

《我是个大师2》

图书基本信息

书名：《我是个大师2》

13位ISBN编号：9787536071248

出版时间：2014-4-1

作者：易之

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我是个大师2》

内容概要

我是个大师2：江湖算命这个行当，萌芽于先秦，发展于隋唐，泛滥于明清；汉代张良、三国诸葛亮、明代刘伯温，不同时期的代表人物，都在手相、面相、八字、八卦中辨认着人类的命运。

祖爷，生于1902年，卒年不详，民国时期名震大江南北的算命群体“江相派”掌门人。

祖爷15岁开始为人算命，每算必中，令人咋舌；而后叱咤江湖30多年，留下无数不可思议的神算传奇与悬念；乃至于中原大战之前，山西军阀阎锡山也三顾茅庐，终于求得祖爷一卦。

祖爷总说，看的是面相，算的是八字，捕捉的是问卦人脸上不断闪烁的欲望：贪婪、虚荣、妒忌、恐惧、傲慢——人的命运，确实写在脸上。

祖爷一生几乎从未失手，唯一没有算到的，却是他自己的命运；面对凄凉晚景，他认为是自己泄露了太多天机……

翻开本书，让一个82岁的大师，带您见识玄学背后的古老智慧和江湖猫腻。

《我是个大师2》

作者简介

易之，男，山东即墨人。8岁接触道家学派，12岁跟随当地异人合玄师傅修习周易，大学师从段景莲教授学习玄学、佛学。现为国内多家教育机构国学咨询顾问。

书籍目录

第一章 凶宅的判断之法 /1

中国风水流派多如牛毛，仅玄空飞星一派就可以分出上百个小门派，每个门派都有自己的一套理论，这就造成一个重大的问题：同一个宅子，张大师说是旺宅，李大师却说是凶宅；杨公派说是“凶煞加临”、刑妻克子，三合派却说是“吉星高照”、多子多福；每个门派都标榜自己是真理，别人都是扯淡，此时，作为普通老百姓，更是难辨真伪，莫衷一是。

第二章 五行八字测吉凶 /31

在八字神煞中，桃花又叫“咸池”，是上天专供仙女们洗澡的地方，古人又云：日出扶桑，入于咸池。八字中如果有这种神煞，谓之命带桃花。桃花的作用是什么呢？古人认为，桃花带有双重价值，如果八字组合得好，则代表漂亮、聪明、多情、异性人缘好、婚姻美满；如果八字组合不好，则代表风流、滥情、淫荡、多婚；如果犯了桃花煞，还可能死于情杀。所以，命有桃花，究竟是好是坏，要看具体的八字组合。

第三章 借赶尸之名行阴谋之事 /58

湖南自古盛行赶尸，这也催生了另一个行当——赶尸客栈的出现。赶尸是个幽冥之活，尸体不能见太阳，一见太阳就会魂飞魄散，魂飞了，尸体就真的变成了死尸，再也站不起来。所以赶尸都是趁着夜色行动，一旦天要亮时，赶紧投宿赶尸客栈，让尸体进入没有窗户的昏暗客栈，念动咒语，让尸体都躺下，待到日落之后，再施咒前行。赶尸客栈一般都设在远离人烟的偏远之地，从来不接受活人，活人也不敢去那里投宿。

第四章 南京城的风水 /106

刘从云呵呵一笑：“司令且听我讲，建都之地必承龙脉之气，依山傍水，背靠山脉为屏障，前接碧水为财源。可南京城却无此造化，按照古人坐北朝南的法则，南京的背后是滚滚的长江，无依无靠，暗流涌动，乃动荡不安之象，故而不宜建都。但这种江水滔滔、绿茵浓浓之地恰恰暗合文人泼墨挥洒、神思飞扬之灵气，故江南多才子，北方出圣人。”

第五章 反间计：盗中华龙脉图 /124

“古人传说《连山易》里记载了盘古开天辟地以后，天倾西北、地陷东南的天地格局基本落定，大地之中隐藏着十二条龙行隧道！古人认为有龙穿梭于五湖四海、山川河流之间，一旦点了龙行隧道的死穴，这个地方就会阻塞五行之气，从而气数尽失，天塌地陷！”

