

《怪笑小说》

图书基本信息

书名：《怪笑小说》

13位ISBN编号：978754427960X

出版时间：2015-9

作者：[日]东野圭吾

页数：192

译者：李盈春

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《怪笑小说》

内容概要

《怪笑小说》是东野圭吾短篇小说代表作，收录9部短篇小说。在一个个充满想象力的奇妙故事中，东野圭吾对我们身边的各种社会现象作了别具一格的另类解读。

《献给某位老爷爷的线香》：我75岁了，没有亲人，一身疾病。一天，熟识的医生求我帮他做个实验，我答应了。做完手术后，我食欲大增，视力恢复，黑头发也长了出来。神啊！我开始以一个年轻人的身份享受这个世界，进餐馆，逛画廊，和女孩约会。直到有一天，我发现眼睛下方出现了皱纹。

《怪笑小说》

作者简介

东野圭吾

日本著名作家。

1985年，《放学后》获第31届江户川乱步奖，开始专职写作；

1999年，《秘密》获第52届日本推理作家协会奖；

2005年出版的《嫌疑人X的献身》史无前例地同时获得第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖，以及年度三大推理小说排行榜第1名；

2008年，《流星之绊》获第43届新风奖；

2009年出版的《新参者》获两大推理小说排行榜年度第1名；

2012年，《解忧杂货店》获第7届中央公论文艺奖。

2013年，《梦幻花》获第26届柴田炼三郎奖。

2014年，《祈祷落幕时》获第48届吉川英治文学奖。

《怪笑小说》

书籍目录

郁积电车
追星阿婆
一彻老爸
逆转同学会
超狸理论
无人岛大相扑转播
尸台社区
献给某位老爷爷的线香
动物家庭
后记

《怪笑小说》

精彩短评

- 1、特别喜欢第一篇
- 2、脑洞展现社会生活，讽刺性，趣味性十足，领悟颇丰。
- 3、应该叫怪诞小说，太荒诞了吧！
- 4、2016 四月初
- 5、东野的黑色幽默？线香、动物家庭、老爸（太逗了，忍俊不禁）、电车、追星阿婆、尸台社区...
...对着目录，看看居然大都记得，看来还是有趣啊。加一星。
- 6、东野圭吾的讽刺小说，现实生活中的小事情都能提炼写成文章，进而传达深刻思想，还真是厉害呢。对人物心理描摹细致精准至极，郁积电车、逆转同学会、尸台社区、动物家庭，很不错。
- 7、东野老师的短篇集 郁积电车之前就看过了 大都是对泡沫经济时代日本社会的讽刺 毕竟是90年代的书了 辛辣程度和结尾的留白都是可以的
- 8、书页的最后是作者对于每一篇小说灵感来源的讲述，小说家就是可以将日记写成小说的人吧。
- 9、不如黑笑吧。郁积电车很精彩，追星阿婆不错，一彻老爸的结尾我喜欢
- 10、我以后或许会变成追星阿婆
- 11、好看。！喜欢这种短篇...不过尸台那个让人。毛骨悚然...
- 12、有好多故事值得读上三四遍
- 13、很有趣的几篇小说，东野特有的幽默风趣的言语之下也带有对社会中人们和社会发展的讽刺，很好看
- 14、打发时间的好选择
- 15、这是2017年读完的第一本小说，也是“四笑”小说读的最后一本。相较其他三本，少的是出版社，推理小说的繁复，但多的是生活中随处可见的立意。这就是我们身边的一些故事，所以这本也是四笑中最为推荐的一本。后记也很不错，但觉得还是缺少些内容，只讲从哪来，没写去哪里。
- 16、出乎意料的结局
- 17、很特别的小说
- 18、新版封面好看
- 19、#二零二零夜#东野的短篇都很棒啊
- 20、东野大大真真的是一奇才啊，最喜欢的是动物家庭，看了后记才知道他对这篇文章注入了最大的心血了，果然不同凡响。描写的社会现状.....鲜血淋漓
- 21、三星半
- 22、太喜欢东野圭吾了，他简直就是个小说天才，九个小故事，信手拈来，引人入胜，时而大笑，时而流泪，时而唏嘘
- 23、文化原因，棒球相扑这几个故事读的较为晦涩。2017.01.24
- 24、后记比正文好看
- 25、喜欢
- 26、很有意思的短篇，我喜欢的有《郁积电车》、《献给某位老爷爷的线香》、《动物家庭》，很佩服东野像是会琢磨各类人的心思一样，各个角色的想法一转换成文字就特色鲜明像真的存在。这部短篇里没有很阴暗的心理，可以说你不往深处想，就是比较轻松的想象类的故事。
- 27、不得不说。太有意思了。《献给爷爷的线香》和《动物家庭》印象最深。电车篇也满惊艳的。动物家庭我还以为主角会变成挺厉害的正面动物的。没想到变成了怪兽，想想也是。这样家庭压抑着很难正面吧。要是续写就好了。
- 28、全都是讽刺的小故事，有点像冷笑话，让人哭笑不得。最喜欢一彻老爸那一篇，好基友，好朋友。
- 29、当都市寓言看的短篇小说集。最喜欢开篇和尾篇。《郁积电车》生动还原每日通勤之路 小小车厢容纳人间百态。《动物家庭》有点看到自己的影子。一切懦弱顺从都是欺凌嚣张的帮凶。看了《献给某位老爷爷的线香》突然想去看看《献给阿尔吉侬的花束》致敬的非常巧妙又到位。
- 30、追星阿婆简直就是我啊！那个超狸理论不知道想说啥，感觉就是在一本正经地胡说八道啊！
- 31、前两篇比较经典
- 32、郁积电车好现实 再这样下去追星阿婆仿佛是五十年后的自己 返老还童什么的太心酸了

