，期间很多不欲被人知晓的部分就那样被自己隐瞒起来？单纯天真的花开季节里遇到一个太过完美得如同天上掉下来的男人，以为是自己幸运，却不知那只是一场精心策划的骗局。有些爱情是否注定是失了开局，残了结尾？是否总有那样热情如火的人，不一定是图谋不轨，只是单纯的热情，总是帮着出主意，强求着按照他的想法来做，认为只有自己的观点才是正确的，自己的决定才是无错的？如果以上的你都没有遇到，别担心，还有33个故事，盲目的“自信小姐”、痴迷星座的“星座小姐”、总是担心潜在危险的“危险小姐”、分不清理想与现实的“理想小姐”、总是下意识的认为不可能的“不可能小姐”、监视强迫症的“蜘蛛先生”、有洁癖的“爱健康先生”等等，瞧，你一定中奖，即使不是你，你周围的朋友也一定会有中奖的。挑个通过故事主角而让我有所感悟的事情来分享一下。喜欢亦舒笔下的喜宝，虽然她笔下的女子大多都是美丽又年轻有为，且都有一颗看透世事的沧桑内心，她们都成熟独立，永远知道自己需要什么，该做什么，喜宝绝不是里面最出色的。但却是给我印象最深的一个。因为我总是读不懂她的选择。她说：“我要很多很多的爱。如果没有爱，那么就很多很多的钱，如果两件都没有，健康也是好的。”当看到“危险小姐”和“自卑小姐”的故事之后，突然察觉，也许喜宝也只是个存在潜意识危险和极度自卑的人。喜宝年轻貌美，出身剑桥，但她却并没有想过独立，她认为她想要的自主奋斗永远得不到，只有依靠别人。虽然我一直认为喜宝不算是单纯的坏女人，不是只给别人的感情搞破坏的第三者，她的人生另有目标，那就是钱，很多很多的钱。这就是疑问了？人对金钱有欲望可以理解，但达到喜宝这样的程度还不算普遍。细究之下其实也是出于极度的缺乏安全感和自卑。喜宝挨过饿受过穷，她的人生第一件大事就是要拥有财富，其他的都可以压在脚底当做垫脚石，无论是青春、纯真、还是爱情，乃至尊严和生命力。从故事的结局来看喜宝算是得偿所愿了。但是这成功来的并不是名正言顺的，因为最后她穷的只剩下钱。人的一辈子孜孜以求的到底是什么？这个世界的确危机重重，我们总是缺乏安全感，害怕贫穷、害怕灾难、害怕坏人、也害怕突然而至的死亡。可是，生命就是这样这样一个未知的过程啊，在这段苍茫的未知量，除了黑暗，还有很多很多的美好，值得我们去追求。不要被莫名其妙的缺乏安全感绑架了。因为安全感这种东西，只能是自己给自己。把安全感寄托在别人身上，是最不安全的行为。我希望，无论如何，我们长大后，不要变成自己当初最讨厌的模样，要记得让自己保持最初的样子。

22、据说微信公众平台的推送信息适合在下列几个时间段阅读：1、上下班车程；2、睡前；3、厕所蹲坑。于是贞子开始了选择，第一个和谐，原因是会引发晕车效应；第三个和谐，原因是没这个习惯；第二个，似乎挺靠谱，睡前，睡前12小时也都算在内。对有着轻微强迫症和对线上活动异常热衷的贞子而言，关注了一坨平台号如果推送了后不点开的话，是无法忍受的。不久前点开《青年报》平台，一个“赠书”活动异常醒目，不由得也要来参与下，当然这篇试读也是相当有趣，也颇具思考。读罢《爱解释先生》这篇故事，脑中并没有对这位奇葩先生的鄙夷之情，却想到了那么几句话：Never explain

