

《单挑》

图书基本信息

书名：《单挑》

13位ISBN编号：978751331702X

出版时间：2015-2

作者：伊坂幸太郎

页数：208

译者：星野空

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《单挑》

内容概要

新上任的大臣苦苦纠结于半年前的一场足球赛；普通推销员莫名收到告知未来的邮件，自认肩负改写未来的重任；无聊的大学生突然发现自己有一项（没什么用的）超能力，就在他独自享受这个小秘密时，接到了来自未来人的委托，让他去——拯救世界！

毫无关联的每个人、每件事，就像竖起的多米诺骨牌，彼此保持着安全距离排列，但只要推倒第一块骨牌，剩下的部分无论做多大的努力，都改变不了倒下的命运。重要的是，你有没有勇气推倒第一块骨牌？特别是当你一个人与全世界PK。

《单挑》

作者简介

伊坂幸太郎 Isaka Kotaro

一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。

《单挑》

书籍目录

PK
超人
密使
后记

《单挑》

精彩短评

1、《单挑》伊坂幸太郎【学术意义】A 伊坂我神在日本推理作家中，我最喜欢的两位，一位是横山秀夫，一位是伊坂幸太郎。这两位书我都是不用问风评，不用问口碑，拿来就看，看了就满意的作品。东野和道尾秀介可能偶尔会这样，但是，还是没达到这个水平。伊坂是70后，不到50岁的年纪，在一个作家来看，正是处在巅峰的前期，正是站在巅峰上，当然，更引人注目的还有他五度入围的直木奖，铩羽而归。推理小说的无冕之王很多，不差伊坂这一个，岛田庄司先生不也如此吗，并不影响什么。B 实验色彩非常浓厚（本作）本作中短篇连作，三个中短篇小说《PK》，《超人》《密使》，以同名的《pk》最为典型，实验色彩很浓。实验的内容，则是伊坂本就很擅长的多线叙事。日本小说多线叙事的色彩很浓厚，日本作家运用起这一点来也比较熟练。但是伊坂这篇PK，几乎是五条叙事线，而且，读的过程中看起来并不混乱，最后五条叙事线也都捏在了一块。给每一篇起名的时候，为了怕读者搞混，还用ABCDE，区分开了五条叙事线，然后ABCBD式的前进。可以说故事是个很简单的故事，但是叙事手法一变，趣味性就来了。这就是伊坂的魅力吧也许。【文学意义】A 伊坂的自我解释“曾经有评论家嘲笑我以积极向上的台词作为小说的结尾很幼稚”“我只是觉得那位评论家单纯的凭最后的台词就轻易否定我的作品很无趣，一般的读者这么说也就算啦，评论家也这样吗？”这是伊坂的第二篇《超人》中，小说作家的主人公说出的话，一定程度上也就是伊坂的话。用书中的话说，作者就是“不服”。难免映射在这个文风也偏温暖阳光，五度入围直木奖都失败的伊坂大神身上。我倒是觉得，写出不幸其实比写出好的幸福要简单。真正好的，有价值的幸福，一定是建立在经历了无数不幸之上的豁达。没别的，希望伊坂我神，坚持文风，越走越远。B 科幻气息很浓厚三篇文章的科幻气息，大概是1<2<3，到了三，几乎就是充满炫学色彩和哲学思辨的科幻小说了。第三篇里是平行时空和时间停止两个内容揉到一块去了。当然，伊坂并不是科幻小说家（我也说不清他是不是推理小说家），他加科幻的目的，一直是在思考人和社会的关系。社会是不良甚至不稳定的关系，凭借个人微小的力量，真的能改变这个世界吗？这是伊坂一直在思考的一个问题。第二篇给主人公一个能预测犯罪的超能力，第三篇是要借助平行时空解决病毒横飞，人类灭亡。都是在思考个人和社会的关系【个人感悟】本文的前两篇里都提到了卓别林电影里的一句话：“每个人都是好人，但组成群体就成了无脑的怪物”。这也是伊坂一直很艰辛的一个人生观吧，在他的好多故事里，你很难发现那种彻头彻尾可恨的坏人，有时候读着读着甚至要怀疑这个到底是不是坏人。有趣的是，三篇小说连起来的一个重要线索是小三给正室打的一个电话。非常好玩的三篇小说。作者在后记中说，并不是同时期创作，是后来才增加了把三篇联系加强的内容。看来，作者的尝试还是成功的。忘了那个推理小说的评论家说，伊坂是日本推理的柳暗花明。除了他独特的文风之外，他勇于尝试，探索语言边界的做法，也是一个理由吧。【吐槽及其他】明明《PK》封面的题目偏偏要交单挑，让人以为是小流氓街头打架什么的。出版的要求能不能有一点自信，有英文的简写我们就崇洋媚外放弃汉语了？倒不是怨出版社，应该是检查制度的问题。