《怪笑小说》

- 33、有趣的短篇小说，不得不说作者对人性真的揣摩得很细啊
- 34、这本短篇一般，同事推荐，没有想象的那么好看。可能是因为《白夜行》在我心中高度在那里，所以之后的《秘密》等都嚼之乏味。这本书里面的《追星阿婆》和《尸台社区》比较有趣，《献给老爷爷的线香》跟电影《本杰明巴顿奇事》有些许异曲同工。在我心里这本书比不上才看的《中国传奇》。
- 35、大家都爱东野圭吾长篇小说 却不知道精髓再此
- 36、有趣的黑暗系
- 37、电车那一章太厉害，东野在揣测人心中真是一把好手。除了这个最喜欢追星阿姨，荒诞又好笑。
- 38、脑洞大开 细节刻画很棒 近留白的结尾 话说我最近一直在看短篇小说哈？
- 39、没毒笑小说好看，喜欢动物家庭这一篇，简直众生相！
- 40、我是觉得比畅销君的推理小说好看，好几篇可以拍世界奇妙物语了
- 41、最喜欢郁积电车的犀利、超狸理论的荒诞和尸台公社的赤裸。
- 42、最喜欢动物家庭这篇，东野圭吾在后记里说是他倾注最多心力的一篇，确实也是最有代入感的一篇，在阅读的过程中完全把自己当做是肇，从怯懦到狂暴。如果要用一种动物来比喻自己，可能不是一只猫，也不是一条狗，而是一只蝙蝠。
- 43、几篇短篇小说，结尾都比较出乎意料，后记里也写了一些创作历程和感想。
- 44、挺好的 后记给出了每片的创作背景，理解的更到位
- 45、一口气读完啊，一杯茶，一杯咖啡
- 46、他的才华啊，服。
- 47、查理卓别林曾说：幽默的内在根源不是快乐，而是悲哀。再欢乐的喜剧也是将一场悲剧捏碎成美味的糖果喂给你，但甘甜之后的苦涩更让人心酸。
- 48、东大大真的不乏新意，贴近生活的脑洞，虽然不是特别精彩，但也是有趣的故事，说实在还挺喜欢第一章的电车抱怨，想想就觉得逗
- 49、收音机坏了，哈哈
- 50、微信读书

