

《生死之门》

图书基本信息

书名：《生死之门》

13位ISBN编号：9787122169273

10位ISBN编号：7122169278

出版时间：2013-6

出版社：化学工业出版社

作者：[美]埃勒里·奎因

页数：256

译者：陈羨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《生死之门》

前言

埃勒里·奎因是曼弗雷德·班宁顿·李和弗雷德里克·丹奈这对来自纽约布鲁克林的表兄弟合用的笔名，也是美国推理小说的代名词。他们二人堪称侦探推理小说史上承前启后的经典作家，开创了合作撰写推理小说成功的先例。两人在联手创作侦探小说的四十年间，创作出一系列独具风格的侦探小说，其中大部分以埃勒里·奎因的笔名发表。埃勒里·奎因也是其小说中的主人公，他是一位侦探小说作家兼超级侦探。年轻英俊的侦探埃勒里·奎因和他父亲——纽约警察局的警官理查德·奎因是大多数作品中的主要角色。从一九二九年到一九七一年期间，埃勒里·奎因发表了数十部推理小说。其中的十部“国名系列”作品和四部“悲剧系列”作品被认为是古典解谜推理小说最高水平的代表，是后人难以逾越的杰作。一九四一年，奎因创办了《埃勒里·奎因神秘杂志》。用他的话说，《埃勒里·奎因神秘杂志》是要将侦探小说从通俗文学形式提升为正统的文学形式，通过提供这样一个实践的平台来鼓励同行创作出更好的作品，培养和发展更多优秀作家。时至今日，《埃勒里·奎因神秘杂志》依然是世界上最专业及影响力最大的推理文学杂志。埃勒里·奎因的作品最大的特点是：设局精巧，推理严密。不看到最后，读者很难猜到罪犯是谁，看到谜底后，只能赞叹作者无懈可击的严密推理。奎因作品的另一个特点是对暴力、色情没有丝毫的渲染，这在推理小说中是难能可贵的。身为一个成功的系列推理小说家作家，埃勒里·奎因不只是一个笔名，他已经成为推理小说中的英雄。这对表兄弟因为对推理小说的巨大贡献，于一九六一年获得美国推理小说家协会颁发的“大师奖”。从整个西方侦探推理小说史来看，埃勒里·奎因属于第三代作家，奎因侦探推理小说开启了美国侦探推理小说的黄金时代，埃勒里·奎因曾先后五度获得美国推理小说的最高奖项“埃德加·爱伦·坡奖”。在历次“历史上最伟大的十位侦探推理小说家”的评选活动中，埃勒里·奎因均榜上有名。埃勒里·奎因的小说是典型的“公平的推理小说”。侦探所能拥有的线索都被呈现给读者，让读者可以公平地与大侦探奎因斗智。推理小说作家约翰·狄克森·卡尔把这称作“世上最赞的游戏”。阿根廷文学大师、“作家中的作家”博尔赫斯称赞埃勒里·奎因——“在美国，可以不失公允地说，侦探小说家只有两位——S.S.范达因和埃勒里·奎因。”美国侦探推理小说家、评论家安东尼·布彻也曾赞叹道：“侦探小说本身是美国的产物，但在很长一段时间里英国后来居上了。作为一个作家和编辑，埃勒里·奎因和许多人(甚至更多)一样，努力使侦探小说重新成为美国人的领域。……埃勒里·奎因就是美国侦探小说。”由此可见，奎因小说的巨大影响力。在英美侦探小说史中，埃勒里·奎因的作品是一个比较有影响的重要流派，其影响一直持续至今，而且不仅限于英美。埃勒里·奎因的侦探推理小说，在国内也曾有过部分出版，但目前在市场上，有些书中存在很多翻译的问题，像错译、漏译等。漏译的如《瑞典火柴之谜》：He had his motor going on the trip in. He was just sailing on the trip out. 他没有开车出去，是乘船出去的。错译的如《九尾怪猫》：A room with the Venerable Bede. Bebob with Beiwulf. Holding hands with Hakluyt's Divers Voyages. Jive print in double columns, kneedeep in footnotes. 满室陈放着圣比德的著作，还有文学巨作《贝奥武夫》、哈克卢特的《潜水人游记》，以及各式各样布满脚注的大部头作品。旧版译为：满室伟大的作家，比德、写《贝奥武夫》的比博普、作《潜水人游记》的哈克卢特，陶醉在大部头中。和无穷无尽的脚注奋孚。有些书内容芜杂，体例不统一，出现重复。最突出的问题是，书未经很好的整理、标点、校勘，出现的差错很多，容易使读者产生误解。鉴于这些缺憾，新出版的奎因推理经典系列是根据现在的时代环境，对原有译文重新进行归类和整理。弥补了某些文字上的遗憾，使得译文更加准确全面，更加忠实于原文，也更符合读者的阅读习惯。希望我们所做的这些努力能够使这套新版埃勒里·奎因推理经典系列成为推理文学爱好者的终极珍藏版。——金七首文库

