

《雨王亨德森》

图书基本信息

书名：《雨王亨德森》

13位ISBN编号：9787532157954

出版时间：2015-9

作者：[美]索尔·贝娄

页数：336

译者：蓝仁哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《雨王亨德森》

内容概要

《雨王亨德森》出版于一九五九年，是索尔·贝娄的代表作之一，据说是他自己最喜欢的一部作品，讲述了一个寻找精神家园的故事。百万富翁亨德森由于精神极度空虚，渴望找到人生的意义。他翻遍了家中的藏书，希望找到能启发他的格言，结果只找到父亲当年作书签用的一张张钞票。无聊之余，他甚至在豪宅里养了一群猪，弄得肮脏不堪，家人抱怨。于是，他离开了文明社会，深入非洲内陆的原始部落，开始了自我探索的心路历程。在历尽种种艰辛和危难之后，他仓惶逃回美国。小说富于象征意义，充溢着现代喜剧的反讽意味，好心而常犯错的亨德森在作家的调侃之下也就成了一个不折不扣的现代“堂吉诃德”。在兰登书屋“现代文库”评出的一百部最佳英文小说名单中，《雨王亨德森》位列其中。

《雨王亨德森》

作者简介

索尔·贝娄（Saul Bellow，1915 - 2005），美国作家。生于加拿大魁北克省的拉辛，在蒙特利尔度过童年。一九二四年，举家迁至美国芝加哥。一九三三年，贝娄考入芝加哥大学。两年后，转入西北大学，一九三七年毕业，获得社会学和人类学学士学位。同年，赴威斯康星大学攻读硕士学位。之后长期在大学执教。

一九五三出版的《奥吉·马奇历险记》使他一举成名，奠定了他的文学地位。由于他把“丰富多彩的流浪汉小说与当代文化的精妙分析结合在一起”，这部小说成为当代美国文学中描写自我意识和个人自由的典型之作。其后，陆续出版了《雨王亨德森》（1959）、《赫索格》（1964）、《赛姆勒先生的行星》（1970）、《洪堡的礼物》（1975）、《系主任的十二月》（1981）等。这些作品袒露了中产阶级知识分子的精神苦闷，从侧面反映了美国当代“丰裕社会”的精神危机。此外，贝娄还出版过中短篇小说集、剧本，以及游记。

贝娄的一生可以说是集学者与作家于一身，他在创作上继承了欧洲现实主义文学的某些传统，并采用了现代主义的一些观念和手法，强调表现充满矛盾和欲望的反英雄。他曾三次获美国国家图书奖，一次普利策奖；一九六八年，法国政府授予他“文学艺术骑士勋章”；一九七六年，由于作品“融合了对人的理解和对当代文化的精妙分析”，贝娄获得诺贝尔文学奖。

《雨王亨德森》

精彩短评

- 1、 “对不起，但是我们已经被发现过了。”当来自发达地区的亨德森惊讶地发现对方会讲英语时，来自部落的王子如是说。城市化，现代化的人，渴望去“发现”乡村，“发现”秘境的时候，还应先想到，究竟这种居高临下的“发现”和“融入”是多么可耻和自大。
- 2、 很荣幸发现了贝娄这块宝，总感觉他的文风和毛姆有点像，很会讲故事，不急不缓，徐徐道来。
- 3、 啊不知道为啥好讨厌这个作家
- 4、 “也许每个人都有自己的非洲，假如去航海，也有自己的海洋。”
- 5、 每回生病，都喜欢思考人生~
- 6、 痛苦的生活才是痛苦。
- 7、 要么好好活着，要么赶紧去死
- 8、 ECNULIB#030 It's a Bellow.
- 9、 话痨作家比话唠导演更可怕。

《雨王亨德森》

精彩书评

1、怎样的生活才能令人满足？家财万贯？尽享天伦？名利双收？又或者，真正完全令人满足的生活永远也不会到来？索尔·贝娄如是说：“有的人以存在为满足，有的人却追求变化。满足于存在的人运气亨通，追求变化的人遭尽厄运，总是心烦意乱。求变化的人总在向求存在的人提供解释或说明理由，而追求存在的人所处的状况却启迪人去做那种种解释。”他笔下的亨德森就是一个追求变化的人，这种特质让他永不满足。纵然继承了大笔遗产，又有第二次机会审慎选择婚姻，子女成群，但他心里一直有个声音在叫喊着：“我要！我要！”贝娄没有言明亨德森要的是什么，盖非简单的物质需求，他无法用语言表达这种强烈的冲动，唯有用行动来诠释，于是亨德森踏上一场说走就走的旅程。《雨王亨德森》是贝娄自己最满意的作品，他甚至声称亨德森即是他自己的写照。关于生活的意义，亨德森完全可以不求甚解，可他偏要给自己一个明白的答案：心中的呼声时常惊扰，催促着他赶快上路。他做好了吃苦的准备，深入非洲腹地，深入未被现代文明浸润的偏远土地，仿佛那里才能找到人生最初。每天际遇都是未知，他感受自己原始的力量，体验与人共处、与自然共处的诀窍，学习在绝境中生存，有时也难免犯错、会付出代价。新的体验使亨德森重新回顾过去的的生活，写给妻子的信更是全新视角的精彩陈辞，际遇时好时坏，随着阅历的飞速增长，他确乎是在靠近答案。许多经典作品都以寻找人生真谛作为主题，主人公抛下一切，全心全意追寻形而上的人生方向，包括贝娄的《奥吉·马奇历险记》。《雨王亨德森》与这些作品最大的区别是，旅程开始时的亨德森已近暮年，倘若青年人是为了求得真知更好地生活、壮年人是为了改善现状有所突破，那么暮年的亨德森无疑要更加纯粹和简单，他只是追随着内心的声音而去。因为“他要”，他就去了，无论这会让他的生活更好还是更坏。同时，对暮年亨德森来说死亡也是个绕不开的问题，当他以为已经接近了“要”的真谛，这个关键的人物死去了，也正因为死亡，命运给他的解释完整了。亨德森带着一只小狮子离开了非洲，他认为接近什么动物，就会像什么动物，譬如那段养猪的时光让他无限接近猪的生存状态。模仿狮子阿蒂的训练不足以历练亨德森的齿牙，如他一直说的，“也许我啃人生这块硬骨头啃得太苦，磨损了整个牙床结构”。不过新生的小狮子倒是可以引领他开始新的人生：从暮年开始，做一个内心强大的人，坦率地向着自己真正渴望的方向前进，把每一天过得充实有意义。说走就走，无惧他人眼光，就是令人满足的生活吧。贝娄说：“在一个疯狂的时代，想要避免受疯狂的影响，这本身就是一种疯狂的表现。而追求神志清醒的努力，也会是一种疯狂的行为。”无需沉重的物质枷锁，无需世俗的赞誉褒奖，无需忧心光阴何时带走一切。倘能收获真正令人心安的满足，何妨任性走一遭。——乙未年读索尔·贝娄《雨王亨德森》

《雨王亨德森》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com