1、通常来说，一个人一生中最大一笔购物就是买房。不买房的人自然也有，这里讨论的是已经或正打算买房的人。依我的经验，买房真的很辛苦，说实话简直麻烦透了。在脑海里浮想联翩的时候还很神往，一旦付诸实际行动，只会让人愁眉不展。筹措资金就是其中一桩头疼事。但买房辛苦的最大原因，是每个人都打心底觉得“绝对不能失败”。毕竟是一笔巨额交易，万一有什么不称心，总不能轻松说声“哎呀，买得太失败了，扔了再买个新的吧”。就算要另买新房，也得先把现在住的房子卖掉来筹集资金。但会让业主感觉买得很失败的房子，通常都卖不出高价，运气不好时，甚至便宜甩卖也没人要。由于这种压力，买家难免患得患失、不胜其烦。烦恼到最后，往往会凭一时冲动买下房子。挑选房子的关键，取决于买家优先考虑的因素。例如，一家之主是优先考虑工作还是优先考虑家庭，就是个重要的分歧点。有的人宁可自己每天路途迢迢地去上班，也要让孩子住上宽敞的房子，这份爱心和毅力我着实佩服。就算背后也存有期待房子升值的投机心理，我还是觉得很了不起。我就办不到。《尸台社区》这篇小说写于泡沫经济破灭后不久。时至今日，套用“如今已不是二战刚结束的时代了”的说法，也可以说“如今已不是泡沫经济刚破灭的时候了”。但我觉得类似的故事依旧会在某处上演，只是应该不至于冒出尸体罢了。摘自东野圭吾《怪笑小说》

2、生活之所以复杂，我想原因应该就是我们是人。是人，就会有各种各样奇怪的想法，就会为了各自的利益打着自以为别人不知道的小算盘。而这篇小说所描写的现象，在现在的中国也一样的存在着，不得不让人佩服东野蜀黍的观察人心的能力，才能写出这么令人有同感的短篇小说集。话不多说，下面就给大家简单概括下这本《怪笑小说》所讲的内容。第一章：郁积电车在经过一天疲惫的工作之后，我想电车（地铁，公交也是）就是一个大大的负能量的集中点。因为每个人都很累，但不是每个人都会有座位，这样内心的郁积就会通过内心爆发出来。第一章讲的就是这样每天都会发生的事，我们在抢到一个位置的时候，有没有细细的揣摩你眼前人的心境呢？记得在上海工作的时候，到区中心都到坐一辆很拥挤的公交车。也会看到很多像这部小说里面人物的人，自己也会有着相同的心理活动。当然，现在这种心理还是存在的，甚至说根深蒂固都不为过，那就是上了公交车之后，坐到公交车的最后面，这样就可以不用想该何时给老人让座的问题，安心的坐到终点。当然公交车上也会有很多现象会引起我的心理活动，譬如，看到一些熊孩子在公交车里面大喊大叫的时候，用一个眼神瞪到他们害怕是让我最爽的一件事。就如东野蜀黍所说的，偶尔坐坐郁积电车是很有意思的，但每天都坐就很令人生厌了。这句话说道心坎里，每天都和郁积的人们一起，难免保证自己不会被同化，而最好的办法莫过于让自己的心里变得阳光，变得简单。第二章：追星阿婆或许在中国，阿婆的追星还不算那么疯狂吧，毕竟中国现在的老人大部分都对他们那时候的明星不是很感兴趣，哪怕是父母这一代，也没有喜欢追星到疯狂的程度。或许等到我们的孙子，孙女看到这篇小说之后，会更有同感吧。简而言之，这本小说讲的是一位名叫胜田茂子的阿婆，为了追星而做出一系列疯狂的事。由最初买偶像的演出票都会思虑再三的她，慢慢的变成要偶像留意她而买名贵的套装，花钱去美容院，买昂贵的首饰……为了更大限度的支撑自己去追星，她缩减了自己的日常的开销，最后营养不良。但是在昏倒的时候还意志坚强的要参加偶像的演出，甚至打的也毫不在乎。最后见到自己的偶像的时候，她的偶像却因为如此状态的阿婆，让她赶紧走开。看完之后，如果把阿婆这个词换成阿妹，是不是众多家长会有同感？看到新闻里，那么多追星的零零后们，痴迷着EXO，还有什么TFBoys，甚至为了去看他们的演唱会可以不吃不喝好几天的时候，感到滑稽，感到可笑，也感到点点的悲哀。当然我也是一个喜欢明星的人，当Backstreet Boys在上海开演唱会的时候，我也花了1388元去听了他们的演唱会，缅怀自己的青春。追星并不是一件可怕的事，当然前提条件是不影响自己的生活质量。就如同papi酱说的“没有钱怎么追星吗？”言下之意就是告诉你，没有钱就别追星了。做一个理性追星的人，何尝不是件美好的事。第三章：一彻老爸有多少人是自己父母梦想的延续者呢？说不清，从小听到父亲的一句话就是“好好学习，考个好大学，老爸那时候都没机会去上”，然后自己就跟打了鸡血一样的努力做题，去完成这一生老爸所托付的使命。不得不说，这样的生活是很累的。曾经也想和这篇的女主角望美一样，希望自己的父亲别把太多的注意力集中在我的身上，当然直到现在还是不能做到。好吧，说说这篇小说的内容。小说主人公的父亲是一个超级喜爱棒球的一个男人，而且有点重男轻女。当第一个孩子是女孩的时候，明显表现出很失望的样子（跟很多中国家庭一样），然后花了无数个日夜去接受这个事实，然后把自己的女儿当作男孩子去培养，希望自己的女儿能够在棒球上有所成绩。可是女主望美并不想要这样的生活，生活的转机在女主四年级的时候，她的母亲又怀孕了。十个月之后，他的弟弟勇马