《你就这样吧，挺好的》

yourself to any one. Because the person who likes you doesn't need it, and the person who dislikes you won't believe it. 另外的那句鸡汤语言有点淡忘，但大意是永远都不要以为自己在别人心里多重要，其实你什么都不是。爱解释先生的种种行为，似乎既熟悉又陌生，熟悉他的种种思维，陌生其近乎疯狂的执着。他爱解释，解释自己认为别人会误解的一切，而这一切似乎可以归结为一句话——你想得太多了！就像上面那句英文说的那样，面对误解怎么办，如果对方是了解你、在乎你的人，那么无需解释他们会明白什么是真实的你；可如果对方是不了解和不在乎你的人，那么你的真实解释就会成为一种掩饰，让他们更加相信你的不是。多少人因为那么一次错误，一句傻话，一个巧合而忧虑良久，像爱解释先生那般茶饭不思，思索良久，不惜赴汤蹈火，求的仅仅是对方的一句“我原谅你了”，而多数情况还是对方实在受不了你了后的一句敷衍之词。但就像作者说的那样，我们最终会发现，自己心中那般挥之不去的噩梦，如此纠结的东西，在他人眼中不过过眼烟云。而我们为什么就是如此心累心烦呢，往往都是自己一个人强加的。我们常常说傻子是最快乐的，因为他们无忧无虑，他们不用去纠结，去解释，而那些整天闷闷不乐的呢？大多是想得太多了……

23、不知道有几个人如我一般，小时候躺在床上，幻想自己以后做什么，一开始想象自己成为科学家，后来幻想自己成为女强人，后来会慢慢认为自己无所不能，可以成为自己想成为的任何一种人，可以让自己拥有各种性格，可以掌控任何情况哒那种！后来上学了，工作了，遇到了各种各样真正的奇葩，就如书中所说的那样，或许只多不少，我一直是嫉恶如仇的人，对于自己不喜欢的人，总是会表现出来，对于各种极品也是极尽打击之能事，但是看了本书之后，突然觉得有了那么一点豁然开朗的感觉，即使对待小三小姐这样的人，作者也尽可能的宽容谅解，诚然，因为“她并不比谁更好过哪怕一点点”，而对于二房东先生、我忘了小姐、完美先生、雀斑小姐也只是淡淡的幽默讽刺，因为在这些或夸张或感人的故事背后，我们仔细寻找，都会寻找到属于一点点自己特性的蛛丝马迹，我们谁能说自己从来没有一点点的强迫症、爱解释、过度洁癖、好胜、焦虑？没有一次对于感情放任自流或者不负责任？或者像蜘蛛一般紧紧抓住伴侣不放？我们都曾经是“他们”，所以适度的幽默和宽容，不仅是对别人，也算是对自己，也是对生活的一种美丽的态度。想不起要到什么时候才能醒悟，真正看清楚自己有多么好玩或者说可笑，原来我不可以想世故就世故，想天真就天真，可以游刃有余的应付任何人，我只不过成长成我自己的样子，既不世故，也不天真，没有超高智能，没有惊人情商，我只是我自己，有着无尽的缺点和许多的优点，小时候的我自大浮夸，长大了醒悟了是一种有趣的经历，人生就是这样一个不断醒悟、不断进步的过程，我们一步一步发现自己的幼稚可笑，在思想上、行为上不断成长修正自己，而作者用一个个个人物标记了我们曾经的幼稚可笑，也标记了我们一步一步成长的经历。感谢作者这个有心的人，这个写字先生。那么就让我们做自己吧，这样也挺好的。

24、人生那么长，有多少人在我们的生命里来了又还。形形色色的人，丰富了我们的生活和经历，也成就了自由极光的这本《你就这样吧，挺好的》。自由极光在书中记录了36种“奇葩”男女，温暖、冷漠、喜欢、憎恨、怜惜、厌恶、欣赏、鄙夷……各种情绪伴随着故事的发展流淌于文字间，描绘成一幅人生的浮世绘。读这本书时，我时不时地会产生一丝丝一缕缕的恍惚之感：自由极光书中所写的人物到底是故事里的他和她，还是世俗的日常生活中的你我他她？大千世界，无奇不有，更何况日日与我们擦肩而过的形形色色的人。一盏清茗、一曲清歌，优雅的环境中，你和TA相谈甚欢时，猛然间，也许，你会发觉TA正是倾诉欲强大的美丽小姐。你在网络这边艳羡TA的美丽人生时，一不小心，也许，你会发现TA其实是沉浸在生活的PS之中的星星小姐和淹没在高大上的迷雾里的自信小姐。你满怀希望地将事情托付给TA，可是，也许，很快你就会从云端跌落地上，发现这位我忘了小姐竟然彻底辜负了你的信任。那位硬生生地闯入你的生活对你的一切指手画脚的人，也许，正是你该退避三舍的蜘蛛先生。你自己的身上或许也有着爱解释先生、高冷小姐、强迫症先生、喜欢小姐、好胜先生的影子。……现实生活那么丰富多彩，声色犬马、流光溢彩的故事时刻在上演。人是那样复杂的一种动物，又岂能是一个简单的标签可以概述的？或许，你只会从表面上看到她是吝啬的半分钱姐姐，你却不知道她用自己所有的积蓄在做公益。“我们总以为自己看透了什么而沾沾自喜，于是太多的成见蒙蔽了我们的双眼。”纵然，她是一个彻头彻尾的洁癖小姐，可是，她也有为爱情“同流合污”的时候。爱情便具有这样的魔力，让人心甘情愿地为了对方而改变。自由极光的文字的温暖之处便在于，尽管他用一个又一个的标签定性了文章的主角，却也挖掘了标签背后的不为人知的柔软。尤其是，生活的更大隐秘便是，人是一种复杂的动物，每个人都不是单一标签动物。一个人，可以同时具备数种标签的特性。而我们，也正是他们中的一员。每个人的身上都会有着这样那样的标签特性。奇葩的意义只在于，将这些特性放大了，让我们看个清楚。有则改之，无则加勉。遇之则避，避之则吉。

