

图书基本信息

书名：《劇團！》

13位ISBN编号：9789862878040

10位ISBN编号：9862878045

出版时间：2012-6-29

出版社：台灣國際角川書店股份有限公司

作者：有川浩,大矢正和

页数：324

译者：王靜怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《劇團！》

內容概要

著有《圖書館戰爭》系列、《植物圖鑑》等作品的人氣作家有川浩，在此為各位獻上青春熱血的溫馨舞台劇世界！

「兩年間要賺回三百萬，不然就收團！」

旗子劇團面臨創團以來的最大危機！

超級新星羽田千歲一入團，卻引發演員們的離團潮，同時，劇團還負債高達三百萬！

愛哭鬼團長為了還債只好伸手向哥哥借錢，然而，討厭劇團的哥哥開出的條件竟是？

擅長以溫暖細膩的筆法描繪人物的有川浩，此次將進軍舞台劇世界。

本作以舞台劇的世界為基礎，描述一群熱愛演戲但卻不善經營的劇團成員，

如何在背負三百萬債務下奮力成長的故事。明快詼諧的對話與高潮迭起的劇情，

讓人有如親臨現場欣賞舞台劇一般，現在，就請入座，欣賞有川浩與旗子劇團的精采之作吧！

有多少人在生命走到盡頭之前，曾經體驗過眾人一起驚喜、狂歡、哭泣？

「守財奴有什麼不好！錢才是正義！」

「我也想前往她所在的世界——靠自己的才藝賺錢的職業世界。」

「我並不是被隨便做做的戲吸引而入團的。」

「即使如此，我還是想成為千歲。我想成為改變巧的那個人。」

「牧子都這麼說了，絕對錯不了！」

「原來哥哥是繼承了兩方的基因啊！真是對惹人厭的兄弟。」

「我喜歡演戲，但不喜歡貧窮。」

「兩年三百萬，正好用來測試我們的實力啊！」

「要是做了卻失敗，不是很悲哀嗎？」

「我覺得我一定會捅婁子……」

「你真的很讓人火大耶！」

擁有鮮明個性的十位團員，加上守財奴債主春川司，

彼此間的強烈羈絆會產生出什麼樣的化學作用？

而在司的鞭策之下，旗子劇團是否能在兩年內還清負債，朝向職業級劇團邁進——

作者簡介

作者：有川 浩

高知縣人。2004年以《鹽之街》榮獲第10屆電擊小說大獎 大賞 後正式出道；之後陸續發表《空之中》、《海之底》等熱門作品。其「圖書館戰爭」系列登上暢銷排行榜，並改編成動畫及漫畫。另著有《雨樹之國》、《阪急電車》、《植物圖鑑》、《三匹のおっさん》等作品。近期推出之《県庁おもてなし課》，同樣深獲好評。

章节试读

1、《劇團！》的笔记-第181页

只有工作的人生早就過時了。除了工作以外沒有任何心靈寄託的人是很脆弱的，一旦退休，就只能成為濕落葉族。

2、《劇團！》的笔记-第286页

後記

替《圖書館戰爭》中柴崎麻子一角配音的澤城美雪，加入了一個名為「Theatre劇團子」的劇團，演出舞台劇。

「有空時請來捧場。」應她之邀，我前去看戲。

「美雪，我去看了，很好看耶！」

「哇！老師，謝謝妳！」

「這個劇團的舞台劇很有趣耶！」

「其實我們現在正以成為賺得到錢的劇團為目標努力。」

「咦？聽起來很有意思耶！說來給姊姊聽吧！」

——這就是這篇故事誕生的契機。因為我喜歡有金錢觀的人。

在各方人士的協助之下，經過了多番腦力激盪及天馬行空的想像，角色總算起跑了。我的責編比我更不了解舞台劇，所以請了其他出版社的編輯代為指導，別說我了，責編T田也得對幻冬社和文藝春秋出版社心懷感激才行。

希望從各位協助取材的朋友們身上擷取到的精華，都能夠融入旗子劇團的每個成員身上。

我原本打算走五章結束的精巧路線，沒想到禿筆不受控制，居然寫到了第六章。不過這是家常便飯，實在不配稱為幕後花絮。

故事中的角色是一群隨心所欲的脫韁野馬和勉強操控韁繩的哥哥；但哥哥的基本立場是「劇團乾脆倒了算了」，所以我也滿擔心的。要是劇團倒了，最傷腦筋的人是我耶！拜託你多為我想想吧！我一直懷著這樣的心情打字。弟弟和這幾位愉快的夥伴們是群自由自在的傢伙，根本完全靠不住。