出生了。他的父亲用自己独创的办法去教导自己的孩子往职业棒球的道路上走，把自己的全部精力全部放在儿子的棒球训练上。最终，当望美看到弟弟留下的纸条之后，我瞬间就笑了起来。勇马不仅仅要放弃自己的棒球事业，还要跟一个喜欢的男人私奔，最重要的是他对于这个家没有了感情。不得不说，虽然勇马的行为很冲动，但是追求自己喜欢的东西无可厚非。当然勇马是否真正的喜欢棒球不得而知，我认为他是因为番野才喜欢上棒球的。就跟喜欢上沈佳宜，然后不爱学习的柯景腾喜欢上学习是一个道理吧。我认为父母还是有自己的生活比较好，别瞎掺和自己儿女的生活，吃力不讨好不说，还容易招致儿女的怨恨。第四章：逆转同学会这一篇写的真的是大快人心，因为在中国这个社会，会装的老师真的是不计其数。人前一套，背后一套仿佛已经成为他们保护自己的手段了。很讨厌那些校庆的时候请到的有身份的学生的行为，更讨厌那些所谓的老师们在当时还是坏学生，现在确实有头有脸的社会人士的面前低头哈腰的做作。说实在的，我对于教师这个职业没有多么大的好感。美其名曰是园丁，是蜡烛，在我看来也只不过是一个职业而已，一份谋生的职业，所谓的付出也只是自己应尽的本分而已，没有必要形容的如此高大上。当然，作为一个社会的屌丝，我没有这个荣幸去参加所谓老师的聚会，当然我也不想去参加（同学会都懒得参加）。而这篇小说讲的就是一群倚老卖老的老师，为了活跃气氛，请了当时的“坏”学生，想给他们逗逗乐。然而，事出突然，那些所谓的坏学生都一个个的混出头。一个大型公司的科长，一个成为了警部……这时候学生们忽略了老师们的存在，都在谈自己的业务，看到这边的时候无比过瘾。最喜欢看着当时不喜欢的人无话可说的样子。并非所有的老师都和小说里面的这些老师一样，好的老师是一辈子的。老师也是人，也需要自己去分辨好坏。对于那些自视清高，倚老卖老的，最直接的办法就是不再去联系就好。第五章：超狸理论这篇小说讲的是一个少年因为在小时候听到一只狸猫的叫声，看到了所谓“狸猫”的飞行，就开始陷入整天的臆想之中。什么都是狸猫变得，什么不符合科学的东西都可以和狸猫挂钩。看完之后，我甚至认为主人公的思想有问题，看的也是气不打一处来。对于这篇没什么好说的，最后引用东野蜀黍的后记来表明自己的看法吧。“最后要声明的是，虽然我目前并不相信超自然现象，但时刻都做好了接受的心理准备。只要有科学的根据，无论是幽灵、尼斯湖水怪、超能力，还是UFO确系外星人交通工具，我都会欣然相信。不，应该说，我歧视很期待有这样的事物存在。”第六章：无人岛大相扑转播我喜欢将这个小说理解为活在自己世界里面的人，这样的人用这种方法逃避自己在人生中的不顺，舒缓自己的压力。