

# 《《歌德谈话录》与歌德文艺美学》

## 图书基本信息

书名：《《歌德谈话录》与歌德文艺美学》

13位ISBN编号：9787516147850

出版时间：2014-8

作者：贺骥

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《《歌德谈话录》与歌德文艺美学》

## 内容概要

《歌德谈话录与歌德文艺美学》的研究对象是歌德的文艺美学，尤其是他晚年的文艺美学。由于歌德的美学思想与他的自然观和世界观紧密相联，本书也会涉及歌德的自然观、宗教观、政治观和哲学思想。由于歌德晚年的思想并不是孤立的、从天而降的，而是他的青少年和壮年时期思想的发展和日益成熟，因此本书也会涉及歌德的其他著作和文章，例如《诗与真》、《出征法国记》、《意大利游记》、《格言与反思》、《席勒与歌德通信集》和《歌德论文学艺术》等书。为了从整体上把握歌德的文艺美学，笔者贺骥的具体做法是：从《歌德谈话录》中的美学基本概念出发，回溯青年和中年歌德的美学思想，从而理清歌德文艺美学的发展脉络。

# 《《歌德谈话录》与歌德文艺美学》

## 作者简介

贺骥的《歌德谈话录与歌德文艺美学》从(歌德谈话录)中的美学基本概念出发，从六个方面来展开“歌德文艺美学”这个论题。第一，本书评介了歌德的自发唯物主义和自发辩证法，阐明了他的自发唯物主义世界观是其现实主义美学的思想基础。第二，本书基于歌德调和的天性。将他定性为折中主义者，他认为艺术美就是形式美和内容美、感性形象和理性观念的有机统一体；本书还分析了歌德独立而自信的习性，正是这种习性驱使他在18世纪末19世纪初的德国文学场中率先发起了一场培养纯粹艺术的符号革命，捍卫了古典自主美学。第三。本书探讨了歌德的创作论，歌德认为艺术创造主要仰赖想象办，想象力是把自然真实提升为艺术真实的重要手段；他将天才视作卓越的创造力，并用魔性来解释天才。第四，本书分析了歌德的自然观，歌德从自然主义出发。并以具有普遍性和理想性的古希腊罗马文艺为楷模，创建了古典现实主义美学；他以经验理性主义的思维方式，确立了“在特殊中表现一般”的典型化创作方法。第五，本书介绍了歌德所作的艺术品内部研究，他将艺术品分成三个有机的结构性要素(素材、意蕴和形式)，提出了特征说，他将特征定义为表现对象既有个性又有普遍性的意蕴，而对意蕴进行形式化的艺术处理之结果就是艺术美。第六，本书评介了歌德的世界文学概念，它指的是国际性的文学交往。本书结论是：歌德的文艺美学是一种带有浪漫主义色彩的古典现实主义美学。

## 书籍目录

### 绪论

#### 第一节 选题的学术价值

##### 一 选题的原因

##### 二 选题的目的和学术价值

#### 第二节 《歌德谈话录》的可信性及其接受史

##### 一 艾克曼的生平

##### 二 艾克曼与歌德的关系

##### 三 记录歌德言论的目的

##### 四 《歌德谈话录》的可信性

##### 五 《歌德谈话录》的写作手法和艺术魅力

##### 六 《歌德谈话录》接受史

#### 第三节 课题目前的研究现状

##### 一 国外关于《歌德谈话录》和歌德文艺美学的研究

##### 二 国内关于《歌德谈话录》和歌德文艺美学的研究

#### 第四节 研究对象和研究方法

##### 一 研究对象

##### 二 研究方法

#### 第五节 研究思路、难点与创新

##### 一 研究思路

##### 二 难点

##### 三 研究方法的创新

##### 四 研究领域的拓宽

### 第一章 歌德的世界观

#### 第一节 自发唯物主义

#### 第二节 达尔文进化论的先驱

##### 一 歌德时代的生物发生学

##### 二 歌德的进化思想

#### 第三节 自然主义的泛神论

#### 第四节 自发辩证法

#### 第五节 人道主义

### 第二章 歌德的自主美学

#### 第一节 美与丑

#### 第二节 艺术与诗

#### 第三节 歌德的伦理学

#### 第四节 歌德的政治活动和政治思想

#### 第五节 歌德的自主美学

##### 一 青年歌德的艺术自主观

##### 二 古典文学的泰斗再次捍卫艺术自主

### 第三章 艺术创造力

#### 第一节 艺术家与诗人

#### 第二节 创造力与独创性

#### 第三节 想象力

#### 第四节 才华与天才

#### 第五节 魔性

##### 一 古希腊的精灵论

##### 二 歌德的魔性说

### 第四章 艺术的来源——自然

# 《《歌德谈话录》与歌德文艺美学》

第一节 自然与艺术的关系

第二节 歌德的自然观

第三节 文学中的自然

第五章 艺术的内部研究

第一节 形式与素材

第二节 意蕴说

第三节 特殊与一般

第四节 寓意与象征

第五节 人格与风格

第六节 显出特征的艺术

第六章 歌德的世界文学构想

第一节 民族文学

第二节 世界文学

一 世界主义

二 世界文学的普遍性和整体性

三 世界文学的尘世性

第三节 比较文学的萌芽

一 歌德的世界文学构想对比较文学学科创始人的影响

二 歌德草创了比较文学的基本类型

第四节 翻译实践与翻译理论

一 歌德的翻译实践

二 翻译文学是世界文学的重要支柱

三 语文学的翻译理论

结语

参考文献

# 《《歌德谈话录》与歌德文艺美学》

## 精彩短评

1、切入点不错，然而学界出书对我的启示之一是：如果没有康德的才能，就不要车轱辘话来回说，多节省点纸张，为环保作贡献。其实也不能怪作者，因为凑不够字数就算不上项目成果了，这也是没办法的事了。

# 《《歌德谈话录》与歌德文艺美学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)