其實最受不了弟弟的搞不好不是哥哥，而是我。這傢伙根本動不起來！

順道一提，這回旗子劇團上演的《垃圾堆寶藏》其實是有典故的。

它的典故就是「Theatre劇團子」從前的公演戲碼《藏著寶藏的街道08》。撰寫本書時，我徵得劇團章石山英憲先生的同意，將「Theatre劇團子」的戲碼加以改編，寫進書中。

希望看過這齣舞台劇的朋友閱讀本作時能夠會心一笑。

沒看過這齣舞台劇的朋友也不必遺憾。「Theatre劇團子」的公演大多發行了DVD，今後也會繼續推出新公演。詳情請參照官方網站(<http://www.gekidango.jp/>)。

我一直認為小說題材是可遇不可求的；本作亦然，如果沒有邂逅美雪和「Theatre劇團子」，這部小說根本不會誕生。

我感謝所有的邂逅，也認為平時就該好好鍛鍊握力和瞬間爆發力，好在邂逅題材時瞬間抓住題材。

本作從抓住題材的瞬間到寫成為止，共花了近三個月。我是在毫無相關知識的狀態之下開始動筆的，這樣的反應速度應該算快了。

無論是哪種領域，能夠見證一個集團從業餘階段邁向商業的瞬間，是種很寶貴的經驗。

但聽了這樣一個勵志集團的故事之後，為什麼會生出一個團長是愛哭鬼又欠了一屁股債的劇團呢？老實說，我也不明白。我每次都掌握不住故事的走向。

總之，弟弟和愉快的夥伴們在哥哥的鞭策之下，總算跌跌撞撞地跑到了終點。

請各位讀者慢慢觀賞這些笨拙的人全力疾奔的模樣吧！

《劇團！》

有川浩

代替解說

「Theatre劇團子」

團長 石川英憲

我頭一次和有川老師交談，是在某個鄉下的劇場。我一如往常，在休息室裡尋找自己的一席之地；此時，團員澤城美雪搖搖晃晃地抱著一個大紙箱走進來說：「這是老師送來的慰勞品，如果大家不嫌棄，請一起享用。」接著就把東西發給每一個演員。一問之下，才知道是平時相當關照她的作家，不遠千里地來觀賞我們的舞台劇，因此我決定去向這位作家致意，順便道謝。一路上，我為了多增加一點預備知識，不斷地詢問澤城問題。

「那個作家很厲害嗎？」「要問厲不厲害，就是非常厲害。」「可不可怕？會下會一見面就打我啊？」「應該不會吧！」「她會不會那招啊？瞬間把稿紙揉成一團丟掉。」「我下知道。」

如此這般。我問這些蠢問題是有理由的；我一直以為幹作家這一行的人基本上下愛出門，總是散發著難搞的氣息，目光時時望向遠方。老實說，根本是偏見。

「這位就是有川老師。」

然而澤城介紹的女性卻完全背叛了我的想像，英姿凜凜、溫和穩重，最重要的是，她擁有一雙真誠的眼眸。我心中那幅幼稚拙劣的作家像應聲碎裂了。

我詢問她對舞台劇的感想，她回答：「我覺得很好看，但是更覺得不甘心。」這對創作者而言，可說是最高級的讚美。有川老師便是個能夠毫不驕矜地說出這番話的人。身為一個創作同行，能夠如此坦然回答，實在很厲害。老實說，換作是我，我頂多只會說「很好看」，不會說「很不甘心」；但她卻能夠毫不遲疑地說這句話。我想這一定是因為有川老師從不拘泥於「我寫的」或「別人寫的」，總是懷著愛看待「作品」之故。

「我想採訪你們，寫一部作品。」

老師總是用正中直球決勝負。這本書就是從有川老師的這句話開始的。我們這種微下足道的小劇團自然沒有拒絕的道理，立刻就答應了。然而，潛藏在我心中的可愛惡魔卻盛氣凌人地說：「嘿！別開玩笑了！我可是演了十七年的舞台劇！這種錯綜複雜的小劇團世界，豈是妳想寫就寫得出來的？」（個性有點問題）誰知有川老師包含取材在內，只花了三個月就寫出來了。我的十七年究竟算什麼？我們小劇團的世界實在太狹小了。我衷心感謝聚焦於這個小世界的有川老師及各位編輯。但願從今以後，對舞台劇感興趣的人會變得更多。

最後，我要告訴有川老師：這本書真的很好看！也真的很令我不甘心！

3、《劇團！》的笔记-第183页

劇本是編劇寫給演員的情書，我用全力來寫，當然會希望演員能夠使出全力回覆。

4、《劇團！》的笔记-第191页

有多少人在生命走到盡頭之前，曾經體驗過眾人一起驚喜、狂歡、哭泣的事？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com