

《六十年陈列艺术之路》

图书基本信息

书名：《六十年陈列艺术之路》

13位ISBN编号：9787532567171

10位ISBN编号：7532567176

出版时间：2012-12

出版社：上海古籍出版社

作者：费钦生

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《六十年陈列艺术之路》

内容概要

全稿以作者于上世纪五十年代末进入上海市博物馆，并筹建该馆新址为始，直至本世纪第一个10年为止，时间跨度近六十年。逐一介绍了其所参与策划、设计、布置的大小陈列范例近百起。其内容涵盖中外文物、中外工农业、革命史料、民族工艺、考古遗址、中外货币、地方民俗、宗教石刻、植物盆景、船舶交通、动物标本、雕版印刷、人类知识诸多方面，不仅展示了中国陈列艺术的发展与演变，同时客观地记载了不同时期祖国建设发展的风采。不仅对陈列艺术从业人员具有理论引导的意义，对喜爱探究社会变迁者亦具有参考价值。

《六十年陈列艺术之路》

精彩短评

- 1、既能了解中国陈列的源流又能学到很多技巧和思考。
- 2、作者的每个展览都有一个新的突破点

《六十年陈列艺术之路》

精彩书评

1、作者的每一次展览都有新的突破。82年中国古代雕刻陈列展中，首次采用全封闭人工照明布展，实现观众直视光源时不刺目不炫目。84年泉福山遗址出土文物展，采用板式家具做法来制作壁龛，壁龛拆卸后成五块板和一面四周镶有边框的玻璃，可重复拆卸多次使用。为再现墓葬坑真实场景，将展厅部分地坪填高，观众拾级而上居高临下观看，宛若在发掘现场，人造墓坑照明光源隐蔽在扶手栏杆横木内，坑内亮堂但不见光自何方。85年中国少数民族工艺展，贵州苗族妇女服饰展示中使用素头模特，模特头部不绘制眼鼻，以免干扰观众注意力，把参观兴趣引向观赏文物。89年上海松江博物馆古代上海陈列，运用连环画式大场景表现传统民间家庭手工纺织作坊生产情景，充满田园风光的诗情画意。92年西汉南越王墓出土文物陈列，根据馆方要求，以考古复原结合文物鉴赏为主设计思想，开放性展示文物。全部陈列采用中心柜，展柜分为正方形中心柜、矩形中心柜。宁波镇海口海防历史纪念馆，由于文物收藏基础薄弱，更缺乏内容对口的展品，在内容设计上使用多种图片、图表、仿制品、模型等辅助展品，并创作了许多历史画与雕塑，以艺术品支持内容体系的完整。97年中国人民抗日战争纪念馆，用大版面、大色块、大灯箱相互组合，以营造气磅礴豪迈的陈列气势。所谓大版面，是把高达4密度整堵墙，满铺满盖的全部用来布置图片，巨幅照片与展柜文物、巨幅灯箱和视频组合成一体。

《六十年陈列艺术之路》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com