2、先说最重要的：第一篇《PK》和第二篇《超人》是两个平行世界，第三篇《密使》则解释了这两个平行世界的成因。从第三篇《密使》说起，《密使》中以两个人物的角度进行双线叙事，一个是时间扒手，另一个是负责运送蟑螂回到过去的人，鉴于文中没有给出称呼，姑且称之为蟑螂使者。事件的起因在于，未来的某一天将会发生抗药菌大蔓延（这一灾难大概与议员大臣有关），药物全部失效，会死很多人。为了阻止这件事情的发生，两方人马分别出动。其中一方以青木丰测量技师为代表，希望使用“多米诺骨牌”计划，通过改变过去一件小事，来“缓缓”地改变未来的走向。具体而言，过去本来会有一个妻子接到小三的电话，但是他们会派遣蟑螂使者将一只蟑螂通过虫洞送到那个时候，阻止妻子接到电话。这只蟑螂即是他们要改变未来走向所要推倒的第一块多米诺骨牌。这希望把蟑螂送回过去的一方人马，姑且概括为“骨牌组”。另外一方则希望使用蟑螂研发一种抗生素，而这种蟑螂抗生素对抗药菌有效，然而可以用来研发抗生素的蟑螂仅有一只，而且正是骨牌组希望送回过去的那只蟑螂。所以他们派遣一位时间扒手，通过使时间静止的方法带走那只蟑螂，并把蟑螂送到未来进行抗生素研发。这希望把蟑螂送到未来的一方人马，我称之为“抗生素组”。通过后来的事实我们知道，虽然结果一样，但是抗生素组的做法比骨牌组的做法更有效率。因此文中把抗生素组的做法比作快递，骨牌组的做法比作飞脚。每一个不同的选择都会产生一个岔岔，因此产生一个平行世界。这两方人马对蟑螂的不同处理方式，产生了两个平行世界。在一个世界里（世界A），如骨牌组所愿，蟑螂被送回了过去。小三往正室家里打了个电话，妻子本来要接这个电话，但是因为看到蟑螂而被吓

