

# 《斯宾诺莎与表现问题》

## 图书基本信息

书名：《斯宾诺莎与表现问题》

13位ISBN编号：9787100102544

10位ISBN编号：7100102545

出版时间：2013-12

出版社：商务印书馆

作者：[法]吉尔·德勒兹

页数：363

译者：龚重林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《斯宾诺莎与表现问题》

## 内容概要

译者以吉尔·德勒兹的动力论为核心，以法国学派的研究作为他的参照点，准备全面性地整理这一思路的发展线索。其间与洪汉鼎教授有许多的互动，洪教授是研究斯宾诺莎的专家，他曾多次提及德勒兹的《斯宾诺莎与表现问题》一书，并认为这是奠定斯宾诺莎动力论研究基础的重要著作，有必要对其做深入的研读与整理，而他过去曾从事过哲学书籍的翻译，他建议我可以在写博士论文的同时，或者把这本书一起翻译出来，以作为学术上的另一收获。后来经过其引介，认识了商务印书馆的关群德博士，在关先生的大力支持下，敲定了这本书的翻译计划，中间因本人博士论文的撰写与答辩，延宕了一点时间，但大体上进展顺利，并于2011年底完成整本书的翻译。

# 《斯宾诺莎与表现问题》

## 书籍目录

- 导论 表现的角色与重要性
- 第一部分 实体的三重构造
- 第一章 数目的区分与真实的区分
- 第二章 作为表现的属性
- 第三章 属性与上帝的名称
- 第四章 绝对性
- 第五章 力量
- 第二部分 平行论与内在性
- 第六章 平行论中的表现
- 第七章 两种力量和上帝的观念
- 第八章 表现与观念
- 第九章 错误观念
- 第十章 斯宾诺莎对笛卡儿的批评
- 第十一章 内在与表现的历史元素
- 第三部分 有限样态的理论
- 第十二章 样态的本质：从无限到有限的过渡
- 第十三章 样态之存在
- 第十四章 身体能做什么？
- 第十五章 三种次序与恶的问题
- 第十六章 世界的伦理学图像
- 第十七章 共同观念
- 第十八章 迈向第三种知识
- 第十九章 至福
- 结语 莱布尼兹和斯宾诺莎哲学中的表现理论：哲学中的表现主义
- 附录 关于《伦理学》架构及在这一计划的实现中附释角色的形式研究：两部《伦理学》
- 译后记

本书为法国著名哲学家德勒兹的代表著作之一。在本书中，德勒兹从表现概念入手，探讨斯宾诺莎哲学的意义，并从这种探讨中引出了自己的哲学思想。在他看来，表现的概念凸现了斯宾诺莎哲学的三个纬度：第一，作为存在学的实体理论；第二，作为知识论的理念理论；第三，作为人类学、政治学的样式理论。在对表现概念的解释中，德勒兹认为表现者、被表现者和表现自身三者是不可分离，从而为自己的实在和思想的关系理论奠定基础。

# 《斯宾诺莎与表现问题》

## 精彩短评

- 1、德勒兹的这本斯宾诺莎研究是从动力学方面研究斯宾诺莎的重要著作，在此实体—属性—性质三重奏构成了斯宾诺莎理论的重点，通过绝对无限性反对笛卡尔的无限完满性，开启了早期近代哲学的新一页，表现这一动态概念成了斯宾诺莎哲学的重心。
- 2、跳读
- 3、看看人家怎么写论文（严肃脸
- 4、服气。ps: 那些嚷嚷先锋的为什么那么贫瘠？因为他们将表面的形式当作光晕，先锋果然还是要回到我们的传统去借鉴、吸收，并且可能地，自身会变成一个新的传统。缺少传统与文化的东西不会持久。
- 5、两个概念：表现（L'expression）与“contaus”（努力，尝试，endeavor）。
- 6、法国警员德勒兹写哲学史夹带干货

# 《斯宾诺莎与表现问题》

## 章节试读

### 1、《斯宾诺莎与表现问题》的笔记-第1页

德勒茲與斯賓諾莎，兩整座大山，得慢慢爬，呵呵。

### 2、《斯宾诺莎与表现问题》的笔记-第5页

一般而言，表现涉入并意涵其所表现者，同时展开并且拓伸后者。

# 《斯宾诺莎与表现问题》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)