

《中国思想与绘画（2）》

图书基本信息

书名：《中国思想与绘画（2）》

13位ISBN编号：9787550304529

10位ISBN编号：7550304521

出版时间：2013-4-1

作者：金观涛，毛建波

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国思想与绘画（2）》

内容概要

在艺术成为消费及私人表达的时代，只有那些坚持以绘画为志业的画家，才会意识到自己不仅是绘画传统的传承者，还是中西审美范式及其与中国思想文化关系的探索者。

书籍目录

宋明理学和山水画

- 一、中国艺术精神是庄学吗
- 二、从“画山水”到“山水画”
- 三、山水画形成的两个阶段
- 四、山水画历史和宋明理学展开的同构性
- 五、在笔墨和书法的背后

刘青峰速写

夯实基础循序渐进

——中国思想与绘画学科方向的新成果

传神论与魏晋南北朝的灵魂观

阳明学与中国画的变迁

——以晚明徐渭画风的形成为例

绪论

第一章 阳明学与徐渭的思想渊源

第二章 儒学修身方式的转向与徐渭学书学画

第三章 阳明学“格心”与徐渭的写生模式

第四章 阳明学在徐渭书画中的反映

余论

作品

“山水”观念的形成

山水价值的形成

传神论的佛学渊源

- 一、前言
- 二、神的意蕴
- 三、慧远的影响
- 四、画论印证
- 五、结语

作品

唐末儒学的基本命题及其与山水画的关系

- 一、唐末儒学复兴之路
- 二、儒生面对的结构性问题
- 三、唐末儒学的结构与山水画的义理对应关系

作品

王羲之“雄逸”书风断想

引言

- 一、对王羲之“雄逸”书风的矛盾解读
- 二、王羲之“雄逸”书风背后的思想
- 三、结语

作品

南北宗说：心学绘画的合法性论证

- 一、一超直入：禅宗概念的心学本质
- 二、辨有毫芒：游戏禅悦非遗弃事物
- 三、浩然之气：孟子心性的夜气解读
- 四、气韵生动：六法第一的心学形态
- 五、平淡之境：文人之画的境界追求

晚清（1866—1896）士夫对西画的全面认知

- 一、艺术公共场所

- 二、对西方艺术种类的认知
- 三、对西欧艺术史和艺术家的认知
- 四、对西画具体制作的认知
- 五、对西画特点和价值的认知

明代《孔子圣迹图》的经世致用思想与明人士风初探

- 一、经世与任事：明代士人政治生活的一个侧面
- 二、《孔子圣迹图》：经世之学的具体化
- 三、《孔子圣迹图》与经世致用思想
- “一画”与“一气”：思想交合下的本体重构

引言

- 一、石涛与“气学”时代背景的历史契合
- 二、石涛与“气学”人生经历的历史契合
- 三、“一画”与“一气”哲学本体的历史契合

结语

- “禅画”一词由来考
- 一、中国自古没有“禅画”一词
- 二、“禅画”一词舶来的路线
- 三、美国当代艺术推动“禅画”一词流行
- 四、结语

清代学术经世思想背景下的文人瓷画——以唐英《陶人心语》为中心

- 一、文人参与陶瓷绘画
 - 二、年希尧与格致
 - 三、画陶瓷与学术经世
 - 四、唐英与考据精神
- 结论

《中国思想与绘画（2）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com