

《蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)》

图书基本信息

书名：《蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)》

13位ISBN编号：9787542641960

10位ISBN编号：7542641964

出版时间：2013-8-1

出版社：上海三联书店

作者：蒋勋

页数：1952

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)》

内容概要

蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册),(随书赠价值98元《生命里的善与美》DVD+蒋勋手书"来日方长"笔记本+精美手提袋+随缘赠送蒋勋精美画作卡片1组)。

蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)再次出版合集,修订了前次版本出现的纰漏之处,并请著名设计师重新设计,精装合订上中下三册及随书赠品都用手提袋包装,因怕损坏原套装,最终又在包装上增加独立纸箱包装。

《蒋勋说红楼梦》是台湾美学大家蒋勋先生倾注长达半个世纪反复阅读《红楼梦》数十多遍后的心血之作,可谓品读最到位、讲解最感人的《红楼梦》赏析书。也是蒋勋先生密藏多年以后,首次和读者分享共读《红楼梦》,并以独特的青春视角、脱离考据之后的纯文学角度解读《红楼梦》,这里没有“红学”的考据,只有迷人的小说本身!通过阅读本书,我们会发现作者在《红楼梦》和读者的人生间架设了一条通道,跟着蒋勋读《红楼梦》,其实也是在阅读自己的一生,《红楼梦》的每个角落也有我们自己的身影在其中!

蒋勋先生说:“《红楼梦》是可以阅读一辈子的书。我是把它当‘佛经’来读的,因为处处都是慈悲,处处都是觉悟。”

蒋勋先生根据其对中国文化美学的精深研究,从人性的、文学的角度挖掘《红楼梦》独特的人文内涵,还原《红楼梦》真正的文学内蕴,让读者不再陷入诸如考据、论证、红学派别的迷阵,真正感受到这部伟大的中国文学巨著非凡的魅力。我们不只是在阅读《红楼梦》,我们也在阅读自己的一生:一本书,可以不断让你看到“自己”,这本书才是可以阅读一生的书。让我们随着蒋勋先生一起重读《红楼梦》,从中感受青春、体悟人性!

蒋勋说,40年的阅读感悟,我真正爱上了《红楼梦》,《红楼梦》一部大家熟悉又陌生的“文学”作品,是可以读一辈子的书,《红楼梦》的作者曹雪芹引领我们去看各种不同形式的生命,高贵的、卑贱的、善良的、残酷的、富有的、贫穷的、美的、丑的,他没有“嘲笑”,只有“悲悯”;没有“不喜欢”,只有“包容”。生命是一种“因果”,看到“因”和“果”的循环轮替,也就有了真正的“慈悲”,“慈悲”其实是真正的“智慧”,《红楼梦》使读者在不同的年龄领悟“慈悲”的意义,我们不只是在读《红楼梦》,我们是在阅读自己的一生。

蒋勋老师曾获台湾广播界主持人最高奖--“金钟奖”,他的声音具有宗教般的感染力量,难怪曾有陌生人对他讲:“你前世在庙里捐过一口钟,所以这一世会有很好的声音。”一度吸引林青霞每周一次飞到台北,只为了听蒋勋老师讲《红楼梦》。

《蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)》

作者简介

蒋勋，一九四七年生，福建长乐人。台湾文化大学史学系、艺术研究所毕业，后负笈法国巴黎大学艺术研究所。一九七六年返台。曾任《雄狮》美术月刊主编、东海大学美术系主任。现任《联合文学》社长。其文笔清丽流畅，说理明白无碍，兼具感性与理性之美，著有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，并多次举办画展，深获各界好评。近年专事两岸美学教育的推广，他认为：“美之于自己，就像是一种信仰一样，而我用布道的心情传播对美的感动。”他对《红楼梦》独特且全方位视角的解读，让林青霞每周必飞台湾亲听蒋勋授课《红楼梦》，并称蒋勋老师是她唯一的偶像。

主要著作有《写给大家的中国美术史》《汉字书法之美》《孤独六讲》《生活十讲》《中国文学之美》《蒋勋说红楼梦》《蒋勋说唐诗》《蒋勋说宋词》《美，看不见的竞争力》《蒋勋和他的红楼梦》《新编传说》……

《蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)》

书籍目录

- 第一回 甄士隐梦幻识通灵贾雨村风尘怀闺秀
- 第二回 贾夫人仙逝扬州城冷子兴演说荣国府
- 第三回 贾雨村夤缘复旧职林黛玉抛父进京都
- 第四回 薄命女偏逢薄命郎葫芦僧乱判葫芦案
- 第五回 游幻境指迷十二钗饮仙醪曲演红楼梦
- 第六回 贾宝玉初试云雨情刘姥姥一进荣国府
- 第七回 送宫花贾琏戏熙凤宴宁府宝玉会秦钟
- 第八回 比通灵金莺微露意探宝钗黛玉半含酸
- 第九回 恋风流情友入家塾起嫌疑顽童闹学堂
- 第十回 金寡妇贪利权受辱张太医论病细穷源
- 第十一回 庆寿辰宁府排家宴见熙凤贾瑞起淫心
- 第十二回 王熙凤毒设相思局贾天祥正照风月鉴
- 第十三回 秦可卿死封龙禁尉王熙凤协理宁国府
- 第十四回 林如海捐馆扬州城贾宝玉路谒北静王
- 第十五回 王凤姐弄权铁槛寺秦鲸卿得趣馒头庵
- 第十六回 贾元春才选凤藻宫秦鲸卿夭逝黄泉路
- 第十七回 大观园试才题对额荣国府归省庆元宵
- 第十八回 隔珠帘父女勉忠勤搦湘管姊弟裁题咏
- 第十九回 情切切良宵花解语意绵绵静日玉生香
- 第二十回 王熙凤正言弹妒意林黛玉俏语谑娇音
- 第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉俏平儿软语救贾琏
- 第二十二回 听曲文宝玉悟禅机制灯谜贾政悲谶语
- 第二十三回 西厢记妙词通戏语牡丹亭艳曲警芳心
- 第二十四回 醉金刚轻财尚义侠痴女儿遗帕惹相思
- 第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼红楼梦通灵遇双真
- 第二十六回 蜂腰桥设言传心事潇湘馆春困发幽情
- 第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶埋香冢飞燕泣残红
- 第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗薛宝钗羞笼红麝串
- 第二十九回 享福人福深还祷福痴情女情重愈斟情
- 第三十回 宝钗借扇机带双敲龄官划蔷痴及局外
- 第三十一回 撕扇子作千金一笑因麒麟伏白首双星
- 第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉含耻辱情烈死金钏
- 第三十三回 手足耽耽小动唇舌不肖种种大承笞挞
- 第三十四回 情中情因情感妹妹错里错以错劝哥哥
- 第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹黄金莺巧结梅花络
- 第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩识分定情悟梨香院
- 第三十七回 秋爽斋偶结海棠社蘅芜苑夜拟菊花题
- 第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗薛蘅芜讽和螃蟹咏
- 第三十九回 村姥姥是信口开合情哥哥偏寻根究底
- 第四十回 史太君两宴大观园金鸳鸯三宣牙牌令
- 第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪怡红院劫遇母蝗虫
- 第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖潇湘子雅谑补余香
- 第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿不了情暂撮土为香
- 第四十四回 变生不测凤姐泼醋喜出望外平儿理妆
- 第四十五回 金兰契互剖金兰语风雨夕闷制风雨词
- 第四十六回 尴尬人难免尴尬事鸳鸯女誓绝鸳鸯偶
- 第四十七回 呆霸王调情遭苦打冷郎君惧祸走他乡

《蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)》

- 第四十八回 滥情人情误思游艺慕雅女雅集苦吟诗
第四十九回 琉璃世界白雪红梅脂粉香娃割腥啖膻
第五十回 芦雪庵争联即景诗暖香坞雅制春灯谜
第五十一回 薛小妹新编怀古诗胡庸医乱用虎狼药
第五十二回 俏平儿情掩虾须镯勇晴雯病补雀金裘
第五十三回 宁国府除夕祭宗祠荣国府元宵开夜宴
第五十四回 史太君破陈腐旧套王熙凤效戏彩斑衣
第五十五回 辱亲女愚妾争闲气欺幼主刁奴蓄险心
第五十六回 敏探春兴利除宿弊时宝钗小惠全大体
第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉慈姨妈爱语慰痴颦
第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰茜纱窗真情揆痴理
第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕绛云轩里召将飞符
第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝玫瑰露引来茯苓霜
第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃判冤决狱平儿行权
第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵呆香菱情解石榴裙
第六十三回 寿怡红群芳开夜宴死金丹独艳理亲丧
第六十四回 幽淑女悲题五美吟浪荡子情遗九龙佩
第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨尤三姐思嫁柳二郎
第六十六回 情小妹耻情归地府冷二郎一冷入空门
第六十七回 见土仪颦卿思故里闻秘事凤姐讯家童
第六十八回 苦尤娘赚入大观园酸凤姐大闹宁国府
第六十九回 弄小巧用借剑杀人觉大限吞生金自逝
第七十回 林黛玉重建桃花社史湘云偶填柳絮词
第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙鸳鸯女无意遇鸳鸯
第七十二回 王熙凤恃强羞说病来旺妇倚势霸成亲
第七十三回 痴丫头误拾绣春囊懦小姐不问累金凤
第七十四回 惑奸谗抄检大观园矢孤介杜绝宁国府
第七十五回 开夜宴异兆发悲音赏中秋新词得佳谶
第七十六回 凸碧堂品笛感凄清凹晶馆联诗悲寂寞
第七十七回 俏丫鬟抱屈夭风流美优伶斩情归水月
第七十八回 老学士闲征姽婳词痴公子杜撰芙蓉诔
第七十九回 薛文龙悔娶河东狮贾迎春误嫁中山狼
第八十回 美香菱屈受贪夫棒王道士胡诌妒妇方

《蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)》

精彩短评

- 1、春节假期后，将近两个月的上下班路上+睡前读完三卷本。被深深地吸引，明白了为什么红楼梦被称为百科全书；普通话是在北方话基础上发展起来的。里面的语言让我找回童年在家乡时的语言环境；大家族生活的氛围，让我怀念起姥姥、奶奶在时的团圆、和谐的时光~~继续细读原著~~
- 2、觉得贾宝玉才是个麦田里的守望者
- 3、看过之后再读红楼梦觉得心里有一根很明晰的脉络 更好的是丝毫不卖弄
- 4、语句很多朴实，浅显易懂，书里有一些明显的错误，不过作者角度新奇，将大观园形容成青春王国
- 5、呼，长舒一口气，终于拔掉了《蒋勋说红楼梦》这棵草，却重重跌入了红楼梦这个坑。每个红楼中人都是我们的一个自我子人格，只有宝玉是尊佛，因为他博爱每个红楼女子清净的灵魂。读了《红楼梦》原著又紧接着读了蒋勋的讲解，感觉自己在每个人物中都重新活了一次。这是一种灵魂上的人文滋养。
- 6、不错的中国文学评论。
- 7、一个多月来翻完全本。在看完一遍脂砚斋前看完此书说不上是幸或不幸。有想细玩的段落，也有想快快遗忘好从头细味的篇章。好故事，在于无论何时何地何种心境，或早或晚，都有感悟。
- 8、80集每集上下各70-80min，全部听完了。之后要买书来收藏！精装版3本和另外一套8本，到时候看看买哪套。他讲红楼梦不仅是讲一本书，他会分析每个人物性格形成的历程，能用一种客观悲悯的角度看每一个人。也是因为红楼梦实在是本经得起一读再读的好书。每一个人物塑造的都特别棒。读完几本书，自己会成长，会更宽容，会从心理经历来分析一个人的性格和行为的成因，算是收货大大的了。蒋老师心思好细腻，开始不喜欢台湾口音到后来爱上，赞！
- 9、还可以，只是太感性了
- 10、过分蒋勋。解读太主观。
- 11、我的解读仍然是自己的解读。
- 12、是我读过对红楼评价最到位的一套书。真的真的推荐，带你进入红学的无边世界。。。
- 13、蒋先生对红楼梦的许多细节讲解的很好，联系了好多日常生活，语言浅白易懂，就是有点啰嗦，
- 14、就像要少读或不读“红学”一样，蒋勋说红楼也尽可以少读或不读。文学真的只是“表现”不是“说明”。
- 15、感悟人生
- 16、好厚的修订本，我很喜欢蒋先生看红楼梦的慈悲心和对大观园青春的执着，虽然斗胆认为里面有些理解未必正确，但总的来说这是我看过的红学类书里让人读者很舒服的一本，不刁钻刻意，心平气和。
- 17、一个红迷的自我修养
- 18、做个笔记用，先看原著再看这套书帮助大，虽然有作者比较多的个人经历和情感抒发，也不免有点鸡汤感，毕竟是给成功人士的讲座，但一些回归文本的地方还是读起来蛮有劲的。
- 19、因为蒋勋又把红楼梦重读了一遍。
- 20、看了蒋先生的说红楼梦后再读红楼梦感觉轻松很多，更容易理解了，每句话里所蕴藏的道理也大致明白了，值得推荐，好书，分析的很透彻
- 21、作为一个学者，有失严谨。但作为一个读者，把自己的感受分了四年才说与人听，却说的也是再好不过~另蒋老师实在应该看看87版的红楼！！
- 22、作者点出了一些没注意到的细节。从青春的角度来解读有点新鲜。不过作者老是把各种故事往曹雪芹身上套，让人不舒服。
- 23、从上学期开始看，断断续续终于在这个周末读完了。
- 24、红楼梦这本书以前总是读了点，太深没有继续读下去。这次耐心仔细看完了蒋老师写的红楼梦解说，突然发现这么美的词藻，这么细节的描写，还有这么多青春诗篇，还有感叹人生循环，喜怒哀乐，想重新读一下珍本
- 25、废话真多。
- 26、花了半年的时间读的三册书，很有成就感，因为每一本都很厚。蒋勋对每个人物的分析都很到位，说是一部小说，其实是一部社会大百科。而且蒋勋旁征博引，提到了很多其他的很好的作品，从里

《蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)》

面真的可以学到一些东西。最后第八十回结尾的时候真的感觉心里空落落的。

27、三本比圣经还厚的书也一点点读下来了，感觉是比圣经佛典更能教化人心的书，在蒋先生看来，红楼梦就是一本充满悲悯的书，每个角色，好的坏的都应该用从不同的角度去审视，和我以前看的红楼根本不在一个层次上，首先一定是蒋先生本人是一个充满悲悯的人才会看出这样的一本红楼梦，而这种为人处事的哲学才是最需要学习的。

28、三本超级厚的书终于看完了，意犹未尽~围绕文本故事本身而不是过多解读，总之就是棒。从此入了红楼梦的大坑

29、一千个眼里有一千个哈姆莱特，那么一千个人眼里当然也会有千种红楼一梦。蒋勋是那种可以把读者带上一条慈悲正念的道路上的人，他怀着悲悯心去理解他感受到的东西，不嘲讽不鄙视不做恶意揣度，带领大家去感受美和青春，对“卑微者”身上的恨与怨发起怜悯心。他看宝玉更多的是看到了他身上的“佛性”和“母性”，宝玉发自内心的欣赏那些女孩儿，眷恋她们，庇护她们，那并不是花心不是滥情更不是淫欲，而是菩萨才有的慈悲心。还有就是薛蟠调戏柳湘莲，结果被暴打，蒋勋觉得这或许是柳湘莲在恐怖相和愤怒相度化薛蟠，呵，挺有意思的。总之，不提文笔有多美，他这样的心意就足够珍贵的了。

30、非常详实的分享。喜欢关于园林，诗词，老庄等等的延展解释。非常有耐心

31、读红楼是一种修行，蒋勋的解读让人回归文本，是继木心的文学回忆录后，偶遇的一部精彩的中国古典文学课。

32、终于读完了这三卷大部头的书了天呐!!!累死我了!!!之前在红楼体验馆的动画很打动我讲的是宝玉出家那一段配乐也很动人!!!啊啊啊为什么我买了这么多书!大家在没成为老司机之前都要经历这一段么!!!自己买的书哭着也要看完因为我花了钱啊!!!!

噢!言归正传,这三本大部头的书,最好在图书馆翻看(书真的好贵!而且内容真心只看一遍就够了!),在有一定基础的情况下(也就是断断续续看过几段87版红楼梦电视剧,但因为原文太烦只是粗略地翻看了一遍,毕竟我们还年轻,不要欺骗自己了)一定会在这套书中找到自己的乐趣的!!!

33、经蒋老细细品读，最喜欢的是带出的一些故事和人文和文化细节，原网易云音乐有音频，可惜后来下架了。只能看书了，还是看书快些。

34、好了，好了

35、我觉得对于《红楼梦》来说可以有千万种解读维度，蒋勋的青春维度我很喜欢，最重要的他的解读中有一种大的悲悯，对生命的同情与理解，因为理解我们不再讨厌书里的任何人，那些越是可憎的背后藏有越深重的苦难，越坎坷不为人道的辛酸与绝望，蒋勋将这些一一道来的时候我们消解了敌视，上升到一个更高的视角去包容这一切，仿佛世间的琳琳总总都可以被理解，一切都值得体谅甚至是原谅

36、精心，精细，精美。

37、非常好

38、蒋勋的文章很温柔 有时点出的细节让人一下子戳中

39、从80回的文本入手，讲的细腻，通俗易懂，了解了许多典故，服装饰品文化。但延伸的却有些泛滥了。

40、建议对此有研究的盆友先去喜马拉雅听书软件上听听，一模一样的文字，看是否喜欢，喜欢再入手，可以珍藏。

41、初看只觉文笔不错，可供消遣。看到后面，作者用很悲悯的视角来阐述，才知珍贵。

42、跟着蒋勋读红楼梦是乐趣翻倍的事情，2015年的春节因为这本书的陪伴而美好。

43、把佛学融进美学。哪位书友知道哪有卖这个版本的，想收藏。

44、很好！红楼梦的信息量不是一般大，蒋勋的解读让我看到更多，而且他的解读富于悲悯，充满人性关怀。以这个维度再读红楼梦，希望能体验更多

45、好棒的书！红楼梦百看不厌，蒋勋讲红楼梦回味无穷!!!

