

《航海环球百日记》

图书基本信息

书名：《航海环球百日记》

13位ISBN编号：9787539185422

10位ISBN编号：7539185422

出版社：芦森 二十一世纪出版社 (2013-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

一只猫眼中的世界，只有屋子那么大。它知道饿食渴饮，知道在阳光下打哈欠睡大觉，知道食盆里的猫粮能吃而冰箱里的火腿不能吃。屋子里的一切，就是它的世界。一只狗眼中的世界会更大一些。它更愿意自由地跑动，追逐一切看起来活泼好玩的东西。它很享受和主人一起在狂奔的汽车上兜风，甚至有时候还会把头探到窗外，全然不顾道路上扬起的灰尘。然而，它不知道为什么有四个轮子的铁家伙可以跑得这样快，不知道太阳为什么从东边升起又从西边落下，不知道要想把赤道排满至少需要拼接24万根它最喜欢吃的骨头。方圆几平方公里，就是它的世界。然而，人是不同的。一个人的世界，不仅仅在于他能看到、体会到的一切，还在于他脑中所能自由自在产生的东西。他可能只是待在家里，看看电视，却能想到远在北欧森林中的一只松鼠，或是南美热带雨林里的一只蝴蝶。世界，在不经意间就变小了，变成了大脑里的一些给我们留下深刻记忆的线索。小时候，最喜欢的玩具就是地球仪：不在于它上面的地形有多复杂，而是因为它是最好的玩具汽车轮子。那时候我常常拿个硬纸壳放在上面，假装自己有辆小汽车，可以翻山越岭。后来，世界变成了一个又一个闪亮的、不同颜色的塑料片。世界拼图游戏，那是我最讨厌的游戏之一。我永远记不清那些大国小国、不大不小中等国，都在世界的什么位置。然而为了考试，我不得不把那些小碎片在头脑里痛苦地排列组合出各种形状。

直到后来我搭乘邮轮，环绕地球走了一圈儿：从亚洲出发一路向西，经过亚洲、非洲、欧洲和美洲，经过太平洋、印度洋、地中海、北海和大西洋，才把那纷乱的塑料片在脑海中重新整合成一个完整的地球。这一路风尘仆仆。“小黑”——我最忠诚的相机，陪伴我走完了全程。它不是什么价格超贵的豪华相机，也没有许多华而不实的花哨功能，它只是静静地陪伴着我。在每一个日出和日落，在每一次激动与惆怅，在每一次欢聚与离别……它总站在我身旁，记录下我每次内心的独白。我很喜欢台湾导演侯孝贤的一句话：我用镜头来印证真实的世界与我内心所想象的有何不同。小黑——就是我印证这世界最明亮的眼睛。在旅途中，其实我遇到了很多志同道合的朋友——不过出现在书中的并不太多。有的朋友是因为比较低调，不喜欢抛头露面；有的则是单纯的受笔墨篇幅所限，未能一一列出。所以此书看起来颇有些我和小黑两个相互耍贫嘴讲相声的感觉。然而实际上，一次旅行，自然风光仅仅是一部分；更大程度上，旅行的感悟来自于人——既包括身边的人，也包括历史上的人。这本书并非历史书——换句话说，它不具备历史书那种专业的严谨性，也顺其自然地降低了它可能带来的头疼。我希望它能够用一种比较快乐的方式，让大家拼起自己头脑当中那些“塑料片”。毕竟，我们认识世界的过程应该是快乐又有趣的。现在，就让我们一起擦亮船上的每一颗铆钉，准备好快乐的风帆，沿着一条蜿蜒向西的航线，去认知人类从远古到2012的种种文明吧！

《航海环球百日记》

作者简介

芦淼，毕业于中国人民大学，心理学和法学硕士，曾从事教育工作多年，后在心理咨询中心任职，对个体社会心理现象与成功心理学有着深入的研究和独到的见解，多次在专业期刊发表学术论文，有着较为广泛的影响。曾长期担任中央电视台、北京电视台、阳光卫视等多家电台心理嘉宾、特约主持人，为千千万万患有心理疾病的听众和读者进行悉心的心理治疗，让他们重新获得生活的快乐，找回幸福。中央电视台《子午书简》心理嘉宾、心理咨询师；北京电视台《悦读会》心理嘉宾、心理咨询师；阳光卫视《阳光书坊》心理嘉宾、心理咨询师；中央广播电台《品味书香》心理嘉宾、心理咨询师；北京电台《读书俱乐部》心理嘉宾、心理咨询师；北京电台《说烦解忧》、《博闻天下》心理嘉宾、心理咨询师。