《你就这样吧，挺好的》

25、36个奇诡美丽、惊为天人的先生与小姐，读着总忍不住会心一笑，这些“闪闪发光”的人都曾发生在我和我和伙伴们身上，如同一面透析的镜子，真切的照到平常都注意不到的角落。曾怀抱着赤诚的一腔热血，像火焰小姐一样，情真意切的为他人的生活指点迷津，却落得“狗咬吕洞宾”的结果。曾遇到一位“好赞女士”，我们的总经理助理，人人都喜欢听赞美，尤其细节处的、观点独到且正好契合自己内心看法的赞美，“好赞女士”绝对个中翘楚！同时“好赞女士”还是优秀的“角度女士”，和谁说话，就站在谁的角度旁征博引、支持到底，最终因“两面三刀”被辞退收场。所谓可怜之必有可恨之处，虽然刻薄一些，但不是没有道理。找工作的学弟，面对新工作有说不完的困难、刁难、挑战，未成行已心有怠，看似无可奈何只得跳槽，其实是自己一步一步主动走到了死胡同。此后，再也不帮人介绍工作！失恋，人生路上必经的驿站，最怕失恋沦为怨妇。有句话说得好“I love you not because of who you are, but because of who I am when I am with you.”我爱你，其实是爱和你在一起时的自己。亲爱的，一旦失恋，连自己都否定了，还指望那个狼心狗肺的浪子回头，岂不可笑？我宁愿你化身“自信小姐”，飞扬跋扈的相信自己是最好的，也值得最好的人。爱看偶像剧的人智商会下降，也许是因为偶像剧是一场美梦，常常在做梦的人怎么能在现实里活得自如呢？爱情是一场理想主义的美梦，有梦想是件好事，爱情里有些理想主义总好过“宁愿在宝马里哭，也不在自行车上笑”的人要开心自在的多。只是，在理想之余，别忘了回归现实。王子和公主婚后也是茶米油盐酱醋茶的烟火日子。有了烟火生活的爱情，才能被我们紧紧握在手中。就像男人都想有个红颜知己，不知从什么时候开始，女人都苦苦追寻一个蓝颜知己，像李大仁、像王小贱、像陆励成。可看看，这几个都是女人瞎眼没看到的下一个好男友，童话里的王子假扮的。平常生活里，说到底蓝颜知己，不过是友谊以上、爱情未达，以及爱情断篇时的慰藉，俗称鸡肋+备胎。如果爱了，不管男人、女人，谁能允许对方有个蓝颜/红颜知己？暧昧得这么明目张胆，找削啊！……很老套的一个笑话——恋爱的“恋”是最变态的一个字，因为它上半部是变态的“变”，下半部是变态的“态”。别误会，“变态”这个词，其实被大家误解了，最初的原意是万事万物变化的不同情况、状态。恋爱中，时而小鸟依人，满足你在朋友面前的面子；时而贤良淑德，让父母看着心安、满意；时而野蛮女友，让姑娘爽爽，你也乐意啊；时而女汉子附身，谁让男人也有脆弱的时候呢……其实岂止恋爱，生活中，我们都需要不断变化，扮演不同的角色来融合、保养自己和他人的关系。有人演着演着，忘了哪个是真哪个是假？结果丢了自己，千人一面，泯然众人。有人演着，在各个角色间穿梭自如、游刃有余。人生是一场戏，主角永远是自己，请决定以什么样的角色走下去，请昂首阔步的只管精彩！