46、读红楼，读美，读人性，读肮脏与纯洁，读卑微与高尚，读青春，读淫，读情，读红楼。

47、这套书之前差不多花了一年时间听完喜马拉雅的蒋勋细说红楼，之后等到了这一套书。喜欢，不过偶尔里面会发现错别字。读来很慢，差不多一个月半才读完第一本，不过每次都有拿起不想放下的吸引力。以前一直不喜欢各种红学的推敲考究，所以当这本书完全去从人性的角度来解读时，就真的

《蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)》

很喜欢。值得推荐

48、蒋勋学富五车，从历史、文化、美学等角度解读红楼梦，让人收获很大。

49、也不知道读了多久，终于把这本书和红楼梦一起读完了，好像是有一个在旁边陪读的人，告诉你红楼梦有多好，很多细节的发散，学到了很多。

50、暂时只读完了第一本，但是很喜欢蒋老师这种对待文化和对待《红楼梦》的态度，比有的程式化的东西有意思。

《蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)》

精彩书评

- 1、 蒋勋说红楼梦精装修订本合集(全三册)当单独家销售。 赠蒋勋手书“来日方长”精美笔记本一个； 赠蒋勋唯一的视频DVD《生命里的善与美》光碟一张； 随缘赠蒋勋精美画作卡片一组； 每套书都包含精美手提袋一个。 连续被央视《读书》栏目评选为2011年度、2012年度大众最喜爱的50种好书 林青霞、海清、林怀民、张晓风推荐； 蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)是台湾美学大家蒋勋先生40年阅读《红楼梦》的感悟,蒋勋从美的角度,从情感出发梳理《红楼梦》文本渗透出的细微感觉。 通过阅读《蒋勋说红楼梦》,我们会发现蒋勋先生在《红楼梦》和读者的人生间架设了一条通道,跟着蒋勋读《红楼梦》,其实也是在阅读自己的一生,《红楼梦》的每个角落也有我们自己的身影在其中! 蒋勋先生根据其对中国文化美学的精深研究,从人性的、文学的角度挖掘《红楼梦》独特的人文内涵,还原《红楼梦》真正的文学内蕴,让读者不再陷入诸如考据、论证、红学派别的迷阵,真正感受到这部伟大的中国文学巨著非凡的魅力。我们不只是在阅读《红楼梦》,我们也在阅读自己的一生:一本书,可以不断让你看到“自己”,这本书才是可以阅读一生的书。让我们随着蒋勋先生一起重读《红楼梦》,从中感受青春、体悟人性!
- 2、 良心书评,作者对红楼用心之细,理解之透,叹为观止。作者真红楼超级粉丝,写出此书评,不知看过多少遍红楼,仿佛已被曹附体。对生活感悟也是让我感慨万分,极力推荐。
- 3、 很喜欢蒋勋解读红楼梦,把细说的音频资料全听了,大爱。这套精装版的装帧和印刷都很素净,很合我心意,喜欢!不过如果要认真读的朋友建议买八册版的,因为书薄的话更适合阅读。另外,随书赠送的本子和卡片都很喜欢!
- 4、 确实很不错。抛开内容不谈,作者的文笔令人印象深刻。语言丰富,有节奏感,没有什么大词,但不失严谨。而且隐隐有点谦卑,不是故作谦卑拉近读者距离的那种,而是年龄阅历带来的怜悯、宽容之情。这种感觉,在木心的文字里也读到过,不一样的是,木心的更诙谐风趣,蒋勋则主要是温情和包容。而且作者没有让人明显感觉到他是高于读者的,只是平静地娓娓道来,似乎并不急于表达自己并要求读者接受。你看不看,他都在那里。这一点我也没法准确表述,只是在一些书里会感觉到来自作者的“逼迫”,努力地追求读者认可,但这本没有。之前看过一本讲诗经的也没有。不知道这是不是作者的特色。
- 5、 蒋勋先生非常细致地几乎是一词一句的讲解《红楼梦》前80回,特别是对诗词、风俗、典故的讲解是非常平易近人,对曾经因艰涩而跳过的古文部分有了很好的理解与点拨,更能深一层次的理解文章的优美及深意,对人物故事也有了更深层次的理解。从这点上除非再有更深的文学造诣否则看再多遍也是枉然。同时,蒋勋先生也从美学、理学及佛学等角度对《红楼梦》及曹雪芹作了一定程度的解析,虽然只是一家之言,在某些观点看法上也和自己大不相同,比如元春省亲之后的灯谜、海棠社所作的诗词等等,蒋勋先生用一贯所说的“可怕、恐怖”来说预示着或是暗示着什么的时候,可能忘了这是曹雪芹写的回忆式小说,答案既然已经早于第五回已经出现,这众多的伏线不是纪实而是方法,这点上的讲解实际上是比较失败,有点本末倒置。其次,至于对人物的看法,特别是从道家、佛家的角度看待宝玉等众多人物,是其特点,在分析了各自的人性本质及社会因素时,就不再是简单的爱憎分明来对待而是善待每一个人物,是抓住了要义的,这和胡适、林语堂甚至近年刘心武式的方法是有大不同的。第三,从全书来看,这套书基本是个讲演笔记,有比较多的口语及重复内容,如果适当的整理,或增或减修饰一下,则整体格调也更高。最后非常感谢蒋勋先生用这种非考据亦非揭秘性质的方式,有如文化课老师由浅及深地讲述着《红楼梦》,几乎是手把手地把读者领进门,虽然观点及方法上不是尽然相同,但这对古典文学的普及有着很大的推动作用是不容置疑的。曹雪芹的《红楼梦》是厚重且博大精深的,每次看都会有新的认识与见解,也绝不是三言两语就可以拍案定论,值得慢慢细读慢慢体会。
- 6、 偶然见到蒋勋老师这套精装版本的《红楼梦》,真的很不错。因蒋勋老师结缘,感受着和善美好。定会更多支持和关注,滋润着自己,同时也将把这份美好不断传播。新的一天、新的一周,祝福大家。当我在香山、在那个找不到曹雪芹当年足迹的荒山里漫步时,我在想他当年到底领悟了什么。在落难抄家后所有的亲戚都不敢认他时,在他必须靠着别人施舍的稀饭度日时,他能听到的绝对不再是所谓的高雅文学,而很可能是王一贴的笑话,在某个下午他真的因此笑过一场,就把那个人写进了他的小说里。——蒋勋