得半死，跑到二楼，因此最后接到电话的是丈夫。这个身为作家的丈夫喜欢用次郎君的故事教育孩子，后来这个孩子成为了大臣，大臣曾经救下一个坠楼的婴儿。在这个世界里蟑螂使者在完成使命送回蟑螂的时候死去，他的生命连接到婴儿身上，没错就是那个坠楼的婴儿。在这个世界里有一个有预知能力的杀人魔王，会在坏人做坏事之前就把他们杀掉。这是《PK》的世界。在另一个世界里（世界A'），蟑螂没有被送回过去。蟑螂在即将被送回过去的那一刻被时间扒手偷走，时间扒手把蟑螂送到了未来，研发出了抗生素。小三往正室家里打了个电话，被妻子接到这个出轨电话，气了个半死。这个出轨家庭的小孩后来成了大臣，大臣曾经救下一个坠楼的婴儿，这个婴儿就是本田稔夫。本田稔夫有预知未来的能力，他收到预言说十年后大臣会导致万人被害，而此时大臣刚好想见多年前被自己救下的孩子，于是大臣与本田稔夫见面。后来因为时间扒手成功把蟑螂送到未来，所以抗药菌危机解除，本田收到通知说关于大臣会导致万人被害的消息是误报。在这个世界里蟑螂使者没有死掉，因为在他运送蟑螂的时候蟑螂就被时间扒手带走了。这是《超人》的世界。从一个角度而言，这是蟑螂被送往过去和未来两个不同选择延异出的两个平行世界；从另一个角度而言，这是妻子接到出轨电话和丈夫接到出轨电话两个不同的情境延异出的两个平行世界。在这两个世界中危机都得到了解决，虽然用的是不同的方法。但是出轨电话改变了大臣的人生轨迹，因此呈现出《PK》中有点可爱的大臣和《超人》中酒馆里的大臣两个有点差别的大臣形象。然而对于大臣家以外的人而言，平行世界中的事物未必一一对应。在A世界里蟑螂使者的生命连接到婴儿身上，但未必就是那个有预言能力的杀人魔王（蟑螂使者=婴儿 预言杀人魔）。在A'世界里婴儿就是能够预知未来的本田稔夫，但未必是那个蟑螂使者（婴儿=预言者本田 蟑螂使者）。这是我对两个世界矛盾的理解。世界A'也就是《超人》，同时还是一个关于幻想和超级英雄的故事。世界A也就是《PK》，同时还是一个关于勇气传递的故事。身为作家的爸爸接到奇怪的人的要求说要他改稿子，否则“会发生很麻烦的事情”，但是爸爸选择了“能让孩子们骄傲的做法”，坚持了自己的信念，没有改稿子。爸爸的勇气影响了孩子，因此议员就下了坠楼的婴儿。同时，目睹议员大臣救孩子的小津和宇野受到了感染。后来，在足球比赛上，小津接到奇怪的人的要求说要他在点球的时候踢空，否则会“发生很麻烦的事情”，小津受监禁威胁而同意，整场比赛都状态不好。但是后来宇野跟他说，如果他现在罚中点球（而不是踢空），会和当时那个坠楼的婴儿得救一样，“大家会产生勇气”。因此小津最后罚中了点球。我们有理由相信，要求作家改稿子和要求小津踢空点球，这些奇怪的人的奇怪要求，都是骨牌组的失败尝试，他们本来想通过改变过去这些无关紧要的小事，改变未来的走向。可是作家坚持不改稿子，小津没有踢空点球，因此骨牌组只好派蟑螂使者送蟑螂去改变过去。事实证明，那些和勇气有关的小事，也并不是那么无关紧要。【豆瓣不能加粗真是太讨厌了！】

3、十一放假在家，看到儿子说看完《单挑》竟然很想看伊坂幸太郎，看《一首朋克救地球》已经是一个月前了。所以下午去图书馆转转，找了好久，竟然只找到《单挑》，新星的伊坂，午夜文库370。因为3日要回无锡，所以到2号晚上就读完了，还是伊坂，还是读得很满意。三篇，互有关联也独立成篇。《单挑》《超人》《密使》。还是伊坂常见的打乱时间线空间的故事，其实呢，看着伊坂的脑洞就很有意思，也就是说单篇单独看，不用想这故事情节转折，就是看着他的人物遇到事情的反应就很好看，因为总有意料之外情理之中的反应出现，或者最常见的行为中隐藏着意想不到的动机。就是看他这些小小细节都很有意思。每次一边看一边感叹，他观察的真敏锐，这么细小的地方都能注意到。一个人细微的动作好像就在眼前啊。心里一闪而过的念头都能写出来。啊啊啊啊，作者太神奇了。这三个短篇在某些关键点上有关联，统一在一个大故事中，但是这故事也是没头没尾的，就像我们的生活，一直在进行着。这些变化到底是真的变好还是一厢情愿，我觉得也不是那么肯定的，但是那些选择，那些判断都是我们每时每刻在做的。这部里的主题还是伊坂惯常的爱与勇气。隔三差五的读读伊坂成了我的新习惯了就像隔三差五看看伍迪艾伦的电影一样。自己的享受还是很多的哈。

4、差不多都是我想讲的『PK』多米诺骨牌、勇气、主世界 /// 【PK】世界A（外遇没被发现）/ 议员（年轻时的大臣）救了坠落的幼儿，这给了津田勇气射中世界杯预选赛的点球，而这又给了大臣爸（作家）勇气不修改自己的作品，也给了晚年的大臣勇气（大臣爸胡诌(?)的次郎君是大臣的秘书官？/「懦弱会传染，并且，勇气也会传染。」/「每个人都是好人，但组成群体就成了无脑的怪物」/【超人】世界A'（外遇被发现）/ 本田：业务员、作家饭、（为阻止杀人事件而杀人的）连续杀人犯、坠落的幼儿；三岛：作家、超人。本田本要去杀晚年的大臣，但出去后被西装男揍被超人救，回来后又见是误报就没杀大臣/「所谓错误，在你拒绝改正之前都不是错误。」/【密使】世界A（外遇还是没被发现）/ 时间扒手利用静止的时间偷走蟑螂密使，救了本田和大臣（第二篇里的误报）

