

# 《城市里的流放者》

## 图书基本信息

书名：《城市里的流放者》

13位ISBN编号：9787550268029

出版时间：2016-1

作者：破罐

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《城市里的流放者》

## 内容概要

本书以《出深圳记》前后为主线，书写作者过往十年间的种种经历：初入社会，在工厂打工的艰辛；辞职，住在山里面的隐居生活以及漂泊在路上的所见所闻所遇。另记录了故乡及童年留下的美好记忆。作品轻快却并不轻浮，人性的隐秘和幽深在作者颇具节奏感的叙述中点点地蔓延开来，让人叹为观止。

# 《城市里的流放者》

## 作者简介

破罐，原名桂晓波。1986年生，湖北武穴人，工科硕士。现于北京一家研究所工作。曾在深圳打工，武汉隐居，北方漂泊。业余热爱写诗和小说，作品散见于“豆瓣阅读”“one·一个”APP等热门写作平台。

2013年，作者所著半自传体短篇小说《出深圳记》在“one·一个”发表后广为流传，引发广泛关注。

## 书籍目录

### 目录

#### 1 出深圳记

那年，我在深圳打工，第一次看到台风。

当时我搬了一把椅子，坐在集体宿舍的阳台上。外面已经起风了，天上黑云滚滚，流动得特别快，这是我一生中见过的最快的风云变幻。

然后开始下雨，天地间顿时凉快了。

#### 2 本命记

那十年间的事他一样也没跟我们讲，以至于我怀疑他是否去过北京。只是小时候，他和同事们花公款去了一趟，旅游回来带了许多难吃的果脯。我在家里的旧相册中看到过一张父亲年轻时候的照片，标志性的板寸头，穿着绿军装，挺直英俊，腰间还挎着把手枪。

#### 3 山中故事

站在路中间，我听到草丛里的虫鸣，远处传来的蛙叫，月亮此时从南望山上升起来，我不知道该往哪边走，突然痛哭起来……

#### 4 林中小鹿

我似乎看见了一片清澈深沉的湖泊，在我心中无限漫延，直到将全世界包围。我忘却了时间，忘却了自身所在，忘却了我身为何物。当我慢慢走向它，伸手快要触碰到它时，它却一转身，闪进了灌木丛，一蹦一跳，轻盈敏捷，就消失不见了。

#### 5 上班记

当然我还发现更多的秘密，那些同事看人的眼神都不对，神秘秘的，嘴角有一种不易发现的怪笑，搞得我都怀疑这是不是在精神病院，抑或是工作重压下的集体性神经衰弱。不过这样你就理解我之前辞职住在南望山的原因了，工作就是这样，不使人麻木也会使人厌倦。

#### 6 失踪的三个月

我不得不承认，就是这一个词，它击中了我，为我指明了方向，工作使我疲惫、颓废，我应当放下忙碌，去追求心灵自由的生活方式，这才是我想要的状态。

#### 7 24岁辞职去写作

很难说庸常的幸福值不值得守护，但它有时确实扼杀了我们追求更多幸福的可能。在另一条路上，我相信，坚持爱好坚持理想，人可以走得更远、更惬意、更无愧于心。

领导问我为什么要辞职，我说：“我要去写一部长篇小说，那是我高中时的梦想。”

#### 8 诗意地栖居

此时正是黄昏，太阳慢慢落下去，月亮慢慢升上来，夕阳照在墓碑上，温暖上面的名字和死去的主人。其中的一个曾在夜里进入我的房间，和我交谈许久，讲了许多奇异故事和人生道理。

#### 9 樟树下

我舅舅曾去过樟树下，用他的话说，撒泡尿的工夫都可以绕桂花坑走一圈。就是这么一个小坑，让我时常想起它，和那棵高大的樟树。

#### 10 东湖夜谈

我径自往一片林子里面走去。这是一片山桃林，每年春天，桃花一大片一大片。远看像是白色的山石，匍匐在山脊，走近你会被这漫山遍野的花海震撼，这是一片遗世独立的幽谷。往林子更深处走，脚下的落叶枯枝发出清脆的折断声。寒冷使得我脚掌麻木，丧失了任何感觉。