章节试读

1、《蒋勋说红楼梦》的笔记-第1页

“慈悲”并不是天生的，“慈悲”是看过生命不同形式的受苦之后真正生长出来的同情与原谅。宝玉关心每一个人，关心每一种生命不同的处境，他对任何生命形式，都没有“不喜欢”，都没有恨，包括地位卑微的丫头、仆人，在他的心目中，都是应该被尊重的对象，都是可以被欣赏的美。他在繁华的人间，看到芸芸众生，似乎每一个人，每一个生命，都像自然中的一朵花，他没有比较，只有欣赏，只有欢喜与赞叹。宝玉，其实是《红楼梦》中的菩萨。古代人的世界有两个，一个是打开门跟别人见面的客厅部分；另一个是后面花园的部分。花园是比较私密的。如果走进北京的故宫，你会发现，路是笔直的，两边是对称的，这是儒家的伦理。你走进太和殿、保和殿，然后到正大光明殿，它们同样也是在一个水平线与垂直线的布局之下。如果走到园林，你会觉得你的身体忽然变得非常自由，有一点柳暗花明又一村的感觉，你会渴望发现生命里新的可能性。文学中有一种写法叫做全知观点，是指作者不是从自己的主观立场去写，而是从我的眼中写你，从你的眼中写他，从他的眼中写我，用某一个角色观照另外一个角色。等于作者要化身成千千万万的人，再通过这些人的眼睛来看世界。在后面我们将更清楚地看到作者的这种立场，小说里每一个人的诗都是他自己写的，可是林黛玉写的诗是林黛玉的个性，薛宝钗的诗呈现的是薛宝钗的个性。作者根本没有自我。我们活在人世间，对所有事情的判断都带有某种主观色彩，可是曹雪芹常常让我们感受到，能从别人的角度去看待一件事情，才是真正的宽容。宝玉的个性非常奇特，他生命里面所有美好的事物，当别人没有的时候，他都心痛。他觉得自己所拥有的美和爱都是该跟众人去分享的。这里我们也很难分清所谓的深情与滥情。宝玉表面看起来非常滥情，几乎无人不爱。而同时他又非常深情，人世间美好的事物如果只有他一个人拥有，这个美好对他来说就成了最大的折磨和惩罚。从世俗的角度看似很难讲通。尤氏的话里提到了季节，说秦可卿陪贾母是在中秋。《红楼梦》里有个很精彩的东西，就是时间或者季节。林黛玉进贾府是正月过年的时候，现在春天过了，夏天过了，中秋也过了，深秋时节，满园的菊花盛开，不知不觉中季节在变。可作者从来不直接讲，但是读者能看到时间的流逝。我觉得他和宝玉的关系中有一种很完美的东西，仿佛人世间的缘分都不存在了，干净到一清如水。这种人与人之间平淡若水的交往，好像只是做当下的接触，而不再有以后的纠缠，这种缘分非常清静。中国的古典小说很少让少年做主角，因为总觉得他们嘴上无毛，办事不牢，对青春多持一种比较排斥或批判的态度。在戏台上，主角很少是小生，大部分是老生，因为只有经历了很多人生的磨难，才有一种生命的苍凉，这是中国美学的奇特之处。中国的山水画主角也大多是老人，拄着根拐杖在山里访友之类的，很少是青少年。曹雪芹的《红楼梦》有一种特殊的美学，它是在为青春翻案，他重的情是少年之情，他觉得那里面有一种天真，虽然会经常犯错，但绝对不是世故。他不喜欢成人的世界里用现实的功利去衡量一切生命的现象，所以很多时候他会把成人和青春的世界拿来做对比。阅读《红楼梦》给我们带来的最大好处是可以使我们对人、人性多一些了解，多一些懂得。懂得以后不是要去抓别人的小辫子，而是学会对别人的宽容。人都有脆弱的地方，全看你怎么去担待。李奶奶闹的时候，别人都对她说没办法，因为李奶奶心里的结，别人很难解开：你对她强硬，她觉得你看不起她；你对她软弱，她又觉得你在故意拍她的马屁。她已经到了一个骑虎难下的尴尬境地，我想大家一定知道这样的人恐怕只有王熙凤才能摆平。王熙凤可以三两句话就让她服服帖帖的，这绝对是一种智慧。难怪作者要不断地赞美女性，贾府上上下下很多繁杂的家事全靠女性打理，其中尤其能锻炼出女性细致、体贴的部分。