26、就像极光在最后一个故事里写的那样，我们都曾把生活中遇到的一些先生小姐烙上“极品”的标签。而有一天，当我们试着去认真地将这些“极品”先生小姐的故事认真地书写出来，却突然发现，他们的所谓“极品”行动，正是放大的浑身缺陷的自己。不管你愿不愿意承认，看《你就这样吧，挺好的》，如同在照一面严厉的镜子。你站在镜子前，身后是汹涌的人潮，你以为窥探了别人的生活，却发现看到的，全是自己。而极光，以一种你想不到的方式，将他们一一拉到你的面前，逼你去交谈、去正视、去接受。于是在他的指引下，你看到了无数个曾经的以及现在的自己——那个因为遭遇生活的坎坷而过分放大悲伤的自己；那个自信心一度膨胀到认为可以指点天下的自己；那个畏首畏尾提心吊胆的自己；那个总怕被人误会拼命解释的自己；那个嘴上飞扬跋扈内心自卑至极的自己……是的，这是一场看似轻松愉快实则足够严肃的聊天。你抱着看热闹的心态开局，却在极光玩笑般的语言和故事里一点点败下阵来。你开始疑惑、开始愤怒、开始自卑、开始思考。而对谈的最后，心上那层被生活磨起的硬茧被看似温和的语言一点点生硬地剥落，你看到了一个真实的自己，以及自己那最真实的成长轨迹。你会感叹，生活居然以温水煮青蛙的方式将你改变至此；你会兴奋，剥开心外那层厚茧自己依然是最初的模样。而最后的最后，你会感谢，曾经有这样一个人，坐下来陪你聊过生活。

27、刚开始看到书名，总觉得有些消极，但却喜欢这种淡淡的感觉。与书市上那些大声高呼，你不能这样下去，要改变现状，要奋斗的所谓“心灵鸡汤”相对。以为会写些关于“做个淡淡的女子……现世安好”之类的文章，但也不是。书中那些被以特点称呼的小姐，先生，我们常常能再身边的朋友身上看到他们的身影。不太能抓住这本书所要传达的中心思想是什么，每个人都是独特的个体？还是相互体谅理解每个人都有自己的故事与无奈？亦或是其他？

28、非常不好意思，我是在厕所把这书看完的。不过看完觉得好像身边有很多故事里的人，里面很多朋友、同事的影子，虽然不是那么典型，但是的确或多或少会有书里面这些典型人物的“毛病”。这可能就是所谓的都市病，因为压力大，我们的心理会有或多或少的偏差。嗨，书里写了36个故事，故事很奇葩，故事的主角很奇葩。但是这些奇葩都是把我们身上自己有的某一个点放大以后的那种奇葩

《你就这样吧，挺好的》

，所以看的时候会看到身边人的影子，可是又不全是，又很夸张。就像副标题写的“人人都是大极品，世事每件都寻常”。书写的很有意思，很连贯。这可能跟作者在电影学院毕业有关，看书的时候就像在看电影，电视，一幕幕的很有意思。而这些事好像都发生在我们身边，这些人好像就是我们身边的人，曾经遇到过的人。印象最深的就是《二房东先生》那个故事，就像故事的开篇写的那句话“想必此刻看到这篇文章的每一位，都曾遇到过一个令你发自内心无法忍受的人。他或许深深地潜入你的生命中，又或与你并无多少瓜葛，但和他相处就是如此痛苦，犹如一场旷世虐恋。”我有位朋友是个编剧，他总说编剧是用故事引导别人，我想这本书就是那个类型吧！看完这些故事，会反思自己是不是有这样奇葩的毛病，是不是做过这么奇葩的事，然后自省告诫自己不要做类似的事，有类似的行为。