#### 11 何桥札记

夜雪照江山，  
西风踏无痕。

一枝陌名花，鲜红，在雪后的院子角落里含苞待放，羞涩静谧，仕女凤儿从画中走过来，浅浅地甜笑，仿佛黄昏天边的霞晕。

#### 12 你离开了南京

红酒分完了，倒进了杯子。烤鸭大部分被她吃了，我很吃惊一个身材这么娇小的女孩居然能吃这么多食物，美酒也大部分流进了她的肚子，她的双眼已经有些迷离，莫测地看着我。

我真希望最后一丁点儿酒永远也不要喝完，我们就这样对视着，希望时间停止流动。

## 《城市里的流放者》

### 13 私奔

我们从下马坊上去，阳光正好，树影斑驳。这是使人安逸的秋天，树叶将落未落，一些东西悄悄失去，一些东西在慢慢到来。

### 14 扔石子的少年

我先扔，因为没有估算好，石子扔到河对岸了。小红和她妈妈都没有发觉。轮到大海，他抡起肩膀，比画着，瞄准小红身边不远处的位置，最好保证水花能溅她一身，吓她一大跳。可惜“时运不济”，石子并没有掉进河里，而是不偏不倚地砸到了小红的头上。

### 15 雾霾时期的爱情

文静出了地铁口，外面正下着大雨。雨线在窗外的路灯和广告牌霓虹灯灯光中犹如织起一张大网，网住了这个城市所有的人。

“四月是最残忍的季节。”李小军说。文静想，明天要去玉渊潭公园看看，樱花该被打落一地了吧。

### 16 清湖之恋

冬天的时候我写过这样一首诗：

白色的茉莉，红色的月季

都只剩下两朵

屋子里也只剩下两个人

夜半相依听狗叫

听清湖的上弦月荡起波纹

两只迁徙南方的候鸟

余香衔接着梦境

冬天来了，他们就不再秘密

### 17 西藏之行

我时常感到恐惧，晚上睡不好觉，一想到自己这么大还一事无成就十分焦虑，因此经常抽烟饮酒，痛哭长啸。汪曾祺在那一年写道：“今年二十五岁。一种荒唐继荒唐的年龄。”

### 18 艺术家老王

多年后我看到哈尔滨医生韦尔乔的画作时，想起了当年的爸爸，都是一些简单的线条和涂墨，但都透露出一种艺术家的画笔功底。以至于我现在都为爸爸感到惋惜，因为他没有坚持走他的艺术道路。