也不失为一种好的生活，但是在别人看来，或许就是一个怪人。男主和自己的妻子在度假的途中，轮船却即将沉没，旅客们搭乘救生艇来到一座荒岛，由于无聊，就听同行的德俄解说早就已经过期的相扑比赛。因为无人岛上面的物资有限，喜欢相扑的人开始了赌博。在男主把自己所有的赌注（半天的饼干）全部拿出来时，他和谷町商量让他告诉德俄，让他说出自己所支持的那个选手会赢，但是在最后，德俄却坏了。在谷町的眼中，德俄和一个收音机没有什么差别。活在自己世界的人，是一种特殊的群体。第七章：尸台社区搞笑却又恶心的一部短篇小说。是在难以想象，两个镇子的人会因为房价的问题把尸体抛来抛去，最后连尸体都腐烂，肢解了都没能阻止他们对保护镇子的想法。想办法把尸体抛到对方的镇子上，那样自己镇子的房价就不会有下降。当中国某个房间发生血案或者自杀案件的时候，这个房子的价格必定不会太高的道理一样。真的是没想到情节会这么的搞笑，原本以为发现尸体的他们会惊慌失措，到后来却越战越勇。想到尸体的腐烂程度时，都会忍不住干呕下。很有创意的一篇小说。而现在的尸体也被炒作所代替，炒作何尝不比尸体更让人恶心。因为尸体让你看到了不好的一面，而炒作只让你看到了开发商想让你看到的好的一面，而将不好的一面全部隐藏了。现象还是存在，只不过所谓的载体变了而已。第八章：献给某位老爷爷的线香好喜欢这部短篇，因为试验的效果是我想所期待的。好几次都听爷爷说，如果再次回到年轻的时候，他会选择和那位年轻的水利局局长的女儿结婚，甚至听他的口气都后悔不已。看完这部短篇的时候，我就想，如果让爷爷回到自己年轻的时候，在这个大环境下面是否勇敢的去追求自己的爱情呢？我很期待，也在自己的幻想中想象着爷爷如果变年轻之后的情景，不得不说悔恨滑稽，会很有趣。但是世界上并没有如果，如果对自己的青春不负责的话，一味指着那不靠谱的手术能够让着自己重新感受青春的话，那么为什么不趁现在？趁现在这所谓尴尬的青春去大胆的去寻找自己的爱情，去自己喜欢的城市生活，去陪伴那些需要你陪伴的人……韶光易逝，二十几岁的我也快步入三十岁的梯队了，想到高中的时候，自己曾经对自己说，我要让自己的人生活的更加的美好，我要让全世界知道我，而现在看来也只是年轻时候的梦想而已。想到那句话，且行且珍惜吧，“莫等闲，白了少年头”，给自己找点事情做做，荒废青春，到老就会后悔莫及。第九章：动物家庭看到这篇，感觉触动了自己内心最脆弱的那部分。虽然没有那么霸道的哥哥和姐姐，但是那种动物化的人还是在自己的内心存在。而让我形容自己的话，我把自