第六章 风水战：保护龙脉 /149

来龙去脉，有来就有去，有去就有来。数次出现“昆仑”字眼又不占领昆仑，那必然是……必然是指另一个昆仑，可中华大地就一个昆仑山啊，除此之外还有什么昆仑？嗯，换个思路……日军侵华以来……战线拉得过长，国军退缩到重庆，仍未失守的地区除了重庆，还有广西……昆仑山东侧，难道是指广西的“昆仑关”？古人有言：路出昆仑关，林中不见天，巢卑幽鸟护，树老怪藤缠，一关通鸟道，天下第一险！风水书上也提到：昆仑关扼龙腹，风火地燥无回转，如鬼劫龙，自古有风水死穴一说。难道日本人要进军广西昆仑关？

第七章 人算不如天算 /189

袁树珊抬起头，望了望窗外，无尽感慨地说：“算命这个东西，无论你怎么算，总有算不到的地方，这叫人算不如天算。就像人生，无论你怎么谋划，总有你想不到的地方，这叫天意。所以，世界上没有聪明人和傻人之分，只有善恶之分，再聪明的人再多的算计，总有失足的时候，天眼不可避，天意不可违！”

最后，袁树珊给了一句话，回来的路上祖爷仔细揣摩，不知是忠告还是谏语：帮派越大，造业越深，无他，因果也。

《我是个大师2》

精彩短评

- 1、第二部开始果然就是狗尾续貂了 后面也就不需要再追了
- 2、喜欢
- 3、有点不如上一部
- 4、看了1/3不等...把我给恶心的...
- 5、主线暗淡...勉强读吧
- 6、还不错，蛮好看的
- 7、徐图借 1306看 <http://book.douban.com/review/7710993/>
- 8、很好的一本小说，虚虚实实，真真假假，可以体会到很细腻的情节。
- 9、行善之人必有余庆。所以主旨就是来行善改命吧。
- 10、悬疑、历史、情感，都有了，文笔不错
- 11、不谈逻辑，轻松读物
- 12、kindle/行善积德
- 13、这部变抗战剧了，整个系列只有第一本好看。
- 14、凑字数啊~赚稿费么~
- 15、揭开算命大师的秘密
- 16、我也觉得陈道明可以演祖爷。都说他戏路窄，天了噜，你也窄一个咯。
- 17、两天读完4本，感觉不错。百度了易之，没找到相关信息
- 18、总觉得祖爷有点儿像许爷~
- 19、很厉害的作者，劝人行善。不过也写得很传奇，算是涨姿势。小说构架很大，居然也没被写烂，可见作者文字功底深厚。作者教我“积善之家必有余庆，既不善之家必有余殃”。
- 20、国家兴亡匹夫有责
- 21、写成小说的感觉了。
- 22、下错看了这本，主要讲抗日期间做的各种局。
- 23、看不下去
- 24、以此来代表第四部吧，很奇怪为什么豆瓣上会没有。风格独树一帜，古香古色，讲骗子确实凛然正气。完整地看一套的过程历经了两三年，人生如书书如人生。
- 25、就是小说，纯小说，很多人说没有算命知识，呵呵呵呵，你去买本周易看看不是更好，定位不清楚真是有趣，让我想起了买个热狗骂人家没有狗。祖爷是个大人物，拥有主角光环的枭雄，人物刻画得有血有肉。看完了全四本，很吸引我，虽然结局没整明白到底有没有活着，但是那都不重要了，全书都在教导人心向善。文笔让我看了觉得很舒服，喜欢这样的风格，不做作。
- 26、读过第一部后觉得很有新意，内容也比较有趣，图书馆看到了这个第二部，特地借来看，开头和第一部完全接不上，而且也没有原主角啥事了，讲了祖师爷的光荣事迹，感觉为了续写而续写，但也从中感受到一点儿生活启示，算来算去的都没什么好下场，人只要一心向善，总会处处化险为夷的。
- 27、想要续写，祖师爷就不能死。不过感觉真的只是为了写而写了。为啥我下的电子版还有3
- 28、从这本开始一直在传达“积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃”的这个概念
- 29、比上一部好看了一点点
- 30、人在做天在看。三部看下来对正经的国学题材有了更浓厚的兴趣：儒为表、道为骨、佛为心。
- 31、揭穿骗术，看透人心。
- 32、[有声书]
- 33、死不了的祖爷。。。
- 34、更烂
- 35、依旧有声书。逻辑有点混乱了，就当听评书了
- 36、没有1好看
- 37、第二本比第一本好看多了，故事多了很多也更丰富，情节安排也起伏了很多
- 38、这本就基本是通过回忆来讲，结构以及比较混乱，故事性也不强，最后的几章更是讲9几年的事情了，祖爷死没死、最后出来的黄法蓉也说的很混乱，不知道为什么要说这个
- 39、追完四本，贵在真实感强。有意思，长阅历。赞！

