

# 《中国佛教文化简明辞典》

## 图书基本信息

书名：《中国佛教文化简明辞典》

13位ISBN编号：9787510063121

10位ISBN编号：7510063124

出版时间：2014-3

出版社：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：萧振士 编著

页数：504

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国佛教文化简明辞典》

## 内容概要

可阅读、可查找、最易读的佛学入门工具书

[推荐1] 打破辞典编排陈规，按照内容重新分类

本书打破大部分辞典按照笔画或者历史年代编排的方式，依佛教自身的特点将内容划为十一个主题，分别从历史、人物、典籍、建筑、部派组织、礼仪节日等方面介绍佛教文化。每个主题含数十至数百个词条，之前各附导论，更加方便读者分类掌握相关知识。

[推荐2] 拣选重点与精髓，最简明的佛学辞典

佛学辞典多为大部头工具书，语言晦涩，名相繁杂。本书精心挑选了佛教文化中最重要和最具普遍性的词条，以通俗易懂的方式加以编辑整理，文字平实，内容丰富，便于携带和查找。

[推荐3] 内容编配极具匠心，集中解释相关性词条

佛教内容纷繁复杂，很难在短时间内对其深入了解。本书针对这个问题，特地各主题中，将相关性较强的词条集中编排，以方便读者全面、正确、轻松地了解相关概念、人物以及历史事件等，迅速掌握要点。

[内容简介]

本书是为一般佛学爱好者编写的辞书，也是提供认识及深入佛教义理的知识性读物。全书依据内容，分为起源背景、佛菩萨、教制教职、人物、历史事件、教义、经籍书文、礼仪节日、道场寺院等十一个主题，几乎涵盖了与中国佛教文化相关的所有方面，将近3000个词条。

各个主题中的词条编排打破了传统辞书依照笔画顺序的方法，一方面将意义相同、名称不同的名词并列放在同一个词条的标题中，以免读者重复检索；另一方面，还将内容上关联紧密的词条放在一起，使读者能迅速、简便、完整地掌握相关知识，大大提高了阅读性。附录部分则依照笔画做了详细的索引，以方便读者查找。

本书在内容上力求全面而精炼，所以只收录了佛教文化中最常见和最重要的概念。在每个主题之前，特意作了明晰的导读，以便读者能从整体上把握该部分内容。全书涵盖广博，编排科学，语言平实易懂，又不乏学术严谨性，实为了解和深入研究中国佛教文化的必备工具书。

# 《中国佛教文化简明辞典》

## 作者简介

## 书籍目录

前言

凡例

条目分类目录

一 起源背景、世界观

二 佛、菩萨、非人

三 教派、组织

四 人物

五 历史事件

六 教义

七 经籍书文

八 礼仪、节日

九 教制、教职、器物、称谓

十 成语、典故、杂语

十一 道场、寺院、古迹、塔

索引

出版后记

# 《中国佛教文化简明辞典》

## 精彩短评

- 1、简单明了，覆盖全面，排版舒服
- 2、我编辑的，简明，丰富，适合想深入学习佛教的读者。
- 3、可阅读、可查找、最易读的佛学入门工具书
- 4、专业，详尽。家里应该备一本随时查阅。
- 5、读辞典是我的一大阅读嗜好，此书读来非常有趣，文字深入浅出，基本囊括佛教文化的方方面面，印度佛教，大乘小乘金刚乘的教义礼仪人物成语都收入其中，强烈推荐。

1、佛教自西汉传入中国，在几千年的岁月中，因历史、政治、经济等原因几经荣衰。近年来，由于我国经济和文化的全面复苏和发展，佛教以其包容性、向善性、智慧性等特点，渐有大兴之势。然而，究竟什么是佛教？是寺庙里缭绕的香烟袅袅？是吃斋念佛的善男信女？是浩如烟海的三藏典籍？还是那灵动活泼的机锋禅语？……所有这些，都是佛教涵盖的内容。然而，正因为佛教这种内涵丰富、包罗万象的特点，往往令初学之人不知从何学起，以至放弃或者愈发迷惑。要解决这个问题，便迫切需要佛教导论类书籍以及内容全面、方便查询的辞书。关于前者，我们半年前已出版周绍贤先生的经典著作《佛学概论》，得到了读者的广泛好评。现在，我们又在著名国学学者龚鹏程先生的推荐下，推出这本《中国佛教文化简明辞典》，主要是出于以下几个考虑。首先，因佛教涉及哲学、历史、人物、艺术、礼仪等诸多方面，以往的佛学辞典往往部头过大，不便携带，这本辞典则精选了最重要和最常见的近3000个词条，集成一册，便于初学和有一定佛学基础的读者随时查阅。其次，本书的编著者九界（萧振士）为台湾著名佛教学者，长期从事佛教史编辑和佛经编译工作，出版过多部普及性佛学读本，因而既保有简明、通俗、活泼的语言风格，又不乏严谨性与专业性，非常适合大众阅读。第三，辞典大多依照笔画或者拼音顺序编排，若将这种方法用在佛教辞典上，则会因为其涵盖内容过于宽泛、细碎而难以了解佛教全貌，所以本书打破这种模式，按照内容分为起源背景、佛菩萨、教派组织、历史事件、人物等十一个主题，每个主题之前各加一篇导读，便于读者从整体上把握该章内容。另外，在每章的条目安排上，还特意将有关联的词条放在一起，以使人能够全面、比较的掌握相关知识，并极大提高了该书的阅读性。最后，由于本书中涉及的历史、人物等背景知识较多，我们在编辑的过程中查阅了诸多相关文献，并悉心做出索引，希望可以令读者更方便地使用这本辞典，以对佛教有更加全面和深入的理解。注：以上为本书出版后记。