## 《城市里的流放者》

### 精彩短评

- 1、选文理科感同身受；被别人像发现怪物一样叫做“诗人”，那个不笑话写作的房东不错。武汉，南京，深圳。富士康自杀那里联想起张彤禾的《打工女孩》。
  - 2、一个普通人生活中爆发出来的某些诗意。书质量像是盗版的
  - 3、写的真棒，语言也美。
  - 4、楚地，一方水土养一方人。
  - 5、这本书看了好久，看的心里冷。真实的残忍玩玩丑陋而无法描述清楚，一些简单的故事汇集却往往真实而又富有情感。我们怎么能把生活过的如此悲观，又如何把岁月蹉跎成永远？
  - 6、个人风格很强，写得有意思。
  - 7、人生各有不同，各有各的精彩。
  - 8、在豆瓣发现会写故事的破罐真是一件幸事。
  - 9、出深圳记有些段落被和谐了。可惜
  - 10、看着封面，还以为是个心灵鸡汤式的盗版书，没想到完全超出了我的预想，这个封面很正文真的很不搭啊.....
- 出深圳记里，一谈到F公司和员工跳楼的事件，就想到了富士康，查了查那个总裁自传为《虎与狐》的人，果真是富士康啊.....看了那么多自杀的情形，不知道是不是该哀其不幸，怒其不争，各种压力导致那么多年轻的生命瞬间就没有了.....很沉重
- 他隐居在南望山，武汉的某个地方，查了一下居然发现他就在我学校旁边的中国地质大里面，顿感惊喜。
- 不知道写的是不是都是真人真事，看完有些关系总觉得对不上号，不过不重要，文章好看才是王道
- 11、破罐的文字总感觉语言如诗，樟树下这篇真具有传奇性，几乎每一篇都很喜欢~
  - 12、如果不是认识破罐，我真的会嫉妒他，把文字和故事都写的如此有趣，而角度又如此特别，真的很值得一读的好书。
  - 13、有不切实际，有浪漫主义。
  - 14、一开始被吸引，后来看得有点阴郁了
  - 15、能在书中寻找到回忆，寻找到童年时的自己，寻找到儿时的生活。
  - 16、一般
  - 17、我印象最深的还是《出深圳记》，感觉好丧。生命啊，一条条鲜活的生命。选择去死的人，是因为这个世界上真的没有任何可留恋的东西而心灰意冷了吗？或许是吧。还有，破罐真的是个很会写故事的人。
  - 18、想起了荒野生存这部电影，Eddie Vedder的society，
  - 19、总感觉硬凑足了一本书
  - 20、内容有多有意思，装帧就有多尴尬，但仍然很有意思

## 《城市里的流放者》

### 精彩书评

1、作者是很可爱的人。不过部分文章不太成熟，还需历练。书拿在手上很舒服，排版也不错，行间距也很合适。其中出深圳记，本命记，山中故事，上班记，东湖夜谈，何桥札记是个人比较推荐的文章。最后，希望作者继续磨练自己，写出更好的文章。

2、“台风带走了深圳的炙热，整个关外也湿润了下来。它还带走了许多人的足迹，生命的精灵，污秽和沉重都被带走了。然而纯真，就像雨过天晴后的彩虹，短暂而逝。”-----《出深圳记》我和作者破罐是同龄人，只是一个出生在南方的温热潮湿里，一个出生在北方冰天雪地中，2013年他的《出深圳记》在“一个”上刚一发表，就引起了读者的热烈讨论，F公司当年的多连跳事件也轰动了整个国家，在为死者惋惜的同时，也更加引起了人们对现实生活与生命可贵的强烈反思，究竟人活着是为了什么，一时间成为了社会关着的热门话题。而作者作为事件的亲身经历者，是比任何人都有发言权的，不是每一个人在一生之中都能经历像作者这样的过往，我们可以把它看做是不幸，但毕竟那将是作者一生都难以忘怀的伤心过往，也可以看做是幸运，因为这会让人们更加反省生命的意义，也更加珍惜生命的来之不易。高尔斯华绥说过“生命是一去不复反返的！眼前保得了的切莫要放手；一放手，你就永远找不回来，死使你变成空人，就像那些树木落掉叶子后的空枝一样；终于愈来愈空，连你自己也凋谢了，也落了下来。”诚然，没有了生命，拥有再多其他的东西都是徒然，或者才是人生的根本，选择跳楼的好多都是90后，可以说是我的晚生，我很为他们感到遗憾，我更为他们感到不值，有的因为爱情，有的因为工作，有的更是莫名其妙的就早早把自己的人生划上句号，我不知道该说他们是勇敢还是该说他们懦弱，毕竟，能够有勇气站在几层楼高的屋顶纵身跳下也是需要莫大的勇气的，可是为什么连死都不怕的你们却为了生活中一点小的不能再小的挫折而选择结束自己的宝贵生命呢？我不想去谈论社会的深层原因，当然，那是不可忽视的额，但我还是相信一切都是可以改变的，只要你努力，只要你敢于尝试。我感谢作者把他的人生经历和感悟拿出来与我分享，这让我受益匪浅，也让我更加认识到眼前一切的来之不易。

