

《唐诗杂论 诗与批评》

图书基本信息

书名：《唐诗杂论 诗与批评》

13位ISBN编号：9787108040800

10位ISBN编号：7108040808

出版时间：2012-9

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：闻一多

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《唐诗杂论 诗与批评》

内容概要

《唐诗杂论》涉及宫体诗、初唐四杰、杜甫、贾岛、孟浩然、李白诗英译等唐诗研究，属古代文学部分；《诗与批评》谈论的对象为现代诗人诗作，如郭沫若、田间、臧克家，以及诗的格律、现代派诗歌批评等。

全书两部分虽涉及唐诗与现代诗歌，年代差距较大，但研究和进入的角度相近，文笔风格统一；作者本人也是一位优秀的诗人，对古今体诗都别有会心，文笔生动，斐然可观。

《唐诗杂论 诗与批评》

作者简介

原名闻家骅，又名多、亦多、一多、字友三、友山。中国现代伟大的爱国主义者，诗人、学者、民主战士，新月派代表诗人。

书籍目录

唐诗杂论
类书与诗
宫体诗的自赎
四杰
孟浩然
贾岛
杜甫
英译李太白诗
诗与批评
白朗宁夫人的情诗
《冬夜》评论
《女神》之时代精神
《女神》之地方色彩
《烙印》序
《西南采风录》序
《三盘鼓》序
时代的鼓手
——读田间的诗
文艺与爱国
——纪念三月十八
邓以蛰《诗与历史》题记
诗人的横蛮
诗的格律
先拉飞主义
戏剧的歧途
泰果尔批评
谈商籁体
论《悔与回》
附录
从宗教论中西风格
五四运动的历史法则
新文艺和文学遗产
诗与批评
艾青和田间

章节摘录

版权页： 我以为诗同一切的艺术应是时代的经线，同地方纬线所编织成一匹锦，因为艺术不管它是生活的批评也好，是生命的表现也好，总是从生命产生出来的，而生命又不过是时间与空间两个东西的势力所遗下的脚印罢了。在寻常的方言中有“时代精神”同“地方色彩”两个名词，艺术家又常讲自创力（originality），各作家有各作家的时代与地方，各团体有各团体的时代与地方，各不相同，这样自创力自然有发生的可能了。我们的新诗人若时时不忘我们的“今时”同我们的“此地”，我们自会有了自创力，我们的作品自既不同于今日以前的旧艺术，又不同于中国以外的洋艺术。这个然后才是我们翘望默祷的新艺术！我们的旧诗大体上看来太没有时代精神的变化了，从唐朝起，我们的诗发育到成年时期了，以后便似乎不大肯长了，直到这回革命以前，诗的形式同精神还差不多是当初那个老模样。（词曲同诗相去实不甚远，现行的新诗却大不同了。）不独艺术为然，我们文化的全体也是这样，好像吃了长生不老的金丹似的。新思潮的波动便是我们需求时代精神的觉悟。于是一变而矫枉过正，到了如今，一味地时髦是弊，似乎又把“此地”两字忘得踪影不见了。现在的新诗中有的“德谟克拉西”，有的是泰果尔、亚坡罗，有的是“心弦”、“洗礼”等洋名词。但是，我们的中国在哪里？我们四千年的华胄在哪里？哪里是我们的大江、黄河、昆仑、泰山、洞庭、西子？又哪里是我们的三百篇、楚骚、李、杜、苏、陆？（《女神》关于这一点还不算罪大恶极，但多半的时候在他的抒情的诸作里并不强似别人。《女神》中所用的典故，西方的比中国的多多了，例如Apollo, Venus, Cupid, Bacchus, Prometheus, Hygeia...，是属于神话的；其余属于历史的更不胜枚举了。《女神》中的西洋的事物名词处处都是，数都不知从哪里数起。《凤凰涅槃》的凤凰是天国的“菲尼克斯”，并非中华的凤凰。诗人观画观的是Millet的Shepherdess，赞像赞的是Beethoven的像。他所羡慕的工人是炭坑里的工人，不是人力车夫。他听鸡声，不想着笛簧的律吕而想着orchestra的音乐。

《唐诗杂论 诗与批评》

编辑推荐

《中学图书馆文库:唐诗杂论 诗与批评》评论的对象从唐代到现代，时间跨度和风格差异较大，但由于作者闻一多就是一位优秀诗人对古今体诗都素有深究，故文字之间表现出的体贴入微不说，而且行文风趣轻灵，读来丝毫不觉艰涩。