《单挑》

5、这是一部短篇小说集，但是各篇之间隐隐有联系。可以说，它比上面的两部长篇更像是拼图，只是拼出整体之后，我却发现那是一幅抽象派作品，仍然无法理解画的是什麼。我只能理解到整幅图画是关于时间旅行悖论引发的连锁反应。也许（或者说很可能）还有更深的含义，我没有领悟到。不过也不能说作者心向的明月在我这儿照了沟渠。毕竟玩拼图时，乐趣可以在于拼出和欣赏最终的完整图画，也可以是发现「哈，原来这两块是连在一起的」。在各个短篇之间发现隐秘的联系本身已经足够有趣了。

6、这一次伊坂写了三个看似相关又或许并不相关的中篇。每个故事代表一个时空，都有相同的事物出现，但又似乎并没太大的联系。一样的伊坂风，一环接一环的故事，以不同的人称视角来完成拼图，最后慢慢拼出一个完整的故事。这次尝试了一边看一边梳理小说人物的阅读方式，相比之前看到之后忘记人物名字会好很多，不过前两个故事中出现的相同人物，总是会不自觉的去带入并且思考之间的联系，或许就像《密使》中提到的A和A'时空，在平行的时空中相同人物却发生着不相同的事情，像极了蝴蝶效应。回归故事本身，每个故事都有自己的意义。《PK》是勇气，《超人》是承认错误与改正，《密使》是时间与拯救。《PK》中坚守自己规则的作家带给了读者勇气，年轻议员拯救掉落婴儿带给足球运动员小津勇气，正如那句名言“懦弱会传染，并且，勇气也会传染。”；《超人》中三岛告诉本田“人都会犯错，无论多么了不起的人都会失败，会犯错。重要的是承认自己做得不对。而承认错误比什么都困难”，最后本田也明白了“所谓错误，在你拒绝改正之前都不是错误”的道理，知错能改善莫大焉；《密使》中有特殊能力的“我”（青年）在因为用自己的能力拯救了他人而开心，而原本要作为绝望之人的“我”也因此而得救。在《密使》中出现的蟑螂成了造就《PK》《超人》时空的关键要素，而世界是否毁灭也与其有了必不可少的联系，那么，这样的三个互不相关的故事究竟有没有联系就全凭读者去揣摩了。在内容介绍中有这样一句话“毫无关联的每个人、每件事，就像竖起的多米诺骨牌，彼此保持着安全距离排列，但只要推倒第一块骨牌，剩下的部分无论做多大的努力，都改变不了倒下的命运。重要的是，你有没有勇气推倒第一块骨牌？特别是当你一个人与全世界PK。“那么在看完《单挑》之后你是否有了推倒第一块多米诺的勇气？

章节试读

1、《单挑》的笔记-第84页

说起来呢，经济发达了，国家越来越富裕，那么离破灭也更近了。你看，以前是没有洗衣机什么的吧。洗衣机然后晒干，光干这些可能就要花上一整天。是吧，大叔？而现在，这些事情有洗衣机和烘干机来做。于是，对着衣服洗啊洗的时间就空出来了，很方便吧？如果每一天的生活都有了闲暇，那样的话，会变成怎样？你明白了吧，思考无谓事情的时间就多了。会去思考诸如‘为什么生下来以后又必须去死’这种无论怎样思考都无能为力的事，于是人们开始追求自己的存在价值。然后会怎样？毫无疑问，会拿他人和自己比较。这么一来，紧接着就会增加自我表现欲啊、虚荣心啊、嫉妒心这样的东西了。想成为被人羡慕的人。想尽可能地从从事光鲜亮丽的工作、不想做谁都能做的工作、想当出头鸟、想干掉出头鸟。如果看到优秀的人会想‘啊，我也想那样，我也要加油’的话，这个世界还有可能成长，但普通人大都不会这样的吧。看到优秀的人，多半会想‘快跌倒吧，跌倒就大快人心了’。竞争社会有两种类型，一种是大家一起努力。互相较劲的健康竞争。但多数并不是这样，而是把对方绊倒，自己轻松取胜这种消极的竞争。但多数并不是这样，而是把对方绊倒，自己轻松取胜这种消极的竞争。这样一来，自然而然地，大家都会因为害怕失误而畏手畏脚。