3、当我还在学校的时候，语文课上，老师告诉我们要做时代的弄潮儿。我们跃跃欲试的想赶紧长大，想象自己未来的光辉岁月，觉得自己可以临驾于浪潮之巅。长大后，走入社会，才发现原来这时代的浪潮不是我们细小的手臂可以驰骋的，我们能做的也仅仅是躺在漂浮物上随波逐流。破罐将自己定位于一个“城市里的流放者”，深圳打工，武汉隐居，北京工作。这期间的点滴汇聚成了破罐创作这本《城市里的流放者》的灵感源泉。让读者可以从字里行间感受到他的迷茫，愁思，坚持。深圳很多人见面，“在哪里上班呀？”“深圳！”声调要高上一度。未到之人羡慕它的繁华，可置身其中才发现，它的繁华多半与你关系不大。高高的工厂围墙隔开了你与它的世界。破罐将自己置身于深圳工厂之中，枯燥与压抑并存的生活，蹉跎着一批批涌进其中的年轻人。他们曾经纯真、棱角分明的面庞也被这环境磨砺成溪流中随处可见的鹅卵石。摸起来光滑可人，却大都一个模样。少年早早的离家打拼，生活的艰辛远超想象。孙倩、刘军只是千千万打工者中的一个，时间不会停留，裹挟着他们向前。而他们的故事除了存在于作者的记忆中，其余已随着深圳来去匆匆的阵雨，消逝无踪。武汉武汉，一直是一个神奇的城市。夏季的闷热让人无处遁形，冬季的湿冷同样让人寒冷难耐。而这样的地方便是破罐的隐居之地，他租住在南望山，一张床、一张桌子和一把靠背椅就是一个隐士的居所。阅读诗集，手掌笔墨，所到之物也只有清风明月以及蚊虫朋友。武汉不会是隐居之人会考虑的理想目的地，而不断筛选地点的人却极少将隐居付诸实践。真正的隐居之人不会考虑那么多，只是有个栖身之所便可。人生回望觉得稍纵即逝，走起来却觉得路漫漫。走累了总要坐下歇一歇，无所谓地点，不如就在迷茫之时、挫败之后歇一歇，做一点自己喜欢的事情。记得冬子在《借山而居》中写道，“若有隐之心，处处皆是终南山。”高中的时候非常喜欢梭罗的《瓦尔登湖》，心境平静才能感受到自然栖息之美，树叶随风的微微抖动，溪水流动的潺潺之音，雨落屋檐，雪覆山林，这些皆是需要用心去感知之美。何刘村樟树下《樟树下》是我最喜欢的一篇。也许是因为我一直倾心于对于乡土的描写。少小离家，不知何日归，浓浓的乡愁是羁绊我们内心的柔软锁链。每年，忍受父母逼婚也想回家转转，走走崎岖的山路，用乡音问候左邻右舍，看看村口那些挺拔的树木，听听亲戚们围坐火盆，闲话当年。破罐在在《樟树下》中写出一个家族命运的无常，很多时候我们就像那颗老樟树一样，很难决定自己的命运。面对前路的未知，跌跌撞撞。人们往往忽视这个羁绊的重要性，那个熟悉的樟树下也早已不是以前的模样。路的前面是什么很难说，命运如何很难揣测，明天天气如何预报的也不一定准确。少年志满满，如今却只能躺在洪流中的浮木上。这样也好，累了就歇歇，有干劲了就多划动几下。只是莫