精彩短评

- 1、以前有单行本，现在合二为一。大家手笔，商家策略。
- 2、闻一多的文艺评论值得一看。
- 3、中文必备书目
- 4、刚开始读的时候，会觉得闻一多很能“吐槽”，常常写得让我很想大笑。会觉得《唐诗杂论》部分比较好，《诗与批评》大概是因为自己对新诗没多少情感，看着没有多大感觉。
- 5、闻一多的代表作
- 6、很惊讶，闻一多的白话文没有一点民国味。论唐诗也干净利索，虽然不一定对。难得的是对现代诗研读的非常认真，这比起如今的谈诗论道靠谱的多。
- 7、只为唐诗杂论，闻一多对于中国古典诗学是有很深造诣的，见解独到，发人深省。
- 8、老师推荐的，看了觉得还不错
- 9、肉眼可见的闻桑体内熊熊燃烧的八卦之魂...
- 10、总览全文，除《宫体诗的救赎》一篇精彩绝伦外，其余诸篇大概皆一家之言，偏见与时代特征明显，不失学人之风，但无大家之感，不算失望，也没有惊艳 靠后部分读的比较粗略，另《白朗宁夫人的情诗》很好，如果是闻先生所译，要算雅致流畅 强推《宫体诗的救赎》，行文流畅，不读太可惜
- 11、作者从批评论角度谈论唐诗，让我们在其中找到一个纯真的梦。
- 12、闻一多，也是大家啦，很有读的必要
- 13、只读了《唐诗杂论》。闻一多真真性情中人，老辣坦率的文笔里透出纯真的味道。
- 14、唐诗杂论，永恒的经典，历经岁月的洗礼而愈发清明。
- 15、启迪的声音
- 16、武断可诵，有金石音。“诗是不负责任的宣传”
- 17、先生的书是要细品的，很喜欢
- 18、仅《唐诗杂论》，不及其余。
- 19、唐诗部分还看得过去，新诗实在提不起兴趣。写杜甫就一半，可惜。
- 20、近现代国内最好的评论家！唐诗研究和现代诗歌研究在国内是顶级的。很喜欢他的逻辑和学术性，有创建的问题，有诗歌般的评论，其实这本书代表了闻一多先生的一半身家
- 21、就分析诗歌一类文章而言是可取的，但一旦到抒发个人想法的时候，闻先生有些极度偏激了...这好像不太靠谱...有很多地方不是很赞同。不过他还是挺厉害的，起码分析方面。
- 22、前期平和的时候最中肯
- 23、呜呜呜呜闻大手！
- 24、翻完了。于俺而言，唐诗杂论7篇有些兴趣，诗与批评17篇只有女神2篇、格律、泰果尔批评4篇能看，附录5篇可看。闻先生是学者，是斗士，是诗人！
- 25、读诗入门。
- 26、睿智的吐槽那个令人向往的年代，那么美好。
- 27、精彩。闻一多的文章真有气势。
- 28、书装帧精美！字迹也很清晰！
- 29、论贾岛。杜甫。不错。
- 30、《杜甫》一篇，半是小说文体写出，意犹未尽，戛然而止。“我们的生活如今真是太放纵了，太夸妄了，太查小了，太齷齪了。因此我不能忘记杜甫”。《宫体诗的自赎》力推《春江花月夜》，是文学史当年学到的常识，看到原文仍然激动。虽然没说啥，只是确定了一个地位，送上了不能言语的赞叹.....但我们仍然会记住他的评语不是，尽管那么言简意赅，那么不像批评。闻一多是身心俱燃的批评家，我也想是这样的风格。
- 31、“我们的生活如今真是太放纵了，太夸妄了，太查小了，太齷齪了。因此我不能忘记杜甫。”闻先生本质上还是个诗人啊。楠师赠书，睹物思人
- 32、书出的精致 美观 内容当然好
- 33、书本非常好，闻一多的唐诗杂论在文史上地位高大，是不可逾越的一座高墙
- 34、可能是我不太会领会，感觉一般般。

《唐诗杂论 诗与批评》

- 35、只有读过他的书才会明白，他的死是一件多么多么多么多么多么可惜的事。可那已经是1946。
- 36、非常喜欢三联版的这套中学图书馆文库。
- 37、最爱的闻一多先生。真诗人，拍案而起
- 38、闻一多其实是毒舌
- 39、闻一多先生的学者身份更多的时候被掩盖了，这本书，是另一个一多先生。
- 40、以前只知道闻一多搞革命，没想到是个古代文学大家！

章节试读

1、《唐诗杂论 诗与批评》的笔记-第21页

一点点艺术的失败，并不妨碍《长安古意》在思想上的成功。他是宫体诗一个破天荒的大转变。一手挽住衰老了的颓废，教给他如何回到健全的欲望，一手又指给他欲望的幻灭。

- 1、宫体诗的欲望
- 2、健全的欲望

2、《唐诗杂论 诗与批评》的笔记-第178页

孟郊的诗，自从苏轼以来，是不曾被人真诚地认为上品好诗的。站在苏轼的立场上看孟郊，当然不顺眼。所以苏轼诋毁孟郊的诗。我并不怪他。我只怪他为什么不索性野蛮一点，硬派孟郊所作的不是诗，他自己的才是。因为这样，问题倒简单了。既然他们是站在对立而且不两立的地位，那么，苏轼可以拿他的标准抹煞孟郊，我们何尝不可以拿孟郊的标准否认苏轼呢？即令苏轼和苏轼的传统有优先权占用“诗”字，好了，让苏轼去他的，带着他的诗去！我们不要诗了。我们只要生活，生活磨出来的力，像孟郊所给我们的，是“空螯”也好，是“蜚吻涩齿”或“如嚼木瓜，齿缺舌敝，不知味之所在”也好，我们还是要吃，因为那才可以磨练我们的力。

好一个痛快淋漓！聪明人，自多锐气！

3、《唐诗杂论 诗与批评》的笔记-第29页

这里一番神秘而又亲切的，如梦境的晤谈，有的是强烈的宇宙意识，被宇宙意识升华过的纯洁的爱情，又由爱情辐射出来的同情心，这是诗中的诗，顶峰上的顶峰。从这边回头一望，连刘希夷都是过程了，不用说卢照邻和他的配角骆宾王，更是过程的过程。至于那一百年间梁、陈、隋、唐四代宫廷所遗下了那份最黑暗的罪孽，有了《春江花月夜》这样一首宫体诗，不也就洗净了吗？向前替宫体诗赎清了百年的罪，因此，向后也就和另一个顶峰陈子昂分工合作，清除了盛唐的路，——张若虚的功绩是无从估计的。

4、《唐诗杂论 诗与批评》的笔记-第43页

出身环境“庞公栖隐处”鹿门山 - 与孟浩然选择

《唐诗杂论 诗与批评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com