2、《单挑》的笔记-第49页

议员前辈说得情绪高涨，像螃蟹一般嘴边噗噗地吐着白沫，他盯着看了好一会儿。

3、《单挑》的笔记-第93页

车内挤满了人，本田稔夫夹在身穿西装的男人们之间。每当列车摇动，身体往一旁倾斜时，他都会失去平衡，歪向一边的乘客。那位乘客都会往一边靠去，整车人就像软绵绵的果冻，变换着形状。也可以说大家都在互相帮助，让满园的列车成为尽可能舒适的场所。虽然态度冷漠、面无表情、心气不顺，却是团队协作。

4、《单挑》的笔记-第47页

放弃某个人、妥协、受挫，每到这时都会有渣滓一般的東西沉淀。作家想象着这样的光景。被某个人抛弃的信念化作可怖的乌鸦羽毛，飘然落在地上。黑色的羽毛越来越多，就像有人扭转了灯的开关，明亮的未来渐渐被黑影包围。

另外，他也设想了相反的情况。

某个人为了不扭曲自己的信念，为了个人的固执己见与自我满足，给许多人带去了灾难。不是也会有这样的事情吗？

5、《单挑》的笔记-第54页

所谓勇气，只能从拥有勇气的人身上学到。

6、《单挑》的笔记-第1页

2001年卡塔尔体院馆 亚洲预选赛区 日本对伊拉克

小津禁区被铲倒获得点球罚中；退役后在国外遭遇台风袭击身亡

《单挑》

宇野发点球前向小津说了几句，小津摆脱了萎靡的状态，说的是什么呢？

- 1) 小津儿子被绑架，被要挟在亚洲预选赛决赛中得分；小津在赛前失踪了两周左右；被怀疑是绑架小津儿子的集团成员之一，两个月后被袭击身亡；
- 2) 小津谣传与宇野的妻子偷情，罚进球就一笔勾销；
- 3) 比赛当天小津和宇野小学时的学长在东京车祸身亡，小时候欺负他们两个，从事体育赛事赌博；比赛现场有一排白衣服男人表示解放了的信号；
- 4) 赛前有人叫小津违背自己的信念不要罚中点球（PK），否则会发生重大灾难；随后小津被绑架关进一幢大楼里，被洗脑

7、《单挑》的笔记-第59页

“我要是现在罚中点球——足球比赛的结果真的会对世界产生影响吗？”
“会。”宇野立即回答。
“会是怎样的影响？”
“你还记得我们小时候见过的那件事吗？我们想要放弃足球的时候。”

8、《单挑》的笔记-第45页

细小的变化重复积累，带动世界发生了完全预想不到的变化。

9、《单挑》的笔记-第21页

每一个人都是好人，但结为群体就成了无脑的怪物。
注释：这句话出自卓别林的电影《摩登时代》，原文是Man as an individual is a genius. But men in the mass form the headless monster, a great, brutish idiot that goes where prodded.

10、《单挑》的笔记-第98页

只要能得到圣诞礼物，就算不是圣诞老人送的也没关系。只要能开枪，射中谁都可以。

11、《单挑》的笔记-第61页

安心与震惊，伴随着暖意在小津的胸口化开。

12、《单挑》的笔记-第39页

“穷孩子想在足球上获得成功，这想法好像太单纯了。”宇野经常这么说。
“但是，踢足球很开心是事实。”
想到连这都要失去，两个人都感到很沮丧。

.....

每个人都耸拉着肩，还有人沉着脸，明显表现出心中的不悦。虽然他的服装并不统一，却都是阴暗的灰色。

13、《单挑》的笔记-第15页

并慢慢往此处有三轩茶屋的住宅区深处走

我看了下手上的原文确实是「作家は三軒茶屋の住宅街を」

关于三轩茶屋这个地名，正好这段话下面提到了从涉谷乘上的田园都市线，三轩茶屋站就是这条线沿线的一个站。

田园都市线属于东急电铁，东急沿线的住宅区基本就是如其名都市田园感，闹中取静的高级住宅区，拿国内情况类比大概是静安区小别墅？

伊坂老师估计就想含蓄地表面作家去见编辑的那个酒店是个神秘且高级的地方，所以见到也是神秘的高层人士吧，感觉这里翻译为“有三轩茶屋”有些误导读者，虽然过去确实是真的有三间茶馆开在那里啦。

