

《琴史新编》

图书基本信息

书名：《琴史新编》

13位ISBN编号：9787101084917

10位ISBN编号：7101084915

出版时间：2012-7

出版社：中华书局

作者：许健 编著

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《琴史新编》

内容概要

著名古琴家许健先生1982年曾出版《琴史初编》，颇受古琴研究者和爱好者欢迎。作者耄耋之年仍埋首琴学，钩沉史料，对昔年旧作进行大幅修订和扩充，增补篇幅近半，是为《琴史新编》。全书以时代为经，依先秦、两汉、魏晋、南北朝、隋唐、宋元、明、清、近代、现代之序，纵论古琴之起源、发展与流变；以琴人、琴曲、琴论为纬，广涉琴学诸多领域，探幽索微，钩玄提要，是一部全面、系统梳理古琴艺术发展史的佳作。

《琴史新编》

作者简介

许健，著名古琴家、音乐史学者，师从管平湖、杨荫浏等名家弹奏古琴、研习乐理，曾任中国艺术研究院音乐研究所研究员、北京古琴研究会副会长。

《琴史新编》

书籍目录

章节摘录

版权页：插图：《别鹤操》，《琴操》中有所介绍：商陵牧子婚后五年还没有生儿子，于是他的父兄打算为他改娶。妻子知道之后非常难过，半夜里悲痛地哭泣，牧子也深受感动，他一边弹琴，一边唱道：“痛恩爱之永离，叹别鹤以抒情。”最后，夫妻间忠贞的爱情终于战胜了传统的势力。元稹的《听妻弹（别鹤操）》和白居易的《雨中听琴者弹（别鹤操）》中，都写出了他们听弹此曲的深刻感受，表达了对牧子夫妇的同情。此曲在唐代很流行，但原作已经失传，现存明代琴谱中同名作品并非原作，它的歌辞用了韩愈的诗。韩诗和元、白诗相反，它强调“生子”的“大义”，完全颠倒了原作的主题思想。另外像卞和献玉遭刑、楚明光被谗蒙冤等内容作品，具有同情受害者、揭露统治者昏庸无道的意义；还有思革士不忘患难旧交、王昭君远嫁单于等题材的作品，则歌颂了他们的人品。这些都体现出民众的好尚和志趣，意义深远。从现存的有关资料可以窥见，两汉时期不少作品倾向于采用现实主义的创作方法，能够从实质上反映出当时的时代精神，如《大风歌》表现了刘邦在开国期间，统一全国的伟大抱负；《霍将军歌》表现出刘彻当政时期，四海升平的兴旺景象。一些以历史为题材的作品，有的歌颂杰出人物，如赞扬禹治理洪水的《禹操》等；有的批判无道君主，如《文王操》、《微子操》中对殷纣的揭露。对普及历史知识，正确评价历史人物，都具有现实意义。还有以孔丘为题材的一些作品，出于对他的同情和敬仰，如实地反映出孔丘壮志不展、遭遇困厄的处境。如孔丘看到季桓子篡夺了鲁国政权，就像鲁国天地被龟山遮蔽了一样，感到自己的理想破灭了，于是有《龟山操》；孔丘打算投奔卫国，又发现那里的政治形势同样对他不利，不得不中途返回，于是有《将归操》；自叹生不逢时，郁郁不得志，把自己比作幽谷中的兰花，于是有《猗兰操》；甚至见到一只被猎人打伤的麒麟，也联想到自己的命运，又有《获麟操》，如此等等。今天看来，这些作品既是给孔丘的颂歌，也是对其命运的挽歌。

《琴史新编》

编辑推荐

《琴史新编》由著名古琴家许健先生编著，1982年曾出版《琴史初编》，颇受古琴研究者和爱好者欢迎。作者耄耋之年仍埋首琴学，钩沉史料，对昔年旧作进行大幅修订和扩充，增补篇幅近半，《琴史新编》即是许健先生的又一新作。

精彩短评

- 1、对了解古琴发展很难有帮助
- 2、不错，可以一看。希望增加斫琴内容。
- 3、专家推荐，不错不错
- 4、材料倒是比较丰富，不过处理得也太粗糙了，该详的地方不详，该略的地方不略。更要命的是语言毫无美感，观点全是不加思量的五四加马列口气，还那么理直气壮真理在握。以及，写古琴史的书，提到乐曲的时候为什么要用五线谱！
- 5、琴史新编
- 6、对我的学琴生涯有很大的帮助
- 7、很有独特见解的一本书
- 8、买了许多本关于古琴的书，总有不尽人意之处。许先生这部《琴史新编》，最大限度地满足了我的愿望，想要了解的内容，书中应有尽有。许先生九十高龄兑现了30年前自己的诺言，也满足了古琴爱好者的愿望，谢谢许先生，祝愿许老健康长寿！
- 9、来自亚马逊。
- 10、对琴史的了解有一定的帮助
- 11、前半部老生常谈，后半部资料汇编。注不规范，间亦有误。作者以耄耋之年，汲汲增广旧著，以上诸端，似不能为之病也。又有网友批评，以为不应忽略吴景略，并暗示作者为“老党员”。然而一己阅历，容或有限，政治信仰，亦非必关乎学术，似也不能为之病。只是，书中现代部分，学琴采风，打谱作曲，王迪女士均与其事，仅于附录片言及之。天下宁有如是之师兄乎？因知许氏殆寡情之人，而情之不足，则不足与言琴也。
- 12、此书尚可，无奈上世纪的读书人，总有些阶级斗争的味道，算是时代烙印吧。
- 13、老先生治学之精神实在可贵，如此高龄还惦念着当年的计划，为后世留下一部详尽的琴史，为弘扬古琴艺术尽一己之力。个人觉得，可惜的一点是，书中阶级意识、批判思想略浓厚，或许是初稿写作与那个时代的遗迹。艺术，还是少与政治思潮挂钩比较好。
- 14、书本身很是满意，但这本装帧质量却是差强人意。
- 15、比《琴史初编》多出很多内容...
- 16、书是好书，可我读不懂啊.....
- 17、还没有看完，小惭愧，继续加油啊
- 18、说不上好，但目前也没有更好的琴史了，哎...
- 19、大略翻
- 20、槽点。。。忍。。。
- 21、很好！
- 22、对古琴的历史进行了概括性的介绍，是琴学入门的基础知识。
- 23、包装完好，印刷精美，内容精致。
- 24、王迪说许有抄剽查老的资料，聊备一说
- 25、关于中国古代琴曲的书籍。
- 26、内容严谨、丰富。作为爱好者，很喜欢！
- 27、许健
- 28、对古琴文化来龙去脉的详细梳理，构造简单的乐器背后内涵很深，现在只摸到冰山一角而已。
- 29、首先装帧好看多了
- 30、非常不错的非专业人士的入门读物
- 31、每每读到通史，就觉得自己渺小的很。弹古琴的可来瞧瞧。
- 32、是正版，挺满意的，介绍关于琴的历史挺详尽的
- 33、非常不错。有一些网上看不到的知识。观点客观实在。
- 34、阶级意识太强，批判风格略重。
- 35、书本看起来像旧的，有很多明显的折痕，每一页都有，没有一也是直的，而且封面也很脏，看起来像二手的。还有磨破的痕迹。对于有恋书癖的我来说很不满意。
- 36、内容详实，是适合琴史爱好者的入门读物

《琴史新编》

《琴史新编》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com