《怪笑小说》

己形容成一只猫。平时不争不抢，但有时别人触碰我的底线的时候，我便会把自己内心所有的脾气都爆发出来。当一个人，不论是谁，压抑的足够久了之后，就会爆发，这是我相信的。主人公压抑的太久，以至于让自己变成了想要杀死一切的怪兽。这个所谓的家庭也是畸形的，让我感觉不到任何爱存在的因素。主人公的父亲是一个爱搞外遇的男人，对自己的妻子毫无感情；男主的母亲是一个只知道用自己的脾气去压制自己孩子；男主的哥哥和姐姐是只知道跟父母要钱，却对自己的父母一点感情都没有。这样我也不会惊讶于最后的男主会变成要杀死全家的怪兽了。家庭对于一个人的成长的作用不亚于学校，一个畸形的家庭，会潜移默化的改变一个人，使他也变得畸形，譬如我。我所希望的是，既然有了孩子，就要全方面的对这个孩子负责，而不是用钱去填补孩子缺失的爱。所谓的父母也应该扮演好自己的角色，既然选择了要孩子，就别当孩子是个动物。

3、读完了《怪笑小说》，刚开始一个个故事没什么感觉，反而看到后记里边，东野圭吾对每个小故事背后的故事进行的阐述更好看，咋一看，到头来再回顾一下就有感觉了，这些来自作者童年记忆、个人习性、当今社会现状等等，这些东西来源于生活却又高于生活，怪笑小说并不是说多古怪多搞笑，反正我全程没笑过，只是感觉心里会不由地一遍又一遍赞同和欣慰，印象深刻的有《郁积电车》《逆转同学会》《无人岛大相扑转播》《动物家庭》，通过这一本，我有些期待其他另外几本笑小说了。

4、《郁积电车》这一篇很好理解，特别是在北京上下班高峰坐过八通线的人，车简直挤得像罐头，脸贴着玻璃心里不郁积才怪呢。《逆转同学会》再一次告诉我们，老师并不一定是圣洁的职业。我曾经和身为老师的同学聊过，他说现在没有多少人再真的和学生生气，他们生气只是觉得学生给自己添了麻烦，老师的任务并不是启迪下一代，教学生只是他们的“活儿”。老师这个工作必不可少，但他们也绝不是站在社会发展的前列，但他们中很多人自恃才高，其实早已脱离现实生活。《献给某位老爷爷的线香》这一篇看的我都泪奔了，我们总想着，如果上天让我重来一次，我一定会没有遗憾，但其实并不是，即便真的重新来过，依旧会有新的遗憾。《动物家庭》如东野圭吾自己说的那样，这是他下心血最多的小说，确实好。

章节试读

1、《怪笑小说》的笔记-第1页

我一直认为《怪笑小说》中的《超狸理论》和《郁积电车》是自己短篇小说中的代表作。——东野圭吾

2、《怪笑小说》的笔记-后记

坐电车的时候去观察周围人的心境，这和我简直一模一样呢，每次坐地铁的时候也是这样，会给那一个个同路人编一个小故事。

3、《怪笑小说》的笔记-第28页

那里放着一个塑料袋，里面装满吐司边——这种边角料可在面包店免费讨到。有这等好事，中国可是要卖的

4、《怪笑小说》的笔记-第140页

最近那话儿老是自己站起来。躺在被窝里的时候，也会不自觉地伸手握住。靠

5、《怪笑小说》的笔记-第108页

最后所有土地都归国家所有，再由国家出租给老百姓，这样贫富差距也会缩小。哈哈哈，中国正相反啊

6、《怪笑小说》的笔记-第160页

狸猫晃着啤酒肚猛扑到蛇身上，蛇嘶嘶地吐着血红的信子蜷起身体。狸猫低声呻吟，野兽的本能彻底爆发，对着蛇的全身狂舔乱摸。蛇舔舔嘴唇，将身子缠上狸猫。转眼间双方的身体都被彼此的体液弄得又黏又滑，光看都令人觉得恶心。狸猫被蛇缠住全身，露出心醉神迷的表情，蛇看似很享受狸猫的反应，自己也一副乐在其中的样子。狸猫和蛇的肉体紧密交缠，乍一看简直难以分辨。狸猫亢奋得翻起白眼，蛇则嘴角含笑。

