

《艰难之活》

图书基本信息

书名：《艰难之活》

13位ISBN编号：9787308153290

出版时间：2015-12

作者：[意] 切萨雷·帕韦泽

页数：322

译者：江鑫鑫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《艰难之活》

内容概要

本书是意大利诗人切萨雷·帕韦泽的诗歌全集，共收录四本诗集：作者生前出版的两版《艰难之活》，分别是1936年的首版和1943年的增补再版，以及作者死后他的朋友卡尔维诺等人搜集整理而成的两本诗集《不满之诗》和《最后的忧伤》。

1936年，帕韦泽的第一部诗集《艰难之活》出版，是一部极其出色的叙事性诗作，或者如作者说的是“诗歌故事”，之后他将大部分精力转向小说创作。到1950年他出版了九本小说，伊泰洛·卡尔维诺认为堪称“最为致密、动人和同质的现代意大利叙述系列作品”。帕韦泽在他生命的末尾回到了诗歌创作，他的后期诗歌给他的生涯留下了令人难忘的终曲。

《艰难之活》

作者简介

帕韦泽 (Cesare Pavese, 1908-1950) 意大利诗人，小说家，文学评论家和翻译家。出生在意大利北部山区。在都灵求学期间对美国现代文学产生强烈兴趣。大学毕业后当过中学教员、出版社文学编辑，并从事美国文学的翻译和研究，翻译了麦尔维尔、斯坦贝克、福克纳，乔伊斯等人的作品，对他日后的创作产生了很大的影响，在出版社工作期间成为卡尔维诺的文学领路人。

1936年，帕韦泽的第一部诗集《艰难之活》出版。诗中写乡村少年来到城市以后像弃儿一样被社会排斥的孤独感和苦闷。同样的主题贯串在作者的第一部小说《你的乡土》(1941)中。法西斯政权崩溃以后，帕韦泽加入意大利共产党。长篇小说《同志》(1947)写主人公在爱情和社会生活中寻找归宿，摆脱孤独的状态。

他的著名的作品是短篇小说集《美好的夏天》(1949)和长篇小说《月亮和烟火》(1950)。前者表现城市同乡村的对立，描绘主人公在虚伪、堕落的都灵社会里的遭遇，对童年和乡土的回忆成为他的生活的慰藉。后者则进一步写重返乡土、寻求解脱的希望破灭。

1950年，帕韦泽自杀身亡。他逝世以后出版的日记《生活的本领》(1952)，记叙作者借助对童年和乡土的怀念、爱情、社会生活都无法医治自己的"孤独的顽症"的悲观绝望的心情。

《艰难之活》

书籍目录

目录	
1 译序	
艰难之活（1936）	
3 南方的海	
9 祖先	
12 风景（一）	
15 远离人群	
17 德奥拉的感想	
20 街头小调	
22 两支烟	
24 失业	
27 地主	
30 风景（二）	
32 风景（三）	
34 时节	
37 迪娜的感想	
39 背叛	
42 享受孤独	
44 公羊神	
47 时光飞逝	
50 九月的白兰地	
52 大西洋的油	
55 城郊	
58 愚民	
61 在建的房子	
64 古老的文明	
67 损友	
69 夜间乐趣	
71 芭蕾	
73 父亲（一）	
75 古老的习性	
77 无序	
79 风景（五）	
81 法则	
83 绿树	
85 起义	
87 户外	
89 艰难之活（二）	
91 作者画像	
93 地中海	
96 悲伤的晚餐	
99 风景（四）	
101 母性	
103 一代人	
105 尤利西斯	
107 返祖现象	
109 凡间	

《艰难之活》

- 111 多情的女人
- 113 八月的月亮
- 115 燎原
- 118 庞齐奥·雷亚莱
- 120 风景（六）
- 艰难之活(1943)
- 125 寡妇的儿子
- 128 去过那里的人
- 130 夜晚
- 132 遇见
- 134 启示
- 136 清晨
- 138 夏天（一）
- 140 夜曲
- 142 苦难
- 144 风景（七）
- 146 宽容
- 148 农村妓女
- 151 后来
- 154 挖沙工的黄昏
- 157 车夫
- 159 一段回忆
- 161 嗓音
- 163 船主的妻子
- 166 醉酒的老妇人
- 168 风景（八）
- 170 抽纸烟的人
- 174 政治犯
- 176 神话
- 178 屋顶上的天堂
- 180 卑贱
- 182 本能
- 184 父亲（二）
- 186 晨星
- 不满之诗
- 191 献给女友的诗
- 195 女教师
- 200 堕落的女人
- 203 忧伤蓝调
- 205 歌
- 207 悲伤的酒（一）
- 210 当我年少时
- 213 短暂的幸福
- 215 艰难之活（一）
- 218 未想通的人们
- 220 幻梦的终结
- 222 妒忌（一）
- 225 悲伤的酒（二）
- 227 造化