2、最近啃食完厚达四百多页的《中国佛教文化简明辞典》，居然从中找到了记忆与趣味，之前实在未曾料想到。儿时曾经很为一本收录了大量寺庙神像的书着迷，终日忙着临摹画像，查找传说故事，以至于家人下达了“禁读令”。其时家长恰在“统战”部门工作，却怕自家子女“走火入魔”。后来不知从哪得了一星半点儿不确定的论述，说佛教应属无神论，不禁对着满桌子神鬼造像大感诧异，每每与小伙伴讲起都被讥笑无知者无畏。如今在《中国佛教文化简明辞典》中突然见到“佛教是绝对的无神论，因为报应不是由鬼神决定，也不是依靠鬼神来令人解脱”之论述，大感亲切。佛教的无神论当然与思想政治课程中教授的无神论同名异理，但究其根由，毕竟从未有一个永生且创造并主宰万物的总神，其典籍中大量的鬼神和超能力记载当然无法抹去，但鬼神亦有寿限，自我的修行才是解脱的正途。而后来对于佛教辞典的认识大多来自丁福保所编之《佛学大辞典》，虽然1922年初版印量不大，但其三万多字条目和三百多万字的内容一时无两，数年来在佛学普及界享有大名，且被认为是丁氏的代表作品，苏慧廉等人还将其译为英文（近年出版的《寻找苏慧廉》中亦有提及）。当然此书规模过大，镇柜备查可以，翻阅比较困难，因此一直未收。后来读到季羨林的一篇文章《翻译的猫腻》，指名道姓地指责丁福保此书完全译自日本织田得能的《佛教大词典》，据为己著实属不当，并且季老先生不知与比他更老且已故去多年的丁老先生有何冤仇，一反常态地不依不饶，恶毒地讥讽了其“玉照”。当然此事眼下基本上能够确定大概，《佛学大辞典》确是由丁福保居士耗时八年译自日本人织田德能的《佛学大辞典》，是删除了日本佛教相关资料及文献出处之后所成的节译本。（维基百科表述如上）丁福保本人其实倒并不太避讳，因为他在辞典的序中亦提及了织田版大词典，并且从其他一些事迹看来，丁氏的多数佛学作品其实都是直接译介日本佛学著作或稍加改动。我倒不主张在此事上一棍子打死老先生，因为此种做法与令季先生怒发冲冠的抄袭还是稍有区别，毕竟那个无版权年代，编、译、著不分倒也常见（至今日仍然常见），而且从其自身言行看，对于搜求原版图书、译介著作之类事实并无明显的回避，姑且算其无心（当然有更多达人挖掘出了更多丁氏著作“抄袭”的事实，且看其发展吧）。眼下这本《中国佛教文化简明辞典》显然注意到了上面这段公案，以极显眼的大字标明了九界（萧振士）编著，省去不少麻烦。不过全书内容显然多有转引、改写之处，但却无注解，若能再版，希望加入。依书中介绍，九界是台湾著名“青年”佛教学者（其实也快六十了），他在此书中精选了三千个词条，不按普通辞典体例编著，而是分成了起源背景、世界观；佛、菩萨、非人；教派、组织；人物；历史事件；教义；经籍、书文；礼仪、节日；教制、教职、器物、称谓；成语、典故、杂语；道场、寺院、古迹、塔这十一个主题，并且根据词条的相关度进行了聚合和类比（洋气啊）。翻阅一遍，感觉此书按序编排，极适合我等完全的门外汉之入门寻盲。其索引查询和衍生知识

# 《中国佛教文化简明辞典》

的查找又都很方便，专业人士亦可按其导引自行查证引申。

## 章节试读

### 1、《中国佛教文化简明辞典》的笔记-第98页

#### 圣德太子

日本用明天皇第二子（574——622）。隋炀帝大业三年（607年），派遣隋使小野妹子来华，后派学生和僧人来中国留学，学习中国文化制度及佛学。为佛教在日本的传播奠定基础。

# 《中国佛教文化简明辞典》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)