## 《城市里的流放者》

忘心中之羁绊。

4、《城市里的流放者》：城市因流放者而存在《城市里的流放者》是网络作者“破罐”的一本作品集。从作者的网名“破罐”来看，显然带有一种自嘲式的调侃味。从书中的一些纪录来看，基本是基于他的个人经历的艺术加工，书中记录的生存状况，一句话，就是城市的打工者，但他们却无法被城市容留，他们在城市里，就像一群无所归依的“流放者”，无论是从肉体与精神，都遭受到城市的伤害与唾弃。但城市就是因为流放者而存在的，“城市本来不存在，但因为流放者多了，便成为了城市。”我们不妨套用一句伟人的话，对城市进行如此的定义。最典型的一个流放者的城市，大家都知道是澳大利亚。正是因为流放者的放逐，孤悬大洋深处的一个巨大的岛屿上，出现了一个国家。流放者进入城市，注定处于一种恶劣的生存境况。书中的第一部作品《出深圳记》最为可贵的地方，就是以亲历者的叙事视角，介绍了那个以跳楼闻名的血汗工厂里的生存内幕。在书中，这个工厂被“F公司”代替。既然作者不愿意提起这个名字，我们也悉听作者之便。在这篇作品中，作者以朴素的语调，描写了自己如何进入这个工厂，对这个工厂的主要生产经营状况进行了粗线条的鸟瞰，它把笔墨的更多着力点，放在了人与人之间的相关关系之上。作者并没有在这篇揭秘式的作品中，把控诉的苗头指向工厂的经营文化，我们可以看到，这家公司也为跳楼事件伤透了脑筋，设置了相应的公关机构，意图给予员工心理疏导，但是这并没有阻止员工跳楼的持续攀升。也许作者这一篇“实录”，比社会调查或者这家公司的公关报告来得更为通透地揭示出是什么逼迫跳楼者走向死亡境地的杀手。我们看到，在这家工厂里，单调重复的流水线，让人成为一个机械中的一个零件，扼杀了人类的情感需要，如果这家工厂能够在情感补偿方面有着更多的社会后盾的话，还能有望缓解这种负面情绪，但是，这是一家来者云集的拼凑而成的现代化工作作坊，再现代化的环境，也无法赋予人际关系以更多情感的滋润，天长日久，必定会给心灵注入“无望”与没有前途的毁灭感，连正常的心理慰藉都无法予以跟进式安抚。特别是在工厂里产生的自发式的情感需要，如果遇到相互间的伤害的话，那么，更是雪上加霜，给生命的选择予以致命的一击。小说里表现的最后一跳的女主角，就是“我”的朋友，她在男友自杀的情况下，选择了对自我生命的终结，也让小说划上了一个残酷的句号。爱情释放出的极度痛苦，的确会给生命以毁灭般的打击，但另一种情况下，爱情也能让生命去创造奇迹，去展演那一份凄美的努力。在本书中的另一篇作品《清湖之恋》里，作者向我们展示了同样一家深圳台资工厂里的爱情故事便达到了一种正能量的激励效应。一名男孩子在这家工厂里结识了一名女孩，两人相互鼓励，应对困厄，受女孩的激励，男孩决定参与高考，提升自己，他如愿地考入了大学，与女孩一直保持着联络，但是等到三年之后再次回到厂里的时候，女孩已经迫于家庭之命，嫁为人妇了。男孩“毫不犹豫地留在厂里”，就是因为这里是他的爱情的起航处，情感的存在，战胜了这家工厂里的负面阴影。可以看到，人永远应该成为战胜恶劣环境的主导力量。在书中，我们可以看到，对城市的退避也是作者曾经作过的选择。作者打工范围，包括后来又到北京、南京等地，寻找发展的空间，但是作者也曾经作过隐居的打算，在家乡的一座山里寻找自己的幽居之所，甚至期望在庐山山顶寻找一个世外桃源，但是，现代情境下，乡村的童话是难以存在的，只有在城市的空间里，乡村才拥有发言权，所以，我们说，一个浪放者，只有在城市里才能找到自己的生存的土壤，而城市也正是依靠这些不屈不挠的流放者，才实现了自己的更新换代，自己的日新月异。作者解决自己在乡村与城市里都找不到心灵归依“意不适”的办法，就是作者在《24岁辞职去写作》中直言不讳地表达的理想。现在作者有了一本属于自己的书，所有的“流放生涯”也就成了一份财富，从这个意义上讲，文学是一份远比心灵慰藉更为强大而实用的心理期许，它能化解生存道路上的痛苦，绝不会做出那一份自绝于人寰的傻事，同时，也能让痛苦成为一种财富，凝成人生的一份醇香的浓酒，去让更多的人去脱离苦涩的生活，而微醺于生活的甘美。试想一下，如果把这本书发给F公司的所有职员，我相信，这要比那些空喊口号的鸡汤励志书能更为有效地抚慰现代化流水线上干渴的心灵。我们在书中，也看到了F公司里面开设了一家书店，可见，在任何时刻与环境里，心灵的溪水是不可或缺的。而作者这本书，正可以看成这份清溪中一滴纯真的水珠。