根据《红楼梦》改编的戏剧、电影大部分是失败的，因为电影和戏剧没办法像小说这样不厌其烦地去描述生活的细节，只能抓住最重要的几个场景，可是场景和场景之间，作者写得最好的、最深厚的人情部分完全没有办法体现。这就会少掉很多细节，少掉很多人性上的东西。电视和电影也不可能用十几分钟去拍黛玉把手帕蒙在脸上不理宝玉的细节。我想《红楼梦》的了不起在于它的真实，作者认定人之所以为人的原因必须被找到。从这个意义上说，《红楼梦》是一本叛逆、颠覆当时的主流文化的书。现代小说里对青春期的描绘，包括前面讲的学堂里小孩子们的性游戏都没有这么真实，它所提供的人生经验让人感动。在那样一个封建保守的时代，作者竟然这么大胆地去呈现人生的真实面貌，这是所有经过伪装的东西都无法抵达的真正救赎。我们常常感叹当今的教育没有力量，因为现代教育中太多伪装的东西。想办法使自己重新回到那个年龄段来跟孩子们对话，才是现代教育的起点。我一直希望《红楼梦》能够变成我们现代教育的救赎，因为我们从中看到孩子们最真实的世界。眷恋。他特别爱黛玉也是因为

《蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)》

黛玉简直像个仙人，很早就知道一切事物都是短暂的繁华而至幻灭。个性如此不同的两个人成为知己，是因为他们对生命的眷恋是一样的，只是表现形式不同，一个认为情这么深，将来会难过，不如不要开始；另外一个觉得情这么深，就让它开始，只是希望它能够维持久一点。这是对情的解释的一体两面。通常我们会把这种情感简化成宝玉爱着很多女孩子，其实这是对生命本身的悲悯。在宝玉看来，任何一个生命都不应该如此被践踏、侮辱，他的最大痛苦是人世间怎么总是发生这种事情，所以他“恨不得此时也身亡命殒，跟了金钏儿去。《红楼梦》其实一直在区别两个东西，单纯的、真正的人对人的不忍和悲悯与伦理道德里的人与人的关系，这两个东西是截然不同的。我们这才知道黛玉已经站了大半天了，也才知道原来有一种爱是这么孤独，这么矜持，或者说这么自负的。我想每个人大概都曾经经历过不见得要别人知道的爱，那些特别想让别人知道的爱，大多不够深沉。《红楼梦》里对黛玉的情感是讲得最到位的。我想这就是自信的人跟缺乏自信的人之间的差别。自信的人能够认识到生命是不一样的，所以他会欣赏。他如果觉得这个人好棒，心里想的是如何超越他，而不是把他踩下去、压下去，他甚至还会去帮这个人。可是如果他没有自信，他就会一直想要把别人的光芒遮住。我想这个心情是非常不一样的。这里的“有意”对“无心”，就包含着一种生命哲学，有点像中国哲学中的阴跟阳、虚跟实。到底是有意还是无心，作者也不知道，只是让你去思考。总之，在宇宙之间，冥冥中好像存在着一个因果，有神论者会相信有一个神在主宰，这个是“有意”；无神论者则认为这只是自然的一种循环，所以是“无心”。而这个对仗，正好提供了两者之间的平衡。“有意”加“无心”刚好是一种完全中性的客观，让人看到生命里面也可能有意，也可能无心。所以对仗本身在帮助创作者思考生命中两极平衡的部分。从这个角度看，这些十几岁的孩子，他们学写诗、学对仗，可也许更重要的是，他们学习到生命里的一种互动关系。作者心思细密到了不可思议的地步，宝玉希望自己能做天下所有寂寞人的伴儿。可是一旦他发现那个人已经有伴了，他也不去抢，宝玉的菩萨心肠就是表现在这些地方。本来元宵节是最冷的时候，宝玉从暖房里跑出来，冷得要命，至少也得向袭人表白一下，我来看你了，可是他却转身出来了，根本不想让袭人知道他来过。这是人世间最高级的情分，也是最难做到的情分，很多时候情都变成表演了，缺乏了发自内心的那种真诚。所以我一直觉得真正的好文学，最后也许并不在文字本身，而是能借着这些文字让你深入社会的各个角落，把你的领域拓宽，让你知道人性的复杂。