29、人的一生平凡无奇，但是就算再怎样平凡，你的人生里总会遇到那么几个让你觉得闪闪发光的人。比如她，性格火爆，用一句话来评价，可以说是个“热情似火的好人”，她乐于助人，勇于付出，在你的生命里扮演着一个发光发热的角色，给你出各种主意，并笃定只有自己的决定才是对的。或者，是他，他风流倜傥，他温文尔雅，他“万花丛中过，片叶不沾身”，他永远有着和新的女人不得不说的故事。或者，是她，她叫磐石小姐，永远带着一副坚强的面具，永远都说着无所谓。他们就这样出现在你的生命里，闪耀着平凡的光芒。《你就这样吧，挺好的》这本书讲述了36个叹为观止的“奇葩”故事，36个“极品”的先生与小姐。在这当中，你总能发现自己的影子，或者朋友的影子。这个世界最奇妙的地方在于，除了那些无趣的“正常人”，还有着那么多奇葩、极品的“他们”，我们嘲笑他们，谈论他们，偶尔羡慕他们，但是我们都做过“他们”。还记得小时候我特别喜欢写日记，喜欢把每一天的事情都用文字记录下来，不论大小，这样一个习惯一直延续到高中时期，而后不知从什么时候开始，这样一个伴随了我很久的习惯就自然而然的消失了，好像从来都没有出现过一样。还记得，小时候我特别的喜欢吃冰淇淋，哪怕是冬天我也会吵嚷着要吃冰淇淋，而现在呢，几乎是不碰了，不说冬天，现在是夏天也不见得对冰淇淋有多大的爱好。这么些年，其实，我们都变了，虽然我们一直告诉自己，我不要变成任何人，不要变得连我自己都不认识的自己，但是，在经历过各种各样的选择之后，在经历过各种各样的不得不之后，我们也不得不选择长大，不得不选择戴着面具面对生活，不得不变成另一个自己。即使如此，就算我的生活如同这36个故事一样奇葩，就算我的生命里到处都是这样极品的“他们”，我亦甘之如饴。在这个世界上我是独一无二的，没有人像我一样，我也不需要去代替谁。在我的人生舞台上，我是自己的主角不需要去做谁的配角。而在这个硕大的光彩夺目的人生舞台上，我们唯一能庆幸的就是遇见了自己。就这个样子，也挺好的，不是吗？

30、这本书，是看到了很多朋友写的有趣的书评才有了兴趣去看的。虽然不至于是在厕所读完，但读起来确实很轻松。书中36个故事，讲述了36朵奇葩。不知道是不是我习惯了看长篇，这样一个个短小精悍的故事看起来，总觉得有点不过瘾。有时候，又觉得，好像每个故事，都可以放在某个贴吧里，构成一个连载的帖子——我身边的奇葩。是的，每个故事中的先生或者小姐，都有我们身边人的影子，或者我们自己的影子。也许没那么极端，但，总会有那么几个，好像写的就是TA。可是，奇葩是不会觉得自己奇葩的。或许你会觉得难以忍受，但保不齐就有人爱这个调呢？很可爱的，是故事主人公不知不觉的转变。原本的极品，在爱情面前，开始慢慢软化、变形，就像一个冰做的锥子，在感到温暖后，自然地融化了所有棱角。如果只是在贴吧里扒奇葩的帖子，大概不会这样诙谐幽默，不会这么让人会心一笑。所以，最让我动心的，是对这些身边的奇葩，书中写来没有怨气，没有太过锋利的讽刺。SO，就像书的标题那样，有个人轻轻松松地笑着，耸耸肩，对你说：你就这样把，挺好的！

31、起初你死活看不顺眼的人，过几年没准儿会怦然心动。曾经你坚决不能忍受的事，后来或许会成为离都离不开了的习惯。——时间总会给出意想不到的答案。所以，我们不顾岁月的催促，一直在等，并非是在等那个对的人，而是等待成为那个对的自己。——苏岑“嘟”的一声，又传来了手机微信推送信息，青春哥的《青年报》又送上了本月最后一次的文章试读，依然是那本记录着一系列奇葩人物故事的《你就这样吧，挺好的》。上篇的“爱解释先生”还在回味之余，这次的“强迫症先生”与“洁癖小姐”又让您在对号入座的同时，体验了一把爱情中心甘情愿为对方改变自己的故事，当然，对于这样的奇葩人物而言，这样的改变是潜移默化的。“强迫症”与“洁癖”，似乎是一种与生俱来的习惯，令人无法自拔。如果说有洁癖的人少一点的话，那强迫症想来要多得多。想来贞子就是一个拥有着众多强迫症症状的人，举例之：A、下载强迫症。此症状表现为对于互联网电影、电视剧等视频，必选择下载方式观看。而且，极其享受下载这个过程，以至于整个过程往往多花在搜寻片源与下载等待中，而对于下完的片子，如不是特别喜欢，往往是扔在硬盘久不点开，当硬盘空间爆满的时候，