5、这本书是参加一个微信活动的福利。正是那个机会让我遇到了这本书。通过笔触，就可以判断作者一定是一个很有文笔的人。写诗很好，写景亦很好。给我印象最深的是《出深圳记》，深刻的描写了当时的现状，很有反映。书中的隐居生活，令我们的喧嚣生活得以慢下脚步，寻求自我。遇到的奇异事件也给平淡的生活带来惊喜。遇到的人，遇到的那些爱情，只希望各自安好，彼岸花开。很不错的小说，值得一读！

6、我喜欢《城市里的流放者》里面的好几个故事，破罐是一个诗人，会讲故事的人。我不知道《出



## 《城市里的流放者》

《深圳记》是不是虚构的，竟然主人公周围的朋友那么多都自杀了。那个工厂我们这里也有，若干年前那是我上班的必经之地，那一片似乎是工厂区，除了那个工厂还有别家的工厂，都是灰灰的水泥盒子似的房子，上班时间没什么人烟，下班后才看见走出来不少年轻男女。那段日子我的心境就像这灰灰的厂房似的，感觉同病相怜，暗无天日。《本命记》很玄妙，我相信这不是虚构的，他父亲真的穿越了十年，可能那个水坑是portal吧？《山中故事》勾起了我对武汉的记忆，东湖真的大极了，也特干净，我记得湖水有些发蓝。武汉大学跟我想象中的不一样，参天的树，落叶积了一层层，像原始森林，可惜我们只在校园里走了一部分，没看到全貌。那天还下着雨，我对下雨天的感觉不像别人，没有浪漫和好感，只是浑身不适。《上班记》又是一个当代奇异故事，电柜是时空机吗？《东湖夜谈》那个男人从水库里爬出来以后，肺结核就消失了吗？

7、文/河北小珊 评《城市里的流放者》大四下半年同学们都在忙着四处求职，那是个简历满天飞的季节，校园里见面，大家都会习惯性的问一句：“喂，工作的事情怎么样了？”看着大家忙的如此不得空，我觉得我也该动起来了，恰巧某知名新能源公司来我们学校招聘，于是就想去试试。经过很简单面试，我成为系里被录取的两个人之中的一个，并不是我太优秀，估计只是觉得我这种能力的员工能留得住吧，亦或是我当时的一句俏皮话让招聘人员引起了注意，总之，我就这样稀里糊涂的有了一份薪水不高的工作。入职之后一个多月的时间就坚定了考取公务员的决心，不是因为怕苦怕累，只是觉得有一些自己很讨厌的东西就这样突然发生在了自己身边：军训期间和教官关系好的就可以不参加长跑；按照程序能够办理的事情主管磨磨蹭蹭不肯签，女助理撒娇的说句签了吧，事情就解决了；某男生为了留在自己看中的部门就和有竞争关系的一个女生谈恋爱，这样就很容易留下了……所有这些，在学校都是很难见到的。之后，我如愿以偿成了一名基层公务员，的确，不公平、走捷径这些在企业有的在官场依然存在，但此时的我知道了这不是只有职场才有的事情。我的经历应该说是非常不丰富的，但是看了《城市的流放者》还是感触很深，书中写了作者过往十年间的种种经历：初入社会，在工厂打工的艰辛；辞职，住在山里面的隐居生活以及漂泊在路上的所见所闻所遇。另记录了故乡及童年留下的美好记忆。特别是《出深圳记》这篇，我大概猜到了F企业是哪家企业，如果猜得不错的话，确实在网上看到过该企业员工频频跳楼报道。作者来到深圳打拼，身边总会时不时有人消失，生活压力太大，收入太少，员工自杀后企业的补偿金能抵好几年的收入，于是不堪生活重负就走上自杀的道路，开始是不认识的陌生人，后来是自己熟悉的人，直到最后最最要好的两个朋友纷纷自杀，他实在顶不住压力离开了深圳，回到老家。作者用很平时的语言记录了自己生活的见闻，却让读者见识了人性的隐秘和幽深。之后的其他篇章都是由《出深圳记》引出的，离开深圳后，他在山中隐居了一段时间，随后开始漂泊，于是有了后面的文字。作品轻快却并不轻浮，文章的叙述十分自然、有序，可读性和代入感都非常强，非常值得推荐。作者说自己是城市的流放者，其实，很多人都是社会的流放者，或者都曾有过被流放的经历体会，因为小小的个人无法和这个庞大的社会对抗，但是梦想可以，有梦想就能有力量，哪怕梦想破灭，我们还能鼓起勇气找寻下一个梦想和希望！（如需转载，请联系作者）