2、《蒋勋说红楼梦》的笔记-第九回

说的太细了，看的也就很慢，然后发现很多重复的观点，一再申明，渐渐有点腻烦。

作者一直拿青春期说事儿，开始看感觉十分新颖，但看着看着就有点够了。。。

anyway，还是不错的读书选择，能感到作者有一颗赤子之心，go on

3、《蒋勋说红楼梦》的笔记-第99页

你会发现你的一生中，当你决定跟一个人结婚的时候，其实对另外的人可能就是遗憾。《红楼梦》中隐含着很奇特的意思，是说人只要有选择，就会有遗憾。对作者来讲，人世间的美好幸福是不能全得的，有所取，就有所舍；有所得，就有失。

4、《蒋勋说红楼梦》的笔记-第180页

“你要走，我和你一同走。”

5、《蒋勋说红楼梦》的笔记-第132页

作者把这两件事情放在一起，其实告诉我们人是很难替别人着想的，大多时候我们会认为只有自己的事情才是大事。

6、《蒋勋说红楼梦》的笔记-序一（1-12）

1.何为“经典”？实乃畅销书。

意大利的卡尔维诺《为什么读经典》对经典的阐述有十几种，最简明的一种是：经典是那些你经常听人家说“我正在重读……”而不是“我正在读……”的书。

用历史的眼光来看《红楼梦》。纵向比，与时下快速“退流行”的畅销书相比，他用“从一字一字的手抄本到木刻本，石印本，再到当下的电视电影，三百年的亘古不衰”来告诉你。横向比，外有德国盛行千年的基督教的《圣经》，内有

7、《蒋勋说红楼梦》的笔记-第十三回 王熙凤的现代个性

蒋勋老师见解独特，王熙凤这个人的多面性，她泼辣，她干练，她也有大家的素养，也会在丈夫面前偶尔示弱撒娇，喜欢听奉承话，手段也确实狠辣。每个人都有多面性吧，但是作为读者的我会因为她吸引人的几点而喜欢她。

8、《蒋勋说红楼梦》的笔记-第3页

生命是一种“因果”，看到“因”和“果”的循环轮替，也就有了真正的“慈悲”。慈悲并不是天生的，慈悲是看过生命不同形式的受苦之后真正成长出来的同情与原谅。

9、《蒋勋说红楼梦》的笔记-第182页

黛玉从来不吃这种醋，她只吃宝钗的醋。

10、《蒋勋说红楼梦》的笔记-第67页

我们每个人都有一种病，要还你生命中不可解的缘分。这是作者写得很微妙的地方，告诉世人人跟人的缘分，是一种他人不可知的牵挂

11、《蒋勋说红楼梦》的笔记-第179页

回想一下生命里常常愠气的那个人肯定是跟你最亲的人

12、《蒋勋说红楼梦》的笔记-第九回 起嫌疑顽童闹家塾

第一次见到这么细致的系统的解说红楼梦，就这么一回一回的的解说，节奏不紧张，内容却一点也不拖沓，特别有感触的是评鉴“恋风流友人入家塾，起嫌疑顽童闹学堂”，通过作者的引荐突然了解了这是一本记录青春的小说，孩子和老师和家长到了青春期就是会产生隔阂，会有自己的王国，自己的语言，此时老师家长会觉得不可思议，觉得现在的孩子怎么成了这个样子，其实不用害怕，这就事青春的样子，青春不单纯有天真烂漫也有懵懂无知和桩桩件件的错误。

《蒋勋说红楼梦精装修订本(全三册)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com