《我是个大师2》

- 40、真心觉得拍成电视剧会很好，很多对话策略都体现着无穷的智慧，剧情也蛮好，人物安排有意思。。。不想继续追了，
- 41、比第一部好看
- 42、有缘自会相见！心中有我们，天涯咫尺；心中没有，咫尺天涯。袁树珊：阴阳有定数，人生却无常。凡是命运的轨迹发生变化的，无非两种人，一种是大善之人，一种是大恶之人。清风法师周震龙“万法皆空，因果不空，因果相报，如影随形。”“人身难得今已得，佛法难闻今已闻；此身不向今生度，更待何生度此身？”“最好的风水在人心，心境好了，一切都会逢凶化吉！”
- 三种《易经》，《连山易》《归藏易》《周易》。中国风水界所有流派都遵循的原则。一、宅子前高后低为凶。二、东南高、西北低，为凶。三、建筑物右高左低，为凶。北方为后，五行属水，玄武主宰。南方为前，五行属火，朱雀主宰。东方为左，五行属木，青龙主宰。西方为右，五行属金，白虎主宰。寝室内的吉凶判断法则。一、内寝宜静不宜动。二、床头不宜置铜镜。三、内寝不宜置刀戈。
- 四、内寝不宜
- 43、没有文笔，只有剧情，然而却能有魂。劝人向善，劝人顿悟，总归因果不空。而且这一部扣住了大时代，说尽了世间人伦
- 44、两星半.....开始走主旋律倒叙了...怪怪的
- 45、碎片化严重，但是骗子学多了成了大师这个逻辑很有趣
- 46、能看
- 47、流于扯淡
- 48、作为小说这本书最多给两分。
不过书中的道理倒是可以一说。
一句话概括这个系列吧。
“所谓命运，命定天生，运各不同，别在行善。”
- 49、故事挺鸡汤
- 50、作者估计已经编不下去了，通篇以第三人称的视角铺开，大头“我”一次也没提及或发声；写到日本人与中华龙脉，祖爷与昆仑关之战，特别扯淡，了凡四训以及对善恶道义观的过分强调，说教味太浓

