

《靜人活物》

图书基本信息

书名：《靜人活物》

13位ISBN编号：9789570841992

10位ISBN编号：9570841990

出版时间：2013-6-28

出版社：聯經

作者：潘國靈

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

駱以軍（知名作家）：

如果董啟章建築了一座看不見的城市，天工開物之香港；
那千萬別錯過潘國靈那鬼魅，如巨人腳底癬菌落，疾病隱喻的香港，
像妖術收在故事最初時光的黯影之城。

分裂的人、異化的物

身體嚙語、冷酷奇境、究極詭異、殘酷成長

香港各大文學獎得主、城市文化冶遊者

潘國靈最新中短篇小說集，重新定義「寓言」

用文字細味城市之盛衰、存在之幽微

潘國靈的小說，充滿寓言筆觸，多有意境的情緒光波，對尋常世界做成騷動。他觀察香港，他觀察香港，穿越邊界，犀利地寫出都市的景觀、意象與心性，以身體、疾病、城市為主題框架，構築出充滿肉身皺褶、疾病嚙語、邊緣人物、都會寓言、情緒缺口的文字堡壘。

《靜人活物》收入潘國靈十篇短篇小說，一篇中篇小說，每篇獨立生成，小說手法多變、各有所寓，卻又合奏出一個主題結構。例如人物大多是靜默的，透過石頭來交付身世或作權力拔河的男子（石頭的隱喻）、噤聲不語聽著妻子從脖子說到額頭，將面孔不同部分印刻到生命不同場景的男子（面孔的皺褶）、對著一個俄羅斯套娃在掰開娃體也在解剖自身的思念者（俄羅斯套娃）、與櫥窗人偶作互動以至於重疊的流浪藝人（不動人偶）、密封於一室一城同時又撒離（不遂）的NADA / NANA（密封，缺口）、一人分演編輯 / 作者二身的娜達 / 幽靈者（「死魂靈」出版社）、對著文具自言自語的塗寫者（文具自語）、神迷於早期默片本身也不愛說話的少女編劇（悲喜劇場），以至於一人就是一個「分身重象」的「我 我」（分裂的人）。

潘國靈的中短篇小說集《靜人活物》，表現出對人性、存在及城市面相的敏感度和透視力，以靜默而又騷動、沉溺而又疏離、荒誕而又詩化的眼光書寫生命。

潘國靈小說中的寓言色彩，是獨一無二的。他的「寓言」技巧其實就是一種反思：不僅是對於個人經驗的反省，也是對於我們所存在的這個現代情境（有人說是「困境」，所謂Modern Predicament）的一種「後設評論」。李歐梵（中央研究院院士、香港中文大學洗為堅中國文化講座教授）

潘國靈以《病忘書》、《失落園》崛起於香港文壇，他身兼小說家和文化評論家的身分，創作時既充滿哲思，更不乏想像力，出入於常人並沒有涉及的領域，筆下荒誕，內在卻在在指向現實人間風雲，令讀者深思並且有所感悟。陶然（小說家，《香港文學》總編輯）

潘國靈用他的方法本質地再現了容顏與情愛相生相剋又相戀相悖的弔詭的生存氛圍，那是一種由激情到平淡的緩慢的、日復一日無邊寂寞的生活，既沒有刻骨的抱怨，當然也?有無邊的奢望。在不急不躁、不愠不火卻機智過人的講述中，真的人生就這樣復活了。鍾曉毅（廣東省社會科學院文學所所長）

給一個支點，潘國靈小說就能撬動世界。哪怕就是石頭、皺紋、套娃、不動人偶、蛋糕商場、電梯大堂這些微乎其微的支點，他也能由此創造出一套套的故事來，絕不重樣。凌逾（廣州華南師範大學文學院教授）

物象、身體、寫作者的分裂和存在方式，潘國靈新作瀾漫幽微物語，並沉澱著一個作家對寫作本身的自省反思。詩化哀絕，在尋常中寫出詭異。羅展鳳（電影音樂研究者、香港公開大學創意寫作與電影藝術課程講師）

潘國靈的小說雖然多為獨立中短篇小說，但其十餘年不斷地「短跑」其實相當於「長跑」，他所有小說從內部已構成一個連貫緊密的書寫系統。鄧文娟（華南師範大學中文系哲學碩士研究生）

結構嚴密，感情埋藏克制而深遠，就如俄羅斯套娃。好小說。廖偉棠（詩人、《明周》「日月文學」前特約主編）

潘國靈短篇小說「密封，缺口」中的「我」，在最日常真實的現代城市景觀中，發現了異色魔幻。與其說這是身體上的游移飄蕩，毋寧說這是敘事眼光的調整，開列人與城市之間的審美距離之戲劇化路徑。與其說現代空間的某種歷史偶然超逾常理，毋寧說這是人的結果，破碎如人與空間的關係、人與人的最後感通。回程並非歸路，破碎也是克制；在創作裡來回，好比從未出發，不曾離開文字城堡，缺口就是寫作。黃靜（《字花》主編）

《靜人活物》

我們不妨說，「七一大遊行」正好以一種輕鬆的嘉年華形式，達成了一個沉重的政治任務。正是從這一有關輕和重的悖論組合那裡，潘國靈獲得了一種擺脫西西的政治局限性的寫作形式。張歷君（香港中文大學文化及宗教研究系助理教授）

