

《走进世界最美的家》

图书基本信息

书名：《走进世界最美的家》

13位ISBN编号：9787544284050

出版时间：2016-8

作者：[日]中村好文

页数：192

译者：杨婉蘅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《走进世界最美的家》

内容概要

《走进世界最美的家》是作家兼建筑家中村好文的随笔集。中村好文曾获多项建筑大奖，并为村上春树设计住宅。

感受伟大建筑的最好方法，就是在那里醒来，所以中村好文带领我们走遍世界最美的家：安藤忠雄的“住吉的长屋”、菲利普·约翰逊的“玻璃之家”……这是8栋20世纪建筑史上的住宅杰作，8个世界最美的家。我们在那里倾听海浪，沐浴月光，沉入梦乡。

一栋伟大的建筑，就像一匹能被人的智慧和包容驯服的烈马，经历长年累月的居住后，才成长为理想的家。这样的家，绝非住宅展览馆，而是温暖的人生归宿。

《走进世界最美的家》

作者简介

中村好文，日本作家、建筑家。1948年生于千叶县，1972年毕业于武藏野美术大学建筑系，曾任职于吉村顺三设计事务所。1981年自己开设事务所“LemmingHouse”。“lemming”是栖息在斯堪的纳维亚半岛上的一种老鼠，喜欢长途迁徙，被称为“旅鼠”。取这个名字既是因为作者属鼠，也是因为他喜欢四处漫游。

主要建筑作品有三谷先生的家、伊丹十三纪念馆等。1987年以“三谷先生的家”获吉冈奖。1993年以“一系列住宅作品”获吉田五十八奖特别奖。主要随笔著作有《走进建筑师的家》《走进世界最美的家》《意中的建筑》《去山里盖座小屋吧》等。

《走进世界最美的家》

书籍目录

安藤忠雄的住吉的长屋
查尔斯·伊姆斯与蕾·伊姆斯的伊姆斯夫妇的家
汉娜·克耶霍尔姆与保罗·克耶霍尔姆的克耶霍尔姆的家
皮埃尔·夏洛的达尔萨斯宅邸
路易斯·巴拉干的巴拉干自宅
查尔斯·穆尔和朋友们的西兰奇共管公寓
安杰洛·曼贾罗蒂与布鲁诺·莫拉苏蒂的卡萨格兰德
菲利普·约翰逊的玻璃之家
写给读者的住宅巡礼导览书
后记

《走进世界最美的家》

精彩短评

- 1、他的工作是我向往的……看房子
- 2、应该是我见过的关于住吉的长屋最深入的记录，终于看到了内饰，并详尽地描述了为何这是一个由屋主佐二朗夫妇与安藤桑共同完成的作品，对于私人住宅不能参观也不想去打扰屋主生活的我们来说是很珍贵的资料。西兰奇共管公寓也超级棒！
- 3、让非科班出身的普通读者也能一览世界著名建筑师们所住之所的精华与亮点，用谦虚口吻娓娓道来的经历和通俗易懂的手绘简直无比用心。十分赞同作者说的“感受伟大建筑的最好方法就是在那里醒来”，如果无法通过“居住者的视角”的审视，不能称的上真正伟大的建筑，更无法成为理想的家。
- 4、喜欢里面的手绘图
- 5、这本里头的建筑该是设计师心中的美好了吧！相比《走进建筑师的家》一书，建筑师的家中更贴近我们的日常住所可借鉴性更强，此书中的更是发现中的经典。
- 6、哈哈住吉的长屋是冬冷夏热2333，很“家”的视角。丹麦那套在海边的很喜欢，啊她一个人住了20多年了，家里家具都是“丧偶”的设计，长日的潮湿和孤独，确切的用什么共处？
- 7、3.6吧，建筑能成为好的容器就是好的。
- 8、我挺喜欢中村好文解读住宅的视角，建筑是生活的容器，他会观察屋内人的生活状态，会设想自己住在里面的样子，这就让他的作品有了很不一样的味道。
- 9、很多追求建筑上的独创性和艺术性的住宅只是名为住宅的展览馆，不是能让人称心的“家”。一栋伟大的建筑，经历长年累月的居住之后，应该成长为心目中的家。
- 10、感受伟大建筑的最好方法，就是在那里醒来，倾听海浪，沐浴阳光……读这本书，很想拥有一所集合众长的家；但是读完了它，非但没有起到“望梅止渴”的效用，渴望拥有自己的一片美好空间的想法反而愈加强烈……
- 11、走遍世界的各个角落，寻找最美的家。很欣赏作者的生活态度！
- 12、偏向建筑设计
- 13、代入作者个人体验的建筑巡礼，介绍了安藤忠雄、伊姆斯夫妇、保罗·克耶霍尔姆、路易斯·巴拉干、菲利普·约翰逊等大师的建筑或自宅，尤其喜欢伊姆斯夫妇的住宅室内风格，当然他们本身就是我最喜欢的二十世纪中叶的家具设计大师
- 14、最喜欢Pierre Chareau的玻璃之家。看完之后想自己多学一下建筑和室内设计，设计自己未来的家。
- 15、手动比心。爱中村老师，就像爱花爱草爱阳光
- 16、“住宅绝不仅仅是肉体的休憩之所，更应该是心灵平静之所，面对自我之所”
- 17、这里真的有家的味道
- 18、住吉长屋的冬冷夏热，哈哈；菲利普也真是任性的设计家呢
- 19、怎么这么棒……

