

《法国粉末之谜》

图书基本信息

书名：《法国粉末之谜》

13位ISBN编号：9787513313285

10位ISBN编号：7513313288

出版时间：2013-8

出版社：新星出版社

作者：[美]埃勒里·奎因

页数：318

译者：叶秀敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《法国粉末之谜》

内容概要

弗伦奇百货公司的展销柜里出现一具女尸，身份正是公司的老板娘，是两颗子弹夺去了她的性命。死者唇上只涂了一半唇膏，她的女儿也下落不明。埃勒里·奎因在死者的皮包中找到一管唇膏，里面装的竟然是高纯度的海洛因。谁是凶手？在凶杀的背后，又隐藏着怎样错综复杂的关系和巨大的阴谋？

“国名系列”巅峰杰作

层层递进的严谨剧情，尽显逻辑推理的纯正魅力

全新修订，最准确权威的译文和插图，带给你最好的埃勒里·奎因。

《法国粉末之谜》

作者简介

《法国粉末之谜》

书籍目录

案件中的重要人物

序

第一部分

第一章 客厅里的皇后们

第二章 寓所里的国王们

第三章 玉碎香残

第四章 人仰马翻

第五章 警探们

第六章 证词

第七章 尸体

第八章 看门人

第九章 看门的人们

第十章 玛丽昂

第十一章 悬念

第十二章 走出橱窗

第二部分

第十三章 寓所内：卧室

第十四章 寓所内：盥洗室

第十五章 寓所内：牌室

第十六章 寓所内：重返卧室

第十七章 寓所内：书房

第十八章 杂迹纷呈

第十九章 观点与报告

第三部分

第二十章 香烟

第二十一章 钥匙风波

第二十二章 被调换的书

第二十三章 求证

第二十四章 奎因父子推测案情

第四部分

第二十五章 埃勒里的藏书

第二十六章 伯尼斯的踪迹

第二十七章 第六本书

第二十八章 释疑

第二十九章 突袭

第三十章 悲歌

第三十一章 不在场证明：玛丽昂以及佐恩夫妇

第三十二章 不在场证明：马奇班克斯

第三十三章 不在场证明：卡莫迪

第三十四章 不在场证明：特拉斯克

第三十五章 不在场证明：加里

第三十六章 “时辰已至……”

挑战读者

终曲

第三十七章 准备就绪

第三十八章 尘埃落定

《法国粉末之谜》

《法国粉末之谜》

精彩短评

- 1、明明可以一个中篇就结束的，用大量人物和线索堆成长篇，走的就是拖累读者硬要赢的路线，但这次凶手太好判断，灌水太多早就猜出来了。根本不用留到最后两个字。至于人情世故洞幽烛微一概没有。所以更喜欢阿婆的书，阿婆的作品有味道，有气氛，有语感，尤其是有人物，阿婆的书是文学，奎因的书只是“故事会”故事。
- 2、人物太杂了，其实凶手不难猜。此外其情节有个问题很大的漏洞。
- 3、有些太啰嗦了，真得不吸引人。我喜欢那种设计巧妙的谜题，不是这种干巴巴描述
- 4、奎因的推理小说看着真爽快啊，不那么卖弄求异，就那么扎扎实实地写推理
- 5、本格推理佳作
- 6、太公平了，以至于本该激动人心的终盘推理变得无趣，上一本这样的书是钟表馆。竟然在解谜前就把90%的推理告诉读者，末了再拿出来讲一遍。为了掩饰剩下的10%，又把嫌疑人的不在场证明弄的很模糊。唉，我倒宁愿侦探卖关子到结尾
- 7、总感觉毒品犯罪的加入削减了原本神秘的谋杀事件，对于最终凶手的推断也变的容易
- 8、字里行间都能读到的自负和优越感啊
- 9、推理小说是我的最爱，奎因系列的全部读了一遍！
- 10、好大一颗扰乱视线的烟雾弹~忽略了一些小细节 所以试着推理了但还是没有猜中 其实这次的故事相关线索在前期已经说明的足够清楚 就差一锤定音 看奎因最后的解密真的很有爽感 缓缓地抽丝剥茧 为读者拨开重重迷雾 排除所有可能后最终留下的只有那令人难以辩驳的唯一真相 让人佩服
- 11、推理挺勉强的，那时的警察真好说话，证人想不说就不说。
- 12、个人心目中奎因逻辑流能排仅次于希腊和X悲的作品 情节对于读者极其枯燥恶劣 然最后的大段推理实在是过瘾
- 13、20170218 @kindle真啰嗦啊！
- 14、强强强！！！！
- 15、国名系列的公平性向来让人放心，这篇也一样。而且中途简直是把关键问题点了个明白，仿佛下了几道思考题然后说：敬请思考。逻辑严密是一贯的。值得一提的是命案的辅线（真主线？）的诡计挺巧妙的。
- 16、女人的死，少女的失踪，因为少女的吸毒，导致自己被害以及母亲被杀。贩毒集团利用书本的名字与作者的首字母，进行信息的沟通。凶手竟然是保安室主任。
- 17、挑战读者智商的宣言，确实给力
- 18、凶手这么跳，怎么可能看不出来.....
- 19、推理精彩但是完成度上有所欠缺。
- 20、真的，没感觉，好在哪.....
- 21、诡计有些意思，可一经翻译就失色很多，有些诡计是有文化语言差异，略冗长，非把凶手留到最后一个字，
- 22、第一本奎因。查案取证推理过程很详细 有古典味 甚至有点啰嗦 无关人员太多 最后用排除法锁定凶手。感觉没有核心诡计 最后一句话揭晓凶手 I'm like 这谁啊 凶手是出场次数很少的路人甲 大大削弱满意度。只有保安主任才会想到并有能力运用指纹粉这个最关键的思路 太扯了== bug较多：丝巾没解释、怎么做到买毛毡没被保安发现的、那么多血怎么清理到毫无痕迹的。我猜的凶手是韦弗（老板秘书老板女儿的男朋友）背后故事会丰富很多好嘛。优点是：说了一堆繁杂线索后作者会总结一下、挑战读者这个设置让人兴奋。
- 23、三星半。总体而言悲剧系列比国别系列出色，国别系列有点报摊文学，不过故事性更强一些。
- 24、推理过程很严密，情节还算不无聊。凶手略好猜。2016.02.10
- 25、最后爆发来袭的逻辑风暴。前期大量枯燥的调查和取证已经堆积了不少细节，出场人物众多，未免让凶手藏匿其中的机会大大增加。逻辑的论证是唯一亮点。
- 26、有理有据。
- 27、没有说丝巾是怎么回事。另外韦弗明明在解释第六本书时说了用了一本一样的书做好同样标记才换下了原本，后面埃勒里解析案情时却说凶手发现书不在原来架子上，前后矛盾。此外讯问各人的问题真的看着很烦。

