

《银头》

图书基本信息

书名：《银头》

13位ISBN编号：9787532159825

出版时间：2016-4

作者：[意] 路易吉·马莱巴

页数：209

译者：沈萼梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《银头》

内容概要

书籍目录

恺撒之梦
一个没有结局的故事
环保女士
是普鲁斯特的过错
八月的那个夜晚
一个真实的故事
新罗马的海豚
美洲豹之家
策略
彗星
蜘蛛侠
剽窃——以噩梦形式写的故事
一身灰色的姑娘
秘密故事
言语和爱情
译者
字母表的第十三个字母
高明的骗子
机器人作家
过敏
两个耳光
猴子标本
苦涩的友情
那两个裸露狂
谈谈大海
布鲁图斯右手的日记
描述
银头

精彩短评

- 1、两三年前看过一篇别人发的小说，其中妙处特别像立体几何。后来把篇名忘了，怎么查都查不到，没想到就是这本书里的《新罗马海豚》，赶紧又多看了两遍。
- 2、扣以
- 3、沉迷虚构的一生。
我太喜欢这本小说。强烈地被恰如其分地代言感，世上总有人会灵魂相认。
- 4、首图又上架了不少新书。
- 5、《凯撒之梦》很有意思，还有《新罗马的海豚》。《蜘蛛侠》呜呜戳到我了。《噩梦》！
- 6、一般，主要是有些情节较老套，情节之外倒也没特别的。
- 7、意大利语的短篇小说，语言还是有点絮絮叨叨，就像听他们说话一样，一长串连绵不绝，不过也挺好看的。
- 8、2
- 9、若从未看过这个类型短篇的话会觉得惊艳。
跟博尔赫斯比就算了，涉嫌捧杀。
“不走心读物”类。
- 10、只能归类为三流。
自言自语的体裁，薄弱的情节。与现实脱钩的想象力。偶有不错的创意，但平铺直叙。
- 11、语言之乱，脑洞可以的，堪称意大利版的「朱博尔赫斯岳」，路易吉·马莱巴先生，您不关注下朱岳的微信吗？
- 12、后现代主义小故事，充满迷思、臆想、梦境、幻觉，作者还动不动跳出来告诉你他是如何虚构（或者干脆称编不下去了请读者帮续上结局）。路易吉·马莱巴很钟爱超小说（元叙事）。
- 13、书里的主角大多是中年男人，不知道为什么，不论是对婚姻还是对周边的生活，充满了一种幼稚的疑问和荒谬的解答，也许这才是他们真实的一面，不禁想到伍迪·艾伦...有一些短篇的创意有重复，有一些是小惊喜，但是总体来说，观感一般。
- 14、博尔赫斯feel，精短、迷思、臆想与现实模糊，个人不是很喜欢博尔赫斯，感觉学究气太重，阳春白雪，故纸堆里取乐，或者代沟和墨水的差距吧。本书还算接近当代生活，男女生活接地气吧，开篇给迷住了，像悬疑剧本，同名的银头有点意思，其它多少抨击环保和庸俗生活，短小精悍，看看几篇不占时间，一口气连读就劳累咯。厕所读萌萌哒。PS：自从喜欢上卡尔维诺，意大利文学读了一些，感觉真不错！
- 15、近期看得最让我喜欢的短篇集，作家意识非常强烈
- 16、其实感觉更接近荒诞派的风格，而不是典型的后现代，尤其是那些以第一人称主角的妄想及后续付诸实践后的尴尬处境为主的故事。在这类故事里，叙述者总是对某个既定概念产生各种延展的思考，继而展开行动，最后以行动的失败或不了了之结束全文（而此时，主角的心境已经与文初截然不同）。例如《凯撒之梦》，《蜘蛛侠》，《言语和爱情》，《译者》，《猴子标本》，《两个耳光》，《银头》。第二类故事是第一类的变体，更接近现实主义，侧重描绘一类生存状态，要么是第一人称的议论文风格，要么是第三人称的客观叙述。最后，作者还写了一类异想天开的故事，虽然也可归为前两类，但更侧重娱乐性以至偏向类型文学，例如《一个没有结局的故事》，《一个真实的故事》，以及即使用SF眼光来看，也非常超前的《机器人作家》。校对应该更用心，那些typos。
- 17、不是普鲁斯特的错，是时臣的错
- 18、不喜欢译文风格
- 19、喜欢！脑洞清奇！叙事方式好棒！灰衣姑娘最好看！！
- 20、短经典系列第三册。絮叨的一本正经里全是诙谐的荒诞感，让我想起我的好友A。
- 21、套用文学评论里常见的一个说法“作家中的作家”（Writer's writer），这本集子里的大多故事或可称为stories about stories.
- 22、2017第15本，絮絮叨叨、模糊现实、爱耍滑头。有些视点转换挺有意思，个人比较喜欢《恺撒之梦》、《是普鲁斯特的过错》、《新罗马的海豚》、《猴子标本》这几篇。
- 23、孤灯夜雨时读 倒是觉得蛮有趣（多了容易变套路
- 24、没全读完，有趣，但仅仅如此吧。