《航海环球百日记》

书籍目录

亚非 微笑卫兵四面佛 入埃及记 动脉尼罗河 在金字塔下交叉双臂南欧 流芳百世与遗臭万年
哥伦布的餐桌上摆满杯具 “你哭得像个女人” 直布罗陀的归属 弗拉明戈舞与舞娘卡门 北欧 “
我是‘斯特丹’” 山上的七个小矮人 走上岸的冰岛渔夫 格陵兰：善良人圆梦的地方 美洲 海盗
的宝藏 墨西哥的“要糖节” 死亡大道与“提超” 古巴的外汇券 “这里，是古巴” 玛雅：遗
失的2012后记

章节摘录

在金字塔下交叉双臂 “世界惧怕时间，时间惧怕金字塔”——阿拉伯谚语 2008年6月的一个晚上，去金字塔的前一天 埃及，吉萨的酒店里 我，叠成鳄鱼形状的毯子，被大卸八块的小黑 大卸八块？说起来，小黑被拆开，这个责任还真不在我。经历了西奈半岛的风霜考验，今天一住下，小黑就嚷嚷着要“洗个澡”。这个娇生惯养的家伙！要想给小黑洗澡可不是件容易的事。它好歹也是个见过世面的照相机，拿抹布摸两下肯定骗不过它。所以为了要讨它欢心，我不得不把压箱底的好东西都拿出来。皮吹，清洗液，还有小刷子。我拆下电池和存储卡，把小黑大眼睛上的滤镜也取下来，用毛刷子仔细地刷去机身缝隙里的沙土。前阵子在西奈半岛，沙漠上的风沙的确太大了，无所不在地铺天盖地而来，小黑就算被呵护得再精细，也依旧被灌了一身土。等我小心翼翼地把小黑组装起来时，它打了个哈欠，醒过来，又重新恢复了活力。它像小狗那样甩了甩身上，把还没完全干透的清洗液甩了出去，然后说：啊，好舒服。洗个澡，就好像重新活过来似的。你是不知道，前几天在沙漠里有多脏。重生的感觉真棒。看我没说话，它又凑过来问我：对了对了，我们明天有什么节目呀？今天都没来得及问你，明天我们去看什么地方？什么地方？我龇牙冲小黑不怀好意地笑了笑，说：明天我们去看的，就和刚才我对你做的一样。你是什么意思？小黑虽然年幼（做为一台相机，它的确不算年老），可不代表它傻：你是说帮我洗澡？洗澡嘛，只是其中一个环节而已。记得刚才我把你拆开吗？明天我们要去看的可是大拆活人！就是埃及最出名的文物——木乃伊！说到木乃伊，相信连小黑这个没耳朵的家伙也早有耳闻。托好莱坞大片《神鬼传奇》的福，这两年世界人民又重新认识了这个埃及最有价值的文物。要做木乃伊就要把内脏都掏出来，要想复活就要去抢装有内脏的“蓬罐”，保卫木乃伊的不仅有法老的诅咒还有铺天盖地的圣甲虫（独角仙）……前阵子美国还搞出个新闻，说科学家已经破解了木乃伊之谜，而且还从一具女性木乃伊身上提取到了仍然具有活性的卵子。经过人工授精之后，过不了几年，我们就能有幸见识到真正的木乃伊儿童云云。真的吗？小黑都听傻了。当然是假的。我苦笑着说：这摆明了就是骗人的假新闻嘛。木乃伊的制作可不是一天两天能完成的事，而且要想做木乃伊，内脏都是要被挖去的。什么科学家能无中生有地找到卵子？如此传说，只是骗骗外行而已……哦？如此说来，你还知道怎么做木乃伊了？讲来听听呀。小黑显得得意盎然：我只曾经在狂欢节的时候拍过几个假装木乃伊的大学生。当时记得他们是在身上缠满了手纸——真正的木乃伊不是这样做的吧？咳咳，我清清嗓子，说：当然没这么简单。手纸？这种简陋的东西怎么配得上木乃伊的高贵身份？你别看古埃及人平时生活不太讲究，可他们的确是真心实意地把做木乃伊这事当成件大事来办。就像我们现在一想到德国人造汽车就觉得肯定是非常严谨的一样，当年古埃及人造木乃伊也是这样。不仅是艺术，更是项事业！要想做木乃伊，需要整整70天的时间。这可不是瞎定的，是根据天狼星和太阳日出时间计算出来的。最开始，要把尸体送到“木乃伊之屋”里去。那地方就有点像咱们的殡仪馆，是给死人进行“手术操作”的地方。他们把尸体摆到特制的桌子上，然后用钩子从鼻孔里伸进去，把已经略微变质，并且有些腐烂的脑子从鼻子里勾出来，然后再剖开肚子……哇……小黑忍不住跑到旁边大吐特吐，吐完了回来对我说：求你了，能不能不讲得这么恶心？我知道他们当年的确是这样干的，但我也知道，你肯定是有意讲成这样的！我呵呵一笑，掩盖了自己恶作剧的心理。我看看小黑那原本是黑色工程塑料的脸，现在似乎已经快吐成银色铝镁合金了，然后大发慈悲地对它说：好吧，那我就跳过这一段，直接说说后面好了。古埃及祭司在做这件事时，可是一丝不苟的。他们会把尸体的肚子划开，取走内脏，只留下心脏和肾。取出的内脏用热树脂处理过以后，再用布带扎起来，分别放到4个画着动物脑袋的罐子里。这就是著名的“蓬罐”了。蓬罐记得吧，就是《神鬼传奇》里他们一直在抢的那几个小罐子（小黑点点头，表示记得这在古埃及殡葬文化里很有地位的法器）。剩下的空腔尸体用香料和酒精处理完以后，就可以送人“纯净之屋”。这屋子有点类似于现在的“化妆室”。在这里，祭司们用尼罗河水把尸体洗净，用香料填满身体内部，最后再用亚麻布把尸体裹起来。这裹亚麻布也是学问，不是随便去超市里买两卷手纸就能解决的。虽说最终目的是把死者缠起来，可在缠的过程中，还要不停地往其中放入各种护身符。当然，这其中最常见的，就是《亡灵书》。 P30-33