8、一直很喜欢【one一个】，觉得他家的书都差不多是一个风格的，有点小清新，有点小资生活。而这本《城市里的流放者》算是颠覆了我对于【one一个】的一贯印象。破罐得算是【one一个】里与众不同的作者了。作者破罐的小说，文字简洁洗练，并不花哨，但不得不说很多时候直指人心。书里的《出深圳记》讲述了作者在深圳著名的“F公司”打工的一系列遭遇，那些真实的故事，让人读完不禁唏嘘。我想，作者作为一名工科硕士，文字显得冷静干净，并没有过多的渲染。之所以会有这么大的感触，终究还是因为事实本身，因为文章叙述的就是活生生的事件，事件里的人物也就是生活在我们身边的小人物，甚至就是我们自己。在这本书的推荐中，编辑写到，“这一世，我们都在流浪的路上。一个初入社会的年轻人，为何选择奔赴遥远陌生的大都市？又曾经受过怎样的风雨洗礼？那本床头的《草叶集》见证了怎样的经历？这是一本属于小人物自己的传记，更是一本记录一个“流放者”心路历程的诗集。若你仍然在流浪，这本书很适合你。”流浪，现代社会里，大部分的青年都在外漂泊，流浪，随之而来的是迷茫，是困惑，是我们无处安放青春。那种类似成长中“除根”一般的过程，很痛苦很纠结，但是也必不可少。作者破罐在书中描写了一些他在山中隐居的生活片段，很让人向往。“隐士式生活”，想想就觉得很美好。可是作者在书中也描述了一些生活的不便和艰难，对于我们大多数人来说，即使生活在乡下，也没办法跟当地的生活融合一起，只不过是去消费、避暑或过冬的外来客。我想，这种漂泊感，就是不管身处哪里，始终觉得自己是一个无处安放的流放者。如果你也正在城市流浪，找不到自己无处安放的青春。读一读这本书，一定会有共鸣的。