虽然并不影响阅读但感觉还是挺微妙的。

14、《单挑》的笔记-第73页

他思考的主题都很普遍，并不离奇，比如“国家与个人的关系”、“教育对人类本性的影响的极限”、“女性发起性罢工的效果”，等等，他总在反复思考诸如此类的问题。他并非想在什么报刊上发表观点，只是偶尔会上门拜访我，说“田中君，你能听听我的想法吗”，然后开始论述。虽然我无法判断这算不算有益的活动但三岛热爱思考是毋庸置疑的。

15、《单挑》的笔记-第63页

一个人遇到挫折后，如果因为恐惧而蹲下的话，他身边的人就都会如此。连锁反应，最后谁都不再期待未来。

16、《单挑》的笔记-第50页

“懦弱是会传染的。”他的脑中掠过父亲时常挂在嘴边的话。这是某位心理学家说的，父亲时常这么说着，并为万事担忧。跟在身后的人群身上就带着所谓的“懦弱”集合体。他不禁觉得，如果不与之保持距离，自己也会被传染。

17、《单挑》的笔记-第30页

“施工中的大楼有梦想。”
“建造这么大的建筑会让人安心。在施工，就表示有未来。”

18、《单挑》的笔记-第63页

“好像还出过轨。”大臣揉了揉鼻子，露出了笑容，他想起了父亲曾在病床上坦白出轨的事。当时他说反正都这样了，出轨的秘密不是该带去坟墓吗？父亲却反驳道“要和秘密生死与共”。“据父亲说，有一次出轨对象还打电话到家里，不过那时母亲碰巧看到地板上有只蟑螂，吓得逃到了二楼，接电话的是父亲，于是天下太平。他笑着说，那一次用光了他所有的运气。”

19、《单挑》的笔记-第18页

“美国为了让民众不要对‘战争’‘大战’这样的词语抱有负面印象，很早就把‘大战’之类的单词与正面意义相结合，运用在各种地方。比如‘与艾滋病的战争’，或是‘与贫困的战争’。这是

为了有一天发动真正的战争时，能够顺利取得国民的支持而做的准备。”

20、《单挑》的笔记-第64页

“懦弱是会传染的，并且，勇气也会传染。”

21、《单挑》的笔记-第76页

“意思就是，‘我设了个诺贝尔奖给你们，怎么样’？”我狐疑地问，“诺贝尔是这么适合玩摇滚的男人吗？唔，不过他的心情也不是不能理解。”

22、《单挑》的笔记-第87页

因为恐龙不穿衣服，所以不用洗衣服！

23、《单挑》的笔记-第44页

“他坚持了自己的信念。”

那部电影的导演说过的旁白再一次在脑中闪过。

不只自己，所有人的主义与信念不都会突然在某一天遇到考验吗？不都有受到诱惑与威胁的时刻？世间频发的不伦之恋及渎职恶行不都是类似考验最简明易懂的表现形式吗？”

面对考验，扭曲了自己的信念。

放弃某个人、妥协、受挫，每到这时都会有渣滓一般的东西沉淀。

24、《单挑》的笔记-第47页

“他坚持了自己的信念。”

那部电影的导演说过的旁白再一次在脑中闪过。

不只自己，所有人的主义与信念不都会突然在某一天遇到考验吗？不都有受到诱惑与威胁的时刻？世间频发的不伦之恋及渎职恶行不都是类似考验最简明易懂的表现形式吗？

面对考验，扭曲了自己的信念。

放弃某个人、妥协、受挫，每到这时都会有渣滓一般的东西沉淀。作家想象着这样的光景。被某个人抛弃的信念化作可怖的乌鸦羽毛，飘然落在地上。黑色的羽毛越来越多，就像有人扭转了灯的开关，明亮的未来渐渐被黑影包围。

另外，他也设想了相反的情况。

某个人为了不扭曲自己的信念，为了个人的固执己见与自我满足，给许多人带去了灾难。不是也会有这样的事情吗？

25、《单挑》的笔记-第30页

“施工中的大楼里有梦想。”

“您说什么？”秘书官敏锐地听到了。

“建造这么大的建筑会让人安心。在施工，就表示有未来，你不这么觉得吗？

.....