后记

这几日，北京的天气变化莫测起来。几天前还在狂风暴雨，数日后就会变得风和日丽。树叶趁着阳光和暖的时候拼命地发芽抽穗，争取为晚春抹上最后一缕绿色。结束那场耗时近4个月的环球旅行已近两年。通过这两年期间的整理和积淀，那次旅行的感悟渐渐融进了我的生活，成为了生命的一部分。那些逝去已久的文明，给人的第一感觉往往是莫大的冲击：在这座星球上，曾经存在过那样灿烂辉煌的奇迹！但在冲击过后，却是更多的沉思——了解历史和世界，并非为了在与朋友闲聊时多些谈资，或是让人因此高看自己两眼；它的作用是让人能够更加了解自己，了解自己所在的这个世界，了解人类在世界和历史上的渺小与伟大。小黑已经“退休”了。海风、沙漠和阳光的洗礼，让它渐渐失去了最初的激情与活力。富含盐分的空气，侵蚀了它的健康。现在它有了接班人——崭新的一架相机，仍然被叫做“小黑”。但在我心里，小黑是不可替代的。它仍然是那个多嘴多舌、反应灵敏、能够在第一时间极速捕捉一切美好事物的忠实朋友，陪我走遍世界。阳光洒在花园里，微暖。恰如结束航程时，我、小黑以及几个朋友，在日本横滨中华街的街心花园里小憩时的景象。站在坚实的陆地上，身旁是孩子们嬉戏时的欢笑声，精神忽然有些恍惚……这两年的时光，仿佛一时间失去踪影；启航、回程以及现在的日子，三者渐渐融为一体，让人忘记自己身之所在。有人说：照片是为那些记忆力不好的人准备的，真正的照片会烙印在记忆里，不会因为任何物理形式上的损毁而消散。重新浏览整理这次航程中的数万张照片，才会发现这句话是如此正确：无论是阳光还是风雨，也无论是笑容还是哭泣，其实都深藏在我的心中，从未淡去。这一路上所遇到的人、所发生的事，每件都那样鲜活，如刚刚发生。我不知道一次这样的航程究竟会改变多少个大脑细胞，也不知道世上还会不会有人重现我这样114天的经历。但我知道，一次旅行能够改变一个人的世界，而一个人对世界的看法构成了他的内心。恰如列维·施特劳斯在《忧郁的热带》一书中所述：“就像个人并非单独存在于群体，就像社会并非独立于其他社会，人类并不是单独存在于宇宙当中。我们这个种属可以短暂地中断蚂蚁似的忙碌，思考自己存在以及继续存在的本质：为一块美丽的矿石而沉思，去闻一闻水仙花深处的甜香，或者与一只猫短暂却充满耐心、宁静与互谅地相互瞩目凝视。”

《航海环球百日记》

编辑推荐

跨越疆界、时空，带你快乐环游全球。芦淼编著的《航海环球百日记》这本书并非历史书——换句话说，它不具备历史书那种专业的严谨性，也顺其自然地降低了它可能带来的头疼。我希望它能够用一种比较快乐的方式，让大家拼起自己头脑当中那些“塑料片”。毕竟，我们认识世界的过程应该是快乐又有趣的。现在，就让我们一起擦亮船上的每一颗铆钉，准备好快乐的风帆，沿着一条蜿蜒向西的航线，去认知人类从远古到2012的种种文明吧！

《航海环球百日记》

精彩短评

- 1、很喜欢这本书在图书馆一堆旅游书中看中了它的封面拿回家半天就读完了不懂历史不喜欢阅读的我也看懂了介绍的比历史书有趣多了
- 2、内容不错，印刷精美，我很喜欢。~！
- 3、就是封面没有包皮，不过送朋友啦，她不介意~自己包了下，还不错~
- 4、收到的书外面的包装纸已经没有了，而且显得有些旧

《航海环球百日记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com