《靜人活物》

作者簡介

潘國靈

小說作家、文化評論人，兼任香港中文大學文化研究系、新聞及傳播學院講師。

著有小說集《靜人活物》、《親密距離》、《失落園》、《病忘書》、《傷城記》、城市論集《第三個紐約》、《城市學2》、《城市學》、散文 詩集《無有紀年》、《靈魂獨舞》、《愛琉璃》等。短篇小說 失落園 英譯本由美國Heroes & Criminals Press出版，作品近年亦陸續於兩岸三地發表和出版。

曾獲青年文學獎小說高級組冠軍、中文文學創作獎、香港文學雙年獎小說推薦獎等。二〇〇六年獲亞洲文化協會頒發「利希慎基金獎助金」，翌年赴美交流及遊學。曾參加愛荷華大學「國際寫作計畫」，並赴伊雲斯頓西北大學參加該校首屆「國際寫作日」，前往芝加哥蕭邦劇院與當地作家交流。二〇〇九年，香港公共圖書館香港文學資料室曾為其舉辦文學展覽「莫『失』莫『病』：文學遊子潘國靈」。二〇一一年為香港書展推介作家之一。二〇一一年獲香港藝術發展局頒發「年度最佳藝術家獎（文學藝術）」。

《靜人活物》

書籍目錄

睿思才慧巧筆墨 潘國靈小說集《靜人活物》短評 / 凌逾
石頭的隱喻
面孔的皺褶
俄羅斯套娃
不動人偶
密封，缺口
「死魂靈」出版社
一個自哭、自讀或自冷的地方
文具自語 塗抹的消失與進化
悲喜劇場
分裂的人
特別收入 / 我城零五
後記 / 靜人活物．虛無湖鏡
各篇小說出處

《靜人活物》

精彩短评

- 1、有声书//俄罗斯套娃那篇像变态恋童癖的内心独白/不知为何想起了余秋雨
- 2、值得被更多的人发现
- 3、幸運已讀其中一些短篇，是今年最喜歡的一本。極推薦

精彩书评

1、給一個支點，潘國靈小說就能撬動世界。哪怕就是石頭、皺紋、套娃、不動人偶、蛋糕商場、電梯大堂這些微乎其微的支點，他也能由此創造出一套套的故事來，絕不重樣。潘國靈先生的才氣在於巧思、才睿、靈氣。收藏古今中外形形色色的石頭故事——望夫石、姻緣石、女媧補天石、石頭記、薛西弗斯石、美杜莎，用心血打磨，雕琢為潘氏獨家玉——石頭的隱喻，在這個日趨石化、柔腸都變成鐵石的時代，物化是唯一的歸宿，而寫作大概是唯一的救贖，能給世界帶來點軟性、詩性和暖意。潘先生喜歡的小說結構是迴環往復，生生不息。如小標題隱喻小說結構循環；面孔的皺褶會說話，從祖母的皺紋，拷貝到母親的皺紋，再蔓延到我的皺紋，一路鋪展。讀懂皺褶密碼，靠善感的心。推己及人，作家對讀者也作此想。他的小說總是出現「你」，你是誰？男性女性？人物還是讀者？「你」可以說隱喻作家尋覓知己讀者的夢。但「你」更關鍵的解碼符，是名叫NANA的女子，她恰似作家的分身，雌雄同體的影子，魯迅說要告別的「我的影」，作家的某個隱含作者——理想狀態的寫作者。到壓軸之作《分裂的人》，作家以後設小說的筆法，剖析「你」與「我」的如影相隨史、你的性別變化史，這裡，「你」又恍若思覺失調術語下的重重幻影，如《二十四重人格》。可是，潘先生作品近來似乎轉向對物說話，而不是對人傾訴，或許這是物時代的症候。一組俄羅斯套娃，他能獨闢蹊徑地想像出七個套娃姊妹的故事，造出各種思念故事的分身版本，最後，一個男子，以他思念的女子為原型，造套盒娃娃，越造越小，直至消失，如同所有的思念故事。潘先生的小說收束總如豹尾，鞭出深意。最出人意表的結尾當屬「死魂靈」出版社，一個出版去世作家作品的編輯娜達，化身為NADA創作和評論，並給《一個作家消失了》長篇書稿做編輯，最終，讀者才發現，書內書外的兩個女子NADA、NANA都是娜達的化身。娜達自己給自己編輯手稿，付稿之日即是生命完成之時，以投給名副其實的「死魂靈」出版社。讓人毛骨悚然的小說。詭異，冷峭，苦寒，潘先生作品風格漸顯，勸讀者，若病中，萬勿讀潘先生小說。但不管如何，潘先生的小說富有創造力，很多的話語充滿玄機，如：「對於作家來說，唯一的缺口在書頁上」；「只要能穿透玻璃，我就能穿越妄想與理想的邊界」。“ He's a real nowhere man, sitting in his nowhere land, making all his nowhere plans for Nobody.” 披頭四的歌成了一種印刻。潘國靈小說值得深入研究，所以，我才會極力推薦自己的研究生鄧文娟作系統考察，以此為碩論選題。我城零五 是成功逃離了「影響的焦慮」的妙文，其好處容我另文詳述。我自己所撰寫的潘國靈評論文章已有若干，現在漫長的等候發表途中。凌逾（廣州華南師範大學文學院教授）

《靜人活物》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com