《你就这样吧，挺好的》

点开拖动几下放进回收站。B、对称强迫症。顾名思义，此症状为追求对称完美，典型事例如玩之前大热的“植物大战僵尸”，选择阵型必然上下对称，讲究阵型，能不用消耗品尽量不用。一旦对称阵型有损，立马修复之。C、分类强迫症。最典型情况为硬盘各种分类，对文件对号入座，从贞子搜集电影的移动硬盘中恐怖、悬疑、惊悚、动作、爱情、科幻等各种类型的文件夹中可一窥究竟。当然，决不允许不属于任何类别的文件出现！……就举例如此，对于有着强迫症的人而言，改变是困难的，能理解“强迫症先生”的举动，当然，其已经是奇葩究极体。另外的那位“洁癖小姐”情况类似，想要改变，几乎不可能。但是，他俩却能在自己最忍不了的情况下渐渐改变，其变化原因又是那个神秘的爱情。“爱情里最动人的事，也许就是这样，看着自己心甘情愿为了对方而改变。”强迫症先生的强迫症消失了，洁癖小姐没有了洁癖，曾经那自己想象中永远无法忍受的事情，现在居然看得心安理得。起初那自己鄙视万分的人，现在却走到了一起。能让强迫症与洁癖都能消失的爱情，还有什么不能击败的呢？

《你就这样吧，挺好的》

章节试读

1、《你就这样吧，挺好的》的笔记-一夜情先生

对于一个真爱你的男人，有些事情，并不一定要一个晚上做完。钟爱的《志明与春娇》里志明对春娇说过。

2、《你就这样吧，挺好的》的笔记-磐石小姐

磐石小姐惊讶地看着我，但她眼中的波光似乎只闪了两下，就转过头去，说：“这有什么舍不得，我无所谓。我野火烧不尽，春风吹又生……”打不死的小强精神值得学习。

3、《你就这样吧，挺好的》的笔记-高冷小姐

“如果你觉得我冷漠、傲慢、高傲，我们是泛泛之交；如果你觉得我可爱又好玩，各种无厘头，嘿，我们是熟人；如果你觉得我很二、很傻、很白痴，我们是好朋友；如果你觉得我蛮不讲理、胡搅蛮缠、折磨人、黏人、爱哭，谢谢你，我爱你。”

4、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第5页

只是我被美丽小姐的倾诉欲逼迫得死去活来，光顾着分析和安慰，丝毫没有考虑故事的合理性。

5、《你就这样吧，挺好的》的笔记-怀旧小姐

有人说，世界上总有另一个你，以你想不到的方式，过着你梦想的生活。这只不过是比“有人拥有你梦寐以求的生活，还不用累成狗”听上去更加温和一点儿而已。上山采蘼芜，下山逢故夫。前妻和前夫的相遇，你来我往几句话，前夫表白道：将缱来比素，新人不如故。人们常说衣不如新，人不如旧。事实上，只要那个人有一天抽身而去，再好再美也都与你无关了。

6、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第78页

有时候，我们离幸福的距离，也许就仅仅只有一句。
我有所谓。

7、《你就这样吧，挺好的》的笔记-最后一个故事：写字先生

无论我笑得再怎么自认真诚，还是有人孜孜不倦地讨厌我；我在人前挥洒着虚无的自信，然后回到家守护着阴暗的小自卑；我轰轰烈烈地爱过，并为爱情做过无数傻事情；我也浅笑着踏过红尘，把玩过感情但是片叶不沾身；哦，还有，我至今还生活在担惊受怕中，怕虫，怕生病，怕牙齿坏掉，怕遇人不淑，怕突如其来的灾难……所以，如果你也在这些故事里看见了自己的影子，那么别怕，这不过是你用来保护自己的一件盔甲罢了；如果你觉得生活太苦痛、太悲伤，也不要怕，要记得这不过是一个个认真的消遣罢了。

8、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第13页

我们总以为生活有无数种可能，总以为自己旁观者清。
可事实上，人生里，有一种绝望，叫作命中注定。
我们永远在过自己的独木桥。
谁也帮不了谁，谁都没有权利帮别人去抉择自己的人生。

《你就这样吧，挺好的》

希望火焰小姐好，其实我们都欠她一句谢谢，为着点儿说不清道不明的什么。

9、《你就这样吧，挺好的》的笔记-可怜小姐

只希望，無論如何，我們長大后，不會變成自己當初最討厭的模樣。

10、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第129页

哪个女孩子想要真正变成女强人呢？再强，也都是被环境和自己逼的。
你要相信柔软的力量，相信好女孩会有好结果。
对了，忘记告诉你了，三年后，没借口小姐在大理跟那个男孩结婚了，养狗逗猫，准备生孩子。
他们都不准备回北京了，他们很幸福。
这不是奇迹，你也会有的。
相信我，只要你做好了准备，放下一些受伤后遗留下的坚硬外壳，把柔软小心翼翼地给予一些值得的人看，幸福来敲门的声音，总会传入你的耳中。