《生死之门》

内容概要

旅日美籍女作家死在密室，
凶杀现场，
只有医生之女和半把剪刀……

警方发现

死者卧房上面的阁楼内暗藏秘密……

不利因素一一浮现，

医生之女真的是为了报复而痛下杀手？

消失的另外半把剪刀是破案关键吗？

死者身穿正式和服有何含意？

- 1、 “美国推理之父”埃勒里·奎因推理小说系列第一季！
- 2、 历史上最伟大的侦探推理小说家！
- 3、 五次获得美国推理小说的最高奖项“埃德加·爱伦·坡”奖！
- 4、 内赠书签，集齐6张免费拿好书！

《生死之门》

作者简介

埃勒里·奎因（Ellery Queen）是曼弗雷德·班宁顿·李（Manfred Bennington Lee 1905 ~ 1971）和弗雷德里克·丹奈（Frederic Dannay 1905 ~ 1982）这对表兄弟合用的笔名，美国推理小说代名词，他们堪称侦探推理小说史上承前启后的经典作家，开创了合作撰写推理小说成功的先例。埃勒里·奎因也是其小说中的主人公，其角色本身就是一位侦探小说作家兼超级侦探。年轻英俊的侦探埃勒里·奎因和他的父亲——纽约警察局的警官理查德·奎因是其大多数作品中的主要角色。

《生死之门》

书籍目录

- 第一部 生命的悲剧
- 第二部 生命的困惑
- 第三部 生命的神妙
- 第四部 生命的秘密
- 第五部 生命的思考

《生死之门》

章节摘录

版权页：卡伦·丽丝获得美国文学大奖后，心怀感激的出版商成功说服了这位自命不凡的女作家同意公开露面，这让大家感到很吃惊，就连出版商自己也吃惊不已。更让人吃惊的是，莉丝小姐居然同意在她自家的日式花园里举行露天聚会，花园就位于华盛顿广场那座古香古色的房子后面。许多重要人物都来了，像蛋糕上的葡萄干一样点缀在那些无足轻重的人物之间。大家都非常高兴，但没有一个人的高兴劲儿比得上莉丝小姐的出版商，他做梦也没有想到，他生命中最难驾驭的作家，会同意像个展品一样亲自露面，而且还是在她自家的花园里！不过，获得文学大奖对于这名瘦小、腼腆、温柔、漂亮的女人似乎还是有所改变的。一九二七年她悄悄离开日本后，一直隐居在华盛顿广场四壁昏暗的屋子里，就是在这样一间堪称避难所的地方，她令人不可思议地创作出了美轮美奂、精彩绝伦的小说。极少数以前见过她的人都认定，他们从未见过她如此激动，如此友好。人群中的大部分人从来就没见过卡伦·丽丝，因此这场聚会与其说是庆功宴，不如说是处女秀。作为一名女人，她被人们普遍认为像小鸟一样容易受惊，但她很好地经受住了严峻的考验。说实话，她似乎在颠覆人们的注意力，她柔弱的身躯披了一件华丽的日本和服，蓝黑色的头发在脑后梳成了蓬松光鲜的日式发髻。不管怎么说，即使是最挑剔的上流人士也都缴械投降了。卡伦这一身古香古色的服饰，显得落落大方，他们明白，这样的装束根本不是什么颠覆，她穿着这身日式服装，要比穿着第五大道上制作的女时装更放得开。发髻上的象牙和玉制的簪子就像王冠上的珠宝。真的，那晚的卡伦就像王室成员，她接待客人的时候掩饰住极度的兴奋之情，就像加冕典礼上的女王一般，训练有素，从容平静。《八云升起》的作者是娇小的尤物，柔弱得像一片羽毛，有位诗人气质的先生评价说：“一阵微风都会让她摇晃，一阵大风就会把她整个刮走。”她的面颊精心涂抹了奇怪的化妆品，显得苍白而空洞。说实话，她就是一副病怏怏的样子，举手投足之间都有一种轻浮的架势，显示出神经衰弱的迹象。只有她的双眼炯炯有神。这是一双高加索人的灰色眼睛，在紫色眼影的映衬下闪闪发亮，仿佛在过去某个神秘的地方学会了逃避打击。女士们纷纷以罕见的大度一致承认她拥有相当出众的美貌，超凡脱俗而又青春永驻。简直就像是一尊东方陶器，又像是她笔下的一部奇妙的陶器小说。大家一致认为，卡伦·丽丝就是这样一个人，而她究竟是个什么样的人却无人知晓，因为她从不外出，像个修女一样待在自己的屋子和花园里。她的屋子与世隔绝，花园高墙四壁，关于她生平的细节更是稀少得让人恼火。她是一位名不见经传的美国侨民的女儿，她父亲在东京帝国大学执教比较文学，一直到死，她在日本度过了生命中的大部分时光。这些基本上就是人们所知的全部。卡伦在花园中央的小亭子里接待来宾。花园充满了异域风情，她依照日本礼节备茶，这种礼节被她称为“茶汤”。她的语调抑扬顿挫、游刃有余，仿佛英语才是她后天习得的语言，而非父母的遗传。少女般的双手忙着搅拌绿茶粉末，茶叶末盛放在一只相当原始的朝鲜碗里，这是一件厚实古朴的陶器。一位上了年纪的东方妇女身着日本和服，默不作声地站在她身后，就像一尊保护神。