《法国粉末之谜》

- 28、最后的推理部分其实解释得挺清楚的，但偏偏最神秘的那一点反而是草草了事没展开说明，有些烂尾啊
- 29、午夜文库042 个人认为逻辑流推理小说的水平高低比较难评价，因为它不像其它推理小说那样有诡计有布局，它就是非常基础的东西。所以我评价逻辑流推理小说主要是看线索如何利用，逻辑的流畅程度和观赏性。按照这样的标准的话这本书还算可以。
- 30、这本号称逻辑巅峰，但看完倒没啥特别深刻的印象。可能日后需要回炉
- 31、比帽子有趣的多，也跟合理一些，但是一改往日风格，这本的凶手剧情很多，面部表情的描写导致凶手身份真的有些太好判断了，这本没有令人失望。
- 32、纯粹的谋杀现场细节分析，推理很强大，但看完会很累，因此奎因的作品虽好却不适合连续阅读。揭露凶手后戛然而止，果然是古典本格的巨头，丝毫容不得出现非推理元素。
- 33、不错~~
- 34、2015/10/4
- 35、本格推理本就和阿婆的特点不同，这一次的法国粉末绝对是国名系列里的上乘之作。不过围巾没有解释确实是个漏洞，四星半。
- 36、人物有点多，翻译过来以后整个故事也是干巴巴的，太过于中规中矩了。
- 37、一开始读的时候简直人名恐惧，大量的人物线索扑面而来...揭秘手法很古典，比起悲剧系列貌似剧情冷峻了很多。3.5吧。
- 38、看完后很无感...
- 39、这应该是奎因一部最典型的层层推进式的作品了（连目录都是推进式的），亮点是凶手进入现场方式和处理尸体原因的推断，以及对凶手拿走刀片的心理分析；作者把几乎所有可能性都巨细靡遗地筛选了一遍，难能可贵，本作的凶手被设计成绝对无风险的超级罪犯，但是关于拿走钥匙那点我还是有些不认同，但在其他方面确实挑不出毛病来，如果真要说缺点，我觉得就是把推理小说写得太纯粹了，意外性就打了折扣（没猜对凶手还bb什么.....）
- 40、比《希腊棺材之谜》略差~
- 41、读过另一个版本
- 42、挑战读者的设置真的很好，表示自己很low，没有经过思考就去看解谜，受不了自己的智商，希望以后能慢慢培养点推理细胞。奎因不愧为推理大师，很赞
- 43、时隔多年读奎因的书，大段的逻辑推理看得很爽，就像解一道方程，每一步都是逻辑推导。但是前面的描述读来实在太枯燥，最后还有两个我都能看出来的漏洞。还是得去读点日系调节一下口味。
- 44、french在里面是作为姓氏，跟法国没关系，推理情节有太多重复，翻来覆去说的都是那几点。。
- 45、这是我读过的第三本国名系列作品，依旧是巅峰之作，奎因父子，其实主要是埃勒里的推理，最后凶手真是出乎意料啊！
- 46、国名系列还是最爱这本和希腊。
- 47、也觉得不怎么强.....
- 48、我的天 这逻辑推理(/// //) 我想这俩哥们去考Gmat绝对800
- 49、纯粹的逻辑推理，纯粹的奎因，很精彩的一本书
- 50、侦探迷必看的奎因小说。前文有人物表很赞，但是漏洞依然存在，例如马里昂的丝巾，书挡沾了大量鲜血为何五本书却没事。行文流畅很好读。（明复图书馆借阅）