《我是个大师2》

精彩书评

- 1、整个系列第一部算是经典之作，后边两部多少有点狗尾续貂的意思，给人最直观的感受就是作者不是要出精品，而是开始弄钱了，为了弄钱而出续集，不知是金钱绑架了作者，还是商人蛊惑了作者，或者两者皆有。虽然三部作品都以故事发展为主线，但故事主体却大不相同，第一部深刻揭露了行骗手法，占卜之术，二三部不知受了什么影响，还是作者真的江郎才尽，再也没有这么鞭辟入里的描述了，而开始大谈周易，诱人向善，胡串历史，东拼西凑，食之有物，却少了几分滋味。估计作者不久就要出4了，因为祖爷为啥没死的扣还没有解，但下一部真的不准备看了，元旦从北京去西安玩，来回火车上再加回京当晚两小时读完了全三部，多少有点后悔看了二三部。不管怎样，感谢作者易之以其对扎飞，街头骗术，八字，四柱，手相，梅花易数，奇门遁甲的了解，为我们打开了另一个世界的窗，让我们认识了那不为人知的小小社会。同时在刻画人物上非常的成功，每个人都形象鲜明，均能给人留下深刻的印象，国破家亡之际，英雄才人辈出啊。一个人一辈子金钱，名利都是浮云，善恶到头终有报。普普通通，平安才是福，享受平凡而伟大的幸福。
- 2、我是个大师我以为是李么傻的作品，讲述的是民国中的事，江湖中的故事，黑话江湖规矩应有尽有。日本鬼子统治下的社会百态里面的西田美子对祖爷动情那段我看着特别假，在我印象中日本人没有这么好对付，而且西田美子作为日本人中的一个小头目应该没那么容易动情。不过这种情况在国产的影视剧里多有提现，目的是为了突出中国男人的魅力，连日本女人都能为之折服然后日本人整的易学比赛那个，我也分分钟出戏，我发现传统影视作品中也这么演，比如你是酿酒的，日本人就召开酿酒大赛，主角夺魁。你是武术的，日本人就召开武术大会，主角夺魁。说真的日本人当年特么闲的啊，到处的开比赛，当然了日本人当初在中国打算常驻，为了笼络人心展示威严也没准能召开这种。一般作品里，日本人中有很多中国通，这些人对中国的文化艺术都特别痴迷和尊重，他们来到中国就来拜访相关的人研究相关的东西，西田美子就是来中国研究易学的。其实到现在日本社会也是这样，尊重别国的文化艺术，这一点咱们中国人差很多。当然了该承认承认，将来该揍他还接着揍总体来说此书还不错，对社会和人物的描写，味道很足，我指出的几点都是这种抗日文学影视剧中不能免俗的桥段和套路
- 3、书中描写的江相派成员都是优秀的心理学专家，把人性中的弱点拿捏的十分到位。智商，情商再经过更加实际的磨练。几乎是没有弱点的。但是“出来混的是要还的。”黄法蓉就是最好的例子，人要是太聪明，做事就会偏了。生活中有更多的案例，很聪明的人却就是在最基本的大是大非上栽了大跟头。这本书带来的不仅仅是娱乐，更多的是反思。太聪明，真的不一定是好事。
- 4、祖爷的故事说白了也挺容易，无非是一个江相派的老大，披荆斩棘在夹缝中生存。但放在算命这一引得无数人瞎想的行当里，就显得神之又秘了。刚开始看这书，是被算命吸引了，到后来是被祖爷、江飞燕这些有血有肉的人所感动。而后作者又埋下了层层伏笔，只引得我不得不看下去。说是知识小说，讲了不少算命原理知识，怕是有心人真学了去，还是能为祸江湖的。但我看到的，更多是人心——善恶终有报，天道好轮回。不信看看天，苍天绕过谁。虽然是无神论的社会主义，其实我更愿自己是有信仰的，被信仰所约束，无所畏惧的人其实很可怕。
- 5、《我是个算命先生》《我是个大师1》《我是个大师2》我全看完了，写得非常好，看了还想看，急切的盼大结局，《我是个大师3》什么时候出来呀，太想看大结局了，祖爷是个大好人，真希望他没死，他杀了那么多鬼子，做了那么多善事，他是个非常好非常好的人，急看大结局呀。。。
- 6、连着《我是个大师》一起看的，但是看到一半就停了，感觉没有前两部那么吸引人。有点变成“抗战剧”的感觉，算命先生“拯救”中国.....虽然可能有过于夸张的地方，但也算是侧面上承认了国军在抗日战争上的付出跟功劳。后面还有一部完结篇，算是终于要追完的一部小说了。151229下1306
- 7、.....没之前2本好看，比较断断续续。显然做了很多伏笔，之前埋下的疑点也未完全揭露。就等着不断出续集了。希望不要失了读者的耐心。.....这本主要讲做局，但扯的都很远。兵荒马乱的年代，顺形势而走往往逼得人不得不越走越远。祖爷在这个时段显然有些露出真性情了，几次都动了心要走，无奈堂口百号人的责任要担着。既然说扯到了打日本鬼子、搅进国共关系，那这本小说就有一点野史的味道在了，从这个角度看，故事还是很精彩的。尤其是戴笠之死，和之前稍微了解点的历史结合起来，挺生动的。

《我是个大师2》

章节试读

《我是个大师2》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com