7、《怪笑小说》的笔记-第149页

俺也会死吧？死了会到哪里呢？会不会有人为俺悲伤？会有人在坟前给俺上香吗？

8、《怪笑小说》的笔记-第1页

小说人物记录：【郁积电车】河原宏（研究人员）、冈本义雄（蒜味口臭男）、和田弘美（被熏翘翘女）、高须一夫（爱心座装睡男）、田所梅（想坐爱心座老婆婆）、前田典男（看漫画偷窥男学生）、中仓亚希美（性感丝袜女）、佐藤敏之（看报偷窥男）、山本达三（看娱乐新闻男）、葛西幸子（让座女职员）、西田清美（孕妇）、阿部菊惠（抢座中年胖妇女）、藤本就子（被挤开的女白领）、市原启介（上班族男）、福岛保（要座儿童）、洋子（儿童母亲）、浜村精一（让座给儿童男职员）；【追星阿婆】杉平健太郎（明星，真名佐藤良雄）、胜田茂子（追星阿婆）；【一彻老爸】老爸、彰子（母亲）、望美（女儿）、勇马（儿子）、番野（勇马知心好友）；

9、《怪笑小说》的笔记-第144页

《怪笑小说》

聊了一会儿，话题不知怎的扯到了二战上，那些事，我不愿回忆也不想听，可他们的议论却硬往我耳朵里灌。

“根本没有哪个老人觉得自己做了坏事，”一个男的说，“那些老头子都以当过兵打过仗为荣，可你一提到慰安妇的事，他们就假装听不见。”

“对于战争给邻国带来的苦难，他们嘴上说反省、反省，其实只是讲得好听罢了。”

“最好的证据就是，那些家伙一旦当上大臣，就会得意忘形地爆出真正的想法，三天两头发表不负责任的言论。”

“太愚蠢了。”

“脑子有毛病吧，才会跟美国这种超级大国开战。”

“这个问题也从来没有人认真反省。”

“还说什么‘战争就是青春’咧。”

听着听着，我的脸色越来越难看，真想把耳朵塞住。回过神时，我已霍然站起。他们以为我有什么事，茫然地抬头望了过来。我朝着他们怒吼：

“你们懂什么！你们有什么资格将这种话！那时候大家可是拼了命去打仗的！”

话一出口，我就知道自己把气氛全搅了。但我并不后悔，要我忍住不吭声是办不到的。

我一个人离开了小酒吧。过了片刻，千春追上来向我道歉。

“他们是酒喝多了，才会这样信口乱说。我也忘了你和爷爷感情很深，没有制止他们，对不起。”

看来她以为我是替爷爷打抱不平而发火。

我抬头望向天空。乌云密布的天空看不到一颗星星。

“阴沉沉的天气最可怕了，”我说，“根本看不到B29轰炸机的踪影。只听到灰色天边传来引擎的低低轰鸣，声音愈来愈近，接着响起‘铿’的金属声响，很快又是‘咚’的一声，等炸弹炸下来了，才知道挨炸的是什么地方。刚才他们说得没错，那场战争一点胜算都没有，可又有什么法子？”

“是你爷爷跟你说的吗？”老鬼子

10、《怪笑小说》的笔记-第5页

养老金，交了那么多钱，也不知道以后老了领不领得到。我交的将老将到底花到什么地方去了？中国的养老金更成问题！！

11、《怪笑小说》的笔记-第132页

俺的肉棒直挺挺地站起来了！靠 这种词都出来了

12、《怪笑小说》的笔记-第153页

她不顾自己只是个廉价杂种猫的现实，千方百计要打扮成波斯猫的模样，却不知再花心思也难望其项背，只会让自己显得很滑稽。

《怪笑小说》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com