“未来的故事，他对还是孩子的我们说：‘未来会这样哦。会有在天空中飞的车，每一家都有一台机器人，还有在密封舱里为我们诊疗看病的医疗器械。’”

“是漫画一般的世界呢。”

《单挑》

“他还想过能公开上映立体色情电影的未来。那是父亲的愿望吧。”大臣笑道。“总之，他向我们描绘的未来都很了不起。”

26、《单挑》的笔记-第17页

蚂蚁们凭自由意志行动。当然，它们会遵从蚁群中的规则与安排、作战与指令，但这些也可以归为自由意志的范畴。这时有人来了，很可能是个小孩。这个小孩慢慢地抓起蚂蚁，毫无道理地让它移动，或是把它扔到别的地方，总之就是强迫它去自己并不打算去的地方。也就是说，这时的蚂蚁因为莫名其妙的野蛮力量，被迫做出了违背自己想法的行为。蚂蚁当然不会知道阻挠自由意志的力量真面目。说起来，那个孩子的行为是否有可以称为理由的东西都不确定。

27、《单挑》的笔记-第43页

“不是说这世上有令人无法违背的洪流吗？”
作家不懂妻子的意思，竟突然环视周围，看那洪流在哪里。
“这个世界，就像一条不可思议的河流，连结起来各种事物，到一定程度后不就会泛滥吗？……”

28、《单挑》的笔记-第31页

“断定未来一片光明是没有责任感的表现。”
.....
“各种人类的感情堆积重叠，就会改变世界的发展方向。这么说怎么样呢？”
.....
“想到二十年后的事情，是否会心怦怦跳呢？”

29、《单挑》的笔记-第21页

每一个人都是好人，但结为群体就成了无脑的怪物。
注释：这句话出自卓别林的电影《摩登时代》，原文是Man as an individual is a genius. But men in the mass form the headless monster, a great, brutish idiot that goes where prodded.

30、《单挑》的笔记-第33页

他断言社会大众认定的事实就是事实，即使没有不伦的行为，但只要有不伦的消息，就成了事实。”

31、《单挑》的笔记-第86页

“大概是因为那些家伙每天为了生存就要做许多事，没思考无谓的东西吧。我在想呀，霸王龙在看到其他霸王龙时，是不会浪费功夫想比它过得好、度过让其他霸王龙羡慕的一生这种事情的吧？所以才能持续繁荣不是吗？蟑螂在三亿年前就存在了，那可是和洗衣机无缘的年代啊。”

32、《单挑》的笔记-第32页

“这是传闻中离奇观点的代表。那粒点球的背后隐藏着犯罪，这种八卦是老百姓最喜闻乐见的。”

33、《单挑》的笔记-第19页

"美国为了让民众不要对'战争'、'大战'，这样的词语抱有负面印象，很早就把'大战'之类的单词与正面意义相结合，运用在各种地方。比如'与艾滋病的战争'，或是'与贫困的战争'。这是为了有一天发动真正的战争时，能够顺利取得国民的支持而做的准备。"同行有些兴奋地阐述这一观点。当时觉得这番话似乎在什么地方听过，而且所谓的"美国"指的到底是谁也暧昧不清，缺乏说服力，所以作家并不觉得这一观点有多新鲜，听听就算了。此时，这番话却忽然在脑中苏醒。

34、《单挑》的笔记-第45页

"那么，我该怎么做才好？若有巨大的力量想要推动我们，那我的意志以及决断还有意义吗？"

"很简单啊。不管你怎么做，都不会有太大的影响。"

"所以？"

"所以选择能让孩子们骄傲的做法就好了。"

35、《单挑》的笔记-第9页

前几日见面时，干事长瞪着他的大眼睛，气势凌人地说："你该不会要说我讨厌说谎这种乳臭未干的话吧？！"

"我说过谎。"

"那么这次也那样做就好了。"

"但我讨厌自己的谎言扰乱他人的人生。"