11、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第33页

我也曾为了一次错误、一句傻话而忧虑良久，不惜为此赴汤蹈火，以求得一个理解。
但最终发现，于己重要如此，于人却不过是过眼云烟。
那些压得心累心疼心烦的担子，大多都是自己强加的。
希望爱解释先生早日从解释的泥潭里解脱出来。毕竟，有些事情，该懂的人，总会懂。
不懂的人，其实永远无须多讲一句话。

12、《你就这样吧，挺好的》的笔记-焦虑先生

焦虑先生每天起床后的第一件事，就是以光速打开自己的计划表，在“7点起床”这一栏里打一个钩儿。然后，他才会起身洗漱、换衣服、吃早餐……按照计划表上所显示的，一项一项做下去。如果你足够耐心，翻看焦虑先生过往每年的计划表，其中四分之三页的内容都是一样的，而且几乎无一例外地都用鲜艳的红色在每一项后面打着一个精神饱满的钩儿。每一次打钩儿，焦虑先生就会感觉到身心格外舒爽。我笑了，笑自己……而今天，她们带来了单反、电脑、三脚架，要借焦虑先生的咖啡馆，拍摄一下短片作业。想起了大学时光，我们几个女生一组拍摄毕业作品，借用别人的小店，折腾了很久，很不好意思地点了一些吃的。

13、《你就这样吧，挺好的》的笔记-星座小姐

因为所有的人生理论，或许都只是一个人孤单时的消遣。因为爱情才是最强大的，不是吗？

14、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第163页

别去埋怨我忘了小姐总给你希望却又让你落空，因为这世上谁都没有义务去为了对你的一个承诺而赴汤蹈火。

15、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第26页

不要被莫名其妙的缺乏安全感绑架了。
因为安全感，只能你自己给自己。
把安全感这样的事情，寄托在别人身上，是最不安全的行为。

《你就这样吧，挺好的》

16、《你就这样吧，挺好的》的笔记-没借口小姐

当然了，在这里说人家是渣男比较不负责任，他之所以渣，无非是因为不够爱。

17、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第216页

也许真的像她说的那样，无论是人还是事物，想象中的样子永远都比现实中要好百倍，当斗志满满为此奋斗并最终拥有时，你却发现自己一下子没了方向没了目标。那滋味，是可以颠覆世界的。这是一种很可怕的状态，我们必须一次次地重新找到新的方向，开始新的努力。

18、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第60页

有理想是好事，爱情本来就是一件很理想主义的事情。只是，在理想之余，也别忘了回归现实。有了烟火生活的爱情，才能被我们紧紧握在手中。

19、《你就这样吧，挺好的》的笔记-《你就这样吧，挺好的》摘要

人生中，有一种绝望，叫做命中注定。我们永远有过自己的那座独木桥。谁都帮不了谁，谁都没有权利帮别人抉择自己的人生。安全感，只能自己给自己。把安全感这样的事情，寄托在别人身上，是最不安全的行为。于己重要如此，于人却不过是过眼云烟的。那些压得心累心疼心烦的担子，大多都是自己强加的。过往的时光就像口香糖，偶尔尝一次还是甜的，但嚼的次数多了，就会无味至死。美好的回忆不像洗衣服，经不起那样反复的揉搓。别去埋怨别人给你希望却又让你落空，因为这世上谁都没有义务去为了对你的一个承诺而赴汤蹈火。无论是人还是事物，想象中的样子永远都比现实中要好百倍，当斗志满满为此奋斗并最终拥有时，你却发现自己一下子没了方向没了目标。

20、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第226页

这是一系列能让人突然警醒的故事，当你在嘲笑在咬牙切齿关于这些极品的同时，只需要那么一个瞬间，你就会猛然对号入座，发现这个被自己不屑的人，与自己竟是那样相似。

21、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第49页

我们很久没有再见面，只是依然能从她的微博和朋友圈里获知她最近晒出的各种名牌和优质生活。自信小姐依然自信，她固执地认为自己的一切都是最好的，她是最美丽的，是最时髦的，是最有品位的.....这样的自信多了，便没有人再去点醒她。不知道某天她会不会从这样的世界里醒来，或者就这样一直飞扬跋扈地自信下去。