《生死之门》

编辑推荐

《生死之门》

名人推荐

《生死之门》

精彩短评

- 1、就是这样而已.....
- 2、翻译烂透了，为了奎因先生还是四星吧
- 3、好牵强!!!为了让读者猜不到，搞这么牵强有意思吗？
- 4、\奎因父子吵架了也可爱/案件本身蛮不错但是表解答有(xiang)点(dang)坑，最后走到一起了的那一对情侣很甜，翻译水平参差不齐，埃勒里真的是冲破天际地可爱，刚才虽然说了表解答很坑不过最终的翻转看得我整个人都是心服口服+我了个大去的状态。凭着最后一章从三星加到四星.....真的是让人唏嘘不已的结局。
- 5、EQ和RQ(智商降格?)的对立莫名其妙，terry ring这个人物更加莫名其妙。不过无论何时，优秀的推理作家总是如热衷挑战密室一般地，热衷挑战「完全犯罪」呢。exoticism别具风味，逻辑推理的固有优势却未能很好地发挥。
- 6、额，无趣
- 7、两星给翻译，密室俗套死.....奎因某把戏玩得太多了.....
- 8、为什么评价这么低??我觉得除了鸟的那个地方有些牵强其他都很好啊
- 9、很喜欢。印刷用的纸张和印刷质量及包装设计都很好!
- 10、原、原来如此坑爹.....
- 11、还好没有再把The Door Between说成是“日本剪刀之谜”了，现在这个时代，喜欢一个作者，不去谷歌一下这样说得过去么。。。前一个版本的译文好像蛮多人诟病，这个版本的算是合格的。。。
- 12、很无聊的案子，翻译加一星
- 13、作者要是起名《日本剪刀之谜》就更好了。以美国人的标准对日本的理解算是不错的了吧，切腹的构思很了不起。
- 14、感谢化学工业出版社，我终于不用再受内蒙古版的荼毒了。核心诡计仔细想来并不非常惊艳，但推理过程还是中规中矩的。结局反转一次，奎因你不厚道!
- 15、自杀，开始就想到了呦!最近读的两本奎因的书都是诱导别人的犯罪方式。恶之源和生死之门
- 16、书页的质量很棒，宝贝很不错，物流也很快，下次还会光顾!
- 17、很不错的书啊。。。为啥被批的折磨厉害
- 18、事先被泄过手法但仍觉值得一读。经典的密室经典的解答，但是奎因包装得很漂亮，奎因擅长的逻辑推理很弱，却很卡尔地设置了男女冤家角色，情节推动得很有节奏，没有最后一章的话本作会逊色很多，但是奎因毕竟是大师。
- 19、密室是如此坑爹，逻辑是如此简陋，逆转是如此薄弱，翻译是如此糟糕。
- 20、一般。谜题是奎因作品中比较少见的“监视型密室”，不过线索给的实在太过明显了，真相以及凶器消失的诡计很容易就能猜中。因为排除了不可能犯罪的解答，那真相就只剩一种解释了，凶器消失的诡计也是类似于“三分钟推理”的小把戏。
- 21、表解答没啥意思，直到最后合情合理的翻转到来。。。
- 22、原来某个经典老梗的出处是这里
- 23、总算有了可以看得下去的译本。已豆列。

《生死之门》

精彩书评

1、《生死之门》属于奎因第二时期的作品。但和《中国橘子之谜》一样，这并不是他最好的作品。不知奎因是从哪里学来的那些蹩脚的课外知识，他对日本的了解就像他对中国了解的那么糟糕。当然这些并不影响文章的任何发展。虽说本案里面有一桩骇人听闻的谋杀案，一个围绕日本才女的密室谋杀。但是，这好像并不是奎因写作的真正意图。从文章的开始，我们所迈入的就是一个以爱情为主的浪漫主义故事。用心的读者也不难发现，自《半途之屋》开始，奎因的写作手法早就将他文中的情节不仅仅局限在那严谨的逻辑推理之上，更多的是对人文的关怀。尤其是后期的《凶镇》更是杰出的作品！而谋杀，只是铺垫而已。《奇门遁甲》之中有八道门，休，生，伤，杜，景，死，惊，开。其中，生门是一个吉门，宜营造、嫁娶、谋事、见贵等。而死门最凶，除吊丧捕猎之外其余诸事不宜。当然，我坚信奎因先生绝对不可能相信中国人对生和死哲学观，早就将他这部只有上帝才知道答案的小说《生死之门》中的谜团破解。当然，这并不意味着这本书的手法有多么幼稚。虽说《生死之门》只是奎因的中等之作，但是如果读者不看到文章的结尾实在难以猜出谁才是真正的凶手。因为，真正的凶手早在最开始就被排除在嫌疑人的名单之外！就连可爱的埃勒里也只是充当绿叶的角色。严谨的逻辑推理，美好的爱情故事，结局的突发逆转，这一切只属于奎因。打开门，我们早已走错方向.....

《生死之门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com