《走进世界最美的家》

精彩书评

章节试读

1、《走进世界最美的家》的笔记-第10页

这个家到了冬天就像冰窖一样冷入骨髓，可是夏天又比冬天更难熬。有次到了晚上，实在酷热难耐，佐二郎夫妇想“或许房顶有风，能稍微好过一点”，便上了房顶。没想到房顶铺的楼板晒了一天，晚上正像地暖一样散发着热气，根本不是能睡觉的地方。夫妇二人当时就像“热铁皮屋顶上的猫”一样狼狈地下了房顶，但实在不想回到桑拿房一样的室内，最后便在中庭的架空走廊上，像两节手电筒里的电池一0样前后躺着睡了一觉。提到架空走廊，佐二郎先生又回忆说，阪神大地震的时候，这栋看似非常坚固的水泥房子晃动得也十分剧烈。睡在二楼卧室的他以为架空走廊一定掉下去了，不禁紧张地想：“怎么才能下到中庭逃生呢？”接着他又说起，遇上天气好的休息日，他真的会从早到晚待在中庭里，沐浴清风阳光，仰望蓝天白云，把阳光在水泥墙上留下的影子当作日晷，就这样度过一整天。那是一种简约而无比奢侈的体验，令我羡慕不已。

2、《走进世界最美的家》的笔记-第24页

建筑师们运用钢铁和玻璃这些现代材料，勾勒出简结的房间格局，创造出在以往的住宅里无法想象的透明感和开阔感！

3、《走进世界最美的家》的笔记-第25页

我们需要的不是一件建筑作品，而是能将我们生活怎个儿装进去的朴素的箱子！

4、《走进世界最美的家》的笔记-第15页

安藤忠雄先生倾注全部心血打造的住吉的长屋，毫无疑问是一栋删繁就简、展现出住宅原始形态的杰作。但是，我想再次强调，这绝不是一栋不做好心理准备就可以安居的房子。无论酷暑严寒、刮风下雨还是阳光明媚，佐二郎夫妇都以“来者不拒”的心态照单全收，经过经年累月的爱惜与养护，才将这栋房子最终养育成现在的样子。

外部正门内部

5、《走进世界最美的家》的笔记-第20页

佐二郎夫妇已经在这里居住了四分之一世纪，而且他们的意见和感受都表达得十分直率，因此听起来非常真实，充满说服力。再小的一件事，仔细琢磨一番，也能体会出他们对这个家的钟爱之情。对设计师安藤忠雄的信任和敬意，就像通奏低音一样流淌在话语之间。佐二郎先生说话时，纯子夫人会时不时补充。他们所讲的内容和流畅的大阪方言，都让我联想到相声老搭档一唱一和的样子。这一个个令人回味无穷的故事，又让我深深体会到，对住在里面的人来说，住吉的长屋既有无上的愉悦，又有难以想象的困难。这让我数度陷入沉思。

比如这个家到了冬天就像冰窖一样冷入骨髓，可是夏天又比冬天更难熬。有次到了晚上，实在酷热难耐，佐二郎夫妇想“或许房顶有风，能稍微好过一点”，便上了房顶。没想到房顶铺的楼板晒了一天，晚上正像地暖一样散发着热气，根本不是能睡觉的地方。夫妇二人当时就像“热铁皮屋顶上的猫”一样狼狈地下了房顶，但实在不想回到桑拿房一样的室内，最后便在中庭的架空走廊上，像两节手电筒里的电池一0样前后躺着睡了一觉。提到架空走廊，佐二郎先生又回忆说，阪神大地震的时候，这栋看似非常坚固的水泥房子晃动得也十分剧烈。睡在二楼卧室的他以为架空走廊一定掉下去了，不禁紧张地想：“怎么才能下到中庭逃生呢？”接着他又说起，遇上天气好的休息日，他真的会从早到晚待在中庭里，沐浴清风阳光，仰望蓝天白云，把阳光在水泥墙上留下的影子当作日晷，就这样度过一整天。那是一种简约而无比奢侈的体验，令我羡慕不已。

《走进世界最美的家》

佐二郎先生还讲了有趣的经历。有次车站附近的警察领着一位外国建筑师来找这栋房子。那位外国人一路都对警察说“长屋、长屋”，警察便先入为主地认为那是一处传统长屋连成一排的街区。他们按照地址找到了佐二郎先生的家，但警察对这栋混凝土上开了个长方形入口的房屋非常不解，小声嘟囔着：“难道这里面还有一排长屋？”满脸想进去看看的神情。

听到这里，我不禁想象这宽仅三点三米、长约十四米的混凝土围墙里排上一排老城情调的长屋的情形。长屋中间有条小路，小路上有口水井。水井旁洒满阳光，女人们围在一起聊天，孩子们在一旁拍洋画。这些想象让我十分愉快。

再讲一个让我印象深刻的饶有趣味的小故事。这栋房子竣工后，佐二郎先生一家搬进来，当年曾住在长屋的母亲有一天来新家看儿子。母亲一定很想看看让儿子自豪的新家是什么样，也想看看当年那昏暗的长屋怎么摇身一变为崭新的家。但这所谓的新家，内外都裸露着水泥墙，一般人怎么看都觉得房子还在施工。就算建成了，那格局和环境也不像能让人舒适居住，简单来说，就像个“水泥箱子”。据佐二郎先生回忆，当时有位日本建筑界的大腕，为了日本建筑学会奖的审查工作来看这栋房子，连他也不觉得这里像是住宅。有人问他作为专家怎么看待这个“家”，他一时语塞，最后说了句“这家的茶很好喝啊”，搪塞过去。因此，我想佐二郎先生年迈的老母亲也一定困惑不解，说不定还会想：“我儿子儿媳凭什么要住在这种地方……”

《走进世界最美的家》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com