《法国粉末之谜》

精彩书评

1、法国粉末之谜是艾勒里奎因国名系列的第二部 喜爱侦探推理小说的读者都知道他的经典地位。但经典归经典，只要是故事就不可能没有值得商榷之处。这里举出几处这个故事中有些说不太通的部分，权当娱乐。第一，凶手为什么要用手枪。故事中，凶手心思缜密，手段毒辣，狡猾异常，他可以制定出很周密的计划去实施谋杀，然后在出现变故时又能够冷静地想出应变之策。但在最关键的谋杀手法上他却选用了最危险的枪击。首先，是声音。凶手细致到能消除掉任何一处指纹，小心翼翼到极点。但枪击的巨大声响无疑更加致命。即使寓所非常隔音，也不能保证值班员一点声响都听不到。其次，处心积虑的栽赃不攻自破。凶手制造了各种假象去栽赃有吸毒瘾的姑娘。可是却选用了很不好把握的手枪，虽然点三八式柯尔特手枪并不沉重和难于操作，但两枪精准地打在了心脏和心前区。这显然是一个作为门外汉的富家女孩儿能够做到的。由此也引出了最后一点，射击的技术和子弹的威力难于控制和预料。当然。凶手的设定中暗示着有军队之类的背景，因此射击水平高超也许说的过去。但考虑到凶手不是个头脑简单的莽汉，他应该能预料到谋杀地点是狭窄的室内，而且对象也对自己有一定的防备，那么这时很多不确定的因素就参杂了进来。难以一枪毙命，使对方有逃跑的机会惊动守卫；或者威力过大，开枪的距离过近，导致子弹穿过身体，集中室内的墙壁或者家具。而事实上，死者被击中时，身后就是玻璃窗，很难说子弹不会穿过身体打碎玻璃，这也太冒险了。如果是这样，以凶手的个性，倒不如首选刀具之类的冷兵器，在成功率和栽赃效果上无疑更胜一筹。第二，血液的喷溅量和轨迹。故事中强调了心前区的血液喷溅会很严重，而事实上，在凶案的第一现场，也是由于血液的喷溅，导致凶手不得不处理了沾血的书挡底座，从而留下了最严重的破绽。可是，死者的血严重浸透了毛毡，流上了桌面，那靠在书挡边，放在桌面上的五本书为什么一点血迹都没有沾上呢，其他如地面，窗帘，墙壁，连一滴血点都没有吗？人体其实有点像盛满了水的气球，一瞬间的爆发，结果可想而知，那种现场，不是擦一擦就能够解决的。接着，凶手还扛着尸体一直下到了一层，藏在墙上的床里，期间，一滴血点都不曾掉到路上或者留在凶手的身上，只能解释是凶手做了很不错的止血处理。想想的话，也太有技术性了。最后还得一提，凶手其实在寓所杀死受害者，看到那五本书之前，压根就没有想掩饰后来第一现场的痕迹。在看到书后做出给报信留出时间的决定时，他才应该庆幸没有留下弹孔之类根本没有办法隐藏的细节。这一点上他的运气也太好了，几率就好像蒙着眼在麦田里跑了一圈，回头一看，踩倒的都是杂草，没有一支麦子。第三，更快捷的破案点。如果侦探早已经怀疑烟头不是女孩吸的，而这种烟又是为女孩单独特制的牌子。而文中也表明了，凶手实际上向女孩的香烟制作商购买了同样的牌子的香烟。那常规的想法就是，死抓住这一点线索拼命追查就够了。毕竟，这种突兀地购买别人私人定制的香烟的行为一定会引起香烟制作者和侦探加警方最严重的怀疑。也许警方没有太天才的推理头脑，可顺藤摸瓜加人海战术一直是实际侦破中最常用也最有效的手法。虽然这里指出了文中有些说不通的地方，但初衷只是娱乐一把。毕竟侦探小说也是纯娱乐文学，分析它的不合理处就像分析孙悟空的筋斗云有多不符合牛顿定律一样没有太多的意义。侦探小说最有魅力的地方就是层层相扣的推理，我们在抽丝剥茧的阅读中得到满足就够了，至于指责一下作者是不是秃头，长相有失水准之类的也就是个茶余饭后的笑料而已。

《法国粉末之谜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com