- 229 和平年代
- 231 其他时刻
- 234 诗艺
- 236 改变自己
- 238 风景素描
- 239 德奥拉的回转
- 241 习惯
- 243 夏天（二）
- 245 梦
- 247 熟睡的朋友
- 249 冷淡
- 251 妒忌（二）
- 253 觉醒
- 255 风景（九）
- 257 两人
- 259 房子
- 最后的忧伤
- 组诗一：土地与死亡
- 265 黑泥土红泥土
- 267 你就是一片
- 268 你像一座山
- 271 你有一张石头雕刻而成的脸
- 273 你不知道山上发生的事
- 274 海水与陆地
- 277 你始终来自海洋
- 280 就在那时，我们这些懦夫
- 282 你将回归大地，走向死亡
- 组诗二：给T的两首诗
- 287 湖边的树
- 289 你一直爱着
- 组诗三：死神将会来临，取走你的眼睛
- 293 你，嫣然一笑
- 295 你总是在清晨归来
- 297 你的鲜血，你的气息
- 300 死神将会来临，取走你的眼睛
- 302 是你呀，三月的风
- 305 我经过西班牙广场
- 307 这些清晨如此清新
- 309 那天晚上你睡着了
- 311 那些猫儿会知道
- 314 最后的忧伤，总有一天你会读懂
- 315 帕韦泽年表

《艰难之活》

精彩短评

- 1、写得真的很好，译者很好，完美。忧伤又简单，能呼吸到二十世纪的新鲜空气。
- 2、死神将会来临，取走你的眼睛。这死神跟随着我们，从早到晚，一刻也不停歇，它充耳不闻痛苦的叫喊，它就像旧日的憾事或曾犯下的过错，追讨着我们。它将使你所有的见解化为一句空话，一段沉默的哭泣，一片无声的寂静。当你每天早晨醒来，独自一人俯看镜中，你就会看见这些：空话、哭泣和寂静。哦，难能可贵的希望啊，到了那一天我们也将知道，你的生命是虚无的。死神关注着每一个人，时机一到它就会降临身旁，取走你的眼睛。到那时似乎就不再有罪恶了，我们还将会看到一张死人的脸，在镜子里再次显现，一切都好像听命于紧闭的双唇的吩咐。而我们也将会一声不吭地堕入深渊。
- 3、虽然是诗，但应该当成短篇来读。
- 4、正确的打开方式是当成小短篇来读。有不少收获。然而恰如作者自己所说，这样的表述是乏味的，至少大多数时候是乏味的。
- 5、感觉像在读流行曲的歌词。但还是读完了，书页的香气几近于一个优美灵魂的气息，是那气息引我前往。
- 6、诗歌是门艺术，第一次看到他的名字是在诗人廖伟棠的微博中。
- 7、《南方的海》《悲伤的晚餐》《遇见》，序言，序言说作者认为他叙事性诗歌是乏味的，我却觉得挺有意思——从《南方的海》蔓延出的主题贯穿了他所有的诗，再说当做短文看不是棒极了。。
- 8、好
- 9、哈哈，小黄书，好好看，因为我是小黄人儿~~
- 10、哎，没话说，我觉得译者应该也没话说。
- 11、“他说他的诗歌是一种“叙事性诗歌”，在他的诗中尽量避免过多的心理描述，他认为：诗歌内容应该清晰、明确，通过对客观事物的描绘，揭示生活的本质。但他过了没多久就发现，这样的表述是乏味的，因此他暂时放弃了诗歌的创作，转向了小说。”——的确如此！
- 12、对小说叙述很有启发。复调是介于酒神和日神之间的一种美学，既克制又疯狂。日神的问题是脱离实际生活，酒神的问题是自我消耗。复调跟禅宗一样，具有一种复合性
- 13、酸不溜丢的。
- 14、死神将会来临，取走你的眼睛。
- 15、1/30前期的诗容易审美疲劳。建议只读‘不满之诗’和‘最后的忧伤’两部分。‘死神将会来临，取走你的眼睛。’
- 16、转译再转译

《艰难之活》

精彩书评

《艰难之活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com