22、《你就这样吧，挺好的》的笔记-高冷小姐

曾经看过一个在网络上一度传得很火的段子：“如果你觉得我冷漠、傲慢、高傲，你好，我们是泛泛之交；如果你觉得我可爱又好玩，各种无厘头，嘿，我们是熟人；如果你觉得我很二、很傻、很白痴，我们是好朋友；如果你觉得我蛮不讲理、胡搅蛮缠、折磨人、黏人、爱哭，谢谢你，我爱你。

《你就这样吧，挺好的》

”我们到底有多少话被自己死死压住而无法直接说出口呢？也许不敢，也许不愿，也许不适应这种方式。于是，要留的物、要留的人，就因为这些无法说出的话，反而越来越远。

23、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第9页

“一夜情的时候是在扮演另外一个人”，一夜情先生如是说。

24、《你就这样吧，挺好的》的笔记-火焰小姐

我们总以为生活有无数种可能，总以为自己旁观者清。
可事实上，人生里，有一种绝望，叫作命中注定。
我们永远在过自己的独木桥。
谁也帮不了谁，谁都没有权利帮别人去抉择自己的人生。

25、《你就这样吧，挺好的》的笔记-我忘了小姐

别去埋怨我忘了小姐总给你希望却又让你落空，因为这世上谁都没有义务去为了对你的一个承诺而赴汤蹈火。所以我们要更坚定地相信自己依靠自己。

26、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第118页

当我还是学生的时候，看过一首乐府诗，叫作《上山采蘼芜》。
上山采蘼芜，下山逢故夫。
前妻和前夫的相遇，你来我往几句话，前夫表白道：将缱来比素，新人不如故。
人们常说衣不如新，人不如旧。
事实上，只要那个人有一天抽身而去，再好再美也都与你无关了。

27、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第37页

其实，在人生的最初，每个人总会固执地相信些什么。
星座、血型、生肖或者缘分，我想那大概是因为我们终没有遇见那个对的人。
如果某天那个人出现了，你们又那样如胶似漆、相亲相爱之时，即使星座说你们相生相克，也许依然能一笑置之了吧。

28、《你就这样吧，挺好的》的笔记-美丽小姐

当我们与人讲起时，总是会挑拣那些最能衬托自己无私和伟大的部分，有很多不想被人知道的事实，就这样被我们自己隐瞒了起来。

29、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第10页

请记得，如果遇到一个太过完美得如同天上掉下来的男人，你要留一颗心。
对于一个真爱你的男人，有些事情，并不一定要一个晚上做完。

30、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第199页

世界上永遠都不會有最好的，只會有更好的，但更好複更好，任你什麼時候也望不到頭。但世界上一定會有一個人，即使頻繁，即使普通，但只要是對的人，與他相遇時，對於你來說，便是最好的。

《你就这样吧，挺好的》

31、《你就这样吧，挺好的》的笔记-爱解释先生

我也曾为了一次错误、一句傻话而忧虑良久，不惜为此赴汤蹈火，以求得一个理解。

32、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第31页

我也曾为了一次错误、一句傻话而忧虑良久，不惜为此赴汤蹈火，以求得一个理解。但最终发现，于己重要如此，于人却不过是过眼云烟。那些压得心累心疼心烦的担子，大多都是自己强加的。希望爱解释先生早日从解释的泥潭里解脱出来。毕竟，有些事情，该懂的人，总会懂。不懂的人，其实永远无须多讲一句话。

33、《你就这样吧，挺好的》的笔记-第54页

软弱的人不会永远软弱，就像强大的人有时也不会那么坚强一样。

34、《你就这样吧，挺好的》的笔记-半分钱姐姐

我们总是以为自己看透了什么而沾沾自喜，于是太多的成见遮蔽了我们的双眼。

35、《你就这样吧，挺好的》的笔记-最好小姐

最好小姐有时会跟我们灌输这样的理论，人生匆匆数十载，只有把握机会享受最好的，才算是没有白白在这个世上走一遭。最好小姐就是在一个不太好的时机里，遇到了不太好的差不多先生。他们在同一栋写字楼里工作，却不是一家公司的同事。差不多先生最常说的一句话就是：差不多就可以了嘛！他的生活理念也很简单：没有更好，也没有最好。就像之前那篇讲的强迫症先生和随便小姐。其实那句广告词是对的，世界上永远都不会有最好的，只会有更好的，但更好复更好，任你什么时候也望不到头。就像苹果手机，你总也买不到最好的那一个，它一直在更新。

《你就这样吧，挺好的》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com