- 25、睿智的路易吉！
- 26、超级棒，沈老师的译文也很赞，好几篇都妙到锤地

1、如果你喜欢作者的意大利同胞卡尔维诺，也喜欢擅长制造恶趣味的凯特雷（他的《突然，响起一阵敲门声》同样也收录于这套短经典系列中），那么这本短篇故事集《银头》也不会让你失望。二十八个故事，有借魔幻的外壳写两性间紧张的关系（如《恺撒之梦》《新罗马的海豚》），也有借元小说的套路表达写作的焦虑（如《一个真实的故事》《剽窃——以噩梦形式写的故事》），其余的则为脑洞大开的有趣故事。《凯撒之梦》写的是一个神经质的男人，梦见自己成为凯撒大帝被行刺，恰好自己也叫凯撒，于是疑心自己会被妻子和情夫所杀。结局则是这个男人的日记所写，“今天是三月二十三日，离月底只有一星期了（附带说明的是，二十三就是当年凯撒身上被匕首所刺的数目）。我决定这个星期每天晚上天一黑都出去做一次短距离的散步，回来就把我的怀疑、惧怕和发现的小小线索。都在日记的新的一页上记载下来，自然，要在没有人向我行刺的话。不然的话，日记也就到此为止了。”故事戛然而止，巧妙地透露男人已经被杀掉，让人明白这个故事并不是男人的多疑臆想，他确实死了，就在这天，让日记不能继续。《新罗马的海豚》写一个有妄想症的男人，他认为“每个人都是先知”“想象过的东西肯定会发生”，只是预言得到论证的时间长短不一而已。他的正常工作和生活都被他的妄想破坏。他妻子明白到休假也不能帮助他恢复原状，就索性像一名护士一样看护他。直到一天早上，在街边魔术师的邀请下，丈夫参与进刀剑箱子的魔术，当魔术师拔出插进箱子里的三把剑打开箱子时，丈夫凭空消失了。这不是魔术师希望发生的，魔术师希望呈现一个没有被剑插死的丈夫，而不是现在那样消失了。魔术师落荒而逃，妻子不知道发生了什么事。究竟是魔术师使用错了魔法而把他变走，还是妻子想摆脱掉这个已经完全改变了自己幸福生活的丈夫的强烈愿望成真了？如果是后者，丈夫的先知理论是对的，“想象的总会发生”。整本故事集都是弥漫着这种魔幻，神秘，略带诙谐的气氛。正如在《猴子标本》里作者写到：“人们不喜欢幻想，对违背自然规律的东西总是抱怀疑态度。”然而，作者在每个故事中都从真实出发，故事的开头都是像土地一样真实，随着情节的发展作者像一个狡黠的带路人，把读者从真实引到虚幻然后就消失不见，藏在暗处嘲笑讨厌幻想的我们。

章节试读

1、《银头》的笔记-第92页

我从早读到晚，什么都读，深夜里也读，第二天重又开始读，如同一个有病的人，一个吸毒的人，欲罢不能。

2、《银头》的笔记-第103页

有些思想会不知不觉地进入你的身躯和头脑里，就这样说说笑笑，开玩笑地哭着哭着，你就会落到想摔死在人行道上的地步。

《银头》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com