36、《单挑》的笔记-第56页

别字。感觉整体印刷也不太好。_(: >)_

37、《单挑》的笔记-第42页

妻子进到房间里，在敲门的同时走进房间，所以敲门只是一种形式，但他并不生气。其实，在将近二十年的生活中，他已察觉妻子的大大咧咧多次拯救了既胆小又神经质的自己。

38、《单挑》的笔记-第23页

"但因那个人杀的都是坏人，就不能否认他的行为是正义的。然而，以旁观者来看，他只不过是连续杀人犯。因为它去杀人都发生在杀人案之前。"

39、《单挑》的笔记-第18页

美国为了让民众不要对"战争""大战"这样的词语抱有负面印象，很早就把"大战"之类的单词与正面意义想结合，运用在各种地方。比如"与艾滋病的战争"，或是"与贫困的战争"。这是为

了有一天发动真正的战争时，能够顺利取得国民的支持而做的准备。

40、《单挑》的笔记-第63页

据父亲说，有一次出轨对象还打电话到家里。不过那是母亲碰巧看到地板上有只蟑螂，吓得逃到了二楼，接电话的是父亲，于是天下太平。他笑着说，那一次用光了他所有的运气。

41、《单挑》的笔记-第55页

球门正面是一张张观众的脸，与其说他们是拥有各自人生的实体，倒更像是没有感情的人偶布景。

42、《单挑》的笔记-第85页

竞争社会有两种类型，一种是大家一起努力、互相比较劲的健康竞争。但多数并不是这样，而是把对方绊倒，自己轻松取胜这种消极的竞争。这样一来，自然而然地，大家都会因为害怕失误而畏手畏脚。

“冷笑社会！正是这样。每个人都想站在可以俯视他人、分析他人、对他人冷笑的位置。”

“不努力的人想过即使不努力也能满足欲望的生活，于是引发混乱，做很多自私的事。他们视踏实工作作为愚蠢的表现，时时想着先下手为强，从而走上歧途。”

“政治家也是，只顾着国民支持率而缩手缩脚。如果只是去做一些会被国民夸奖‘干得好’的事，那就不需要什么政治家了！”

43、《单挑》的笔记-第15页

“所谓勇气，只能从拥有勇气的人身上学到。”

44、《单挑》的笔记-第31页

“断定未来一片光明是没有责任感的表现。”

“如果说的是明天的天气，那么或许是没有责任感。因为不管人怎么想，怎么做，天气都是不会变化的。因此有必要正确地告知明天的天气，并为之做准备。不过，确定未来状况的，是人。进一步讲，或许该说是人的感情。未来是光明还是黑暗，现在这个时间点还无法确定。各种人类的感情堆积重叠，就会改变人类的发展方向，这么说怎么样呢？”

45、《单挑》的笔记-第98页

他决定变更计划，只要能得到圣诞礼物，就算不是圣诞老人送的也没关系。只要能开枪，射中谁都可以。

46、《单挑》的笔记-第49页

在他快升初中的时候，父亲因癌症去世。他清楚地记得父亲躺在医院的病床上，微笑着说：“以这样的方式结束的话还算不错。”他无法理解已经从医生那里收到癌症诊断报告的父亲，为何还说“以这样的方式”。

47、《单挑》的笔记-第17页

《单挑》

“很麻烦的事情是指被禁止出版吗？那么《宪法》的——”

“和二十一条没有关系。西装男不耐烦地说着，“请容我讲述一下有关人的自由。”

“人的自由。”这到底有什么关系？作家感到莫名其妙。

“人可以按照喜好、在自己的喜欢的的时间、用喜欢的方式做喜欢的事情。至少在现代的日本，只要不违反法律，做这些就是被允许的。你也可以使用自己喜欢的词语、用自己的喜欢的方式、写出自己的小说。”

……

男人接下去说的是蚂蚁的话题。在被盛夏的阳光炙烤的土地上自由自在横行的蚁群。

48、《单挑》的笔记-第21页

“每个人都是好人，但结为群体就成了无脑的怪物。”

脑中浮现卓别林在电影中说过的台词。

49、《单挑》的笔记-第45页

细小的变化重复积累，带动世界发生了完全预想不到的变化。

50、《单挑》的笔记-第41页

两个儿子面对面躺着，露出相似的睡脸。他们都踢开了被子，摆出杂技般的姿势。闭上的眼睑，微微张开的嘴唇，一切的一切都显示出对这个社会的毫无防备。作家觉得自己无法承受他们这样的新人，涌起仿佛心口被拧了一把似的罪恶感。

《单挑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com