## 《城市里的流放者》

9、深圳，是一个让人又爱又恨的城市，我已经在这生活了7年。08年高考结束后，我拖着行李箱来到这座城市，装着几件衣服、出生时外婆买的小被单、小岚子送的许愿瓶，还有一本《简爱》。在每十分钟就有飞机划过天空的福永机场附近的一家五金厂呆了一天便跑掉了，因为受不了机械的麻木的重复同一个动作的流水线。然后，我到了一家咖啡厅做服务员，那时候的想法就是利用工作之余考会计证，做文职。现在回想，好像我答应自己的事，都做到了。只是外婆送的小被子早已被某个坏同事扔了，忘记把《简爱》借给谁了，身边的同事和朋友也换了一批又一批。谈了恋爱，被劈腿了……这就是深圳，每个人都怀着梦想而来，有的人凭实力永远留下了，有的人失望的离开了，还有像我这样暂时留住了不知何时会离开的人。破罐，属于早早离开的那类，而且漂泊的城市还不少。大学毕业后，破罐的第一座城市跟我一样选择了深圳，进了那家有“十一跳”事故的台企F。所以那篇《出深圳记》格外的压抑，也是每一个初来深圳的人的心照。我也有过那样的时期，挺过来了。这本书是破罐围绕着出深圳前后为主线，书写了十年的经历。这是我选择这本书的契机，因为我知道会读到满满的共鸣。就在前两天，一个旧同事发来微信说，“你过得好潇洒。”我回复他：“其实大家都一样。大多数像你这样的男生选择把时间花在了喝酒和抱怨生活。还有大多数的女生选择把钱花在逛街购物和变美这两件事上。而我，只不过选择了书和美食而已。喝酒的人有兄弟，变漂亮的人成了家，爱阅读的我继续在追求趣味生活的路上没有停歇……”你的现状是你过去每一个选择堆积而成的，正如破罐24岁选择了辞职专心写作，才有了这样一本故事集。我们都是城市的流放者，不管是不断的变化着位置，还是定格在了同一个空间。你可以和物欲横流的现实对抗，也可以热爱每一天的阳光，反正我选择了后者。尽管如此，偶尔我也寻思着，我会在这座城市呆多久？？

10、P了个S：先贴个以前写破罐的旧文，随后附上书评认识破罐，是在清韵书院，那个时候他还叫桂鬼，跟《圣斗士星矢》中穆先生的弟子名字一样。当时，我在绝品网文发小说，他在那里发诗歌，小说和诗歌本来是关联不大的题材，却因为我们两个的认识而交汇在一起。记得我当时发了篇叫做《小镇生活》的小说之后，他在后面留言说了一些惺惺相惜的话，之后，我便开始将他发在清韵的所有帖子都看了一遍，其中最多的却是诗歌。自己虽然也偶尔写诗，但我对诗人却是没有好感的，甚至觉得现在的诗人都很恶心的，但奇怪的是，我们却依然聊得很投机。我们虽然都是搞文学的，但在QQ上却更少谈论文学，女人和生活是我们永恒的话题。现在说说桂鬼的文章。虽然我是不喜欢现代诗人的，但桂鬼的诗歌我居然读懂了，我至今仍然记得当初在读到他的那篇《一篇小说的序》的时候的惊讶，短短几句话却勾勒出了我几千字才能写出的意境。之后陆陆续续地看了他很多诗，有发牢骚的，有发感慨的，有发春的。。实在无法形容读他的诗的感受，但不可否认的是，他的诗都很好，起码我这样认为。如果他早生几年赶上上海子舒婷那人们对诗歌有着狂热崇拜的年代的话，我相信他一定是个很有名的诗人。其实，我最喜欢的还是他的散文。他的散文平实。他总是用最平实的文字记录着他的生活，他的心情，他的郁闷，他的朋友，他的亲人，从文字中可以看得出来，这是一个敏感，感性但又不失率真的人。我喜欢他的率真，所以我觉得郁闷的时候，总会在QQ上跳出来跟他有一搭没一搭的聊两句。虽然无关痛痒，但彼此却惺惺相惜。我喜欢他写的他的家乡，我喜欢他写的他在老家的生活，我喜欢他的那篇《何桥村。西菜园》，零星的片段记录着他对老家的那些美好的记忆，而我的那篇《这个冬天不太冷》在很大程度上就是对其的模仿。我曾经看过别人对他评价的帖子，大家无一例外地对这个多情敏感的诗人交口称赞。他的朋友说他是信佛的，而他空间的背景音乐好像就是什么经，首页位置更是抄写了一大段的经文，而佛性的修养也使得他的诗中经常跳出不少具有哲理性的句子，我记得当时在清韵阅读他的诗的时候，曾经专门把这些哲理性的句子都挑了出来，但不幸的是，清韵却挂掉了。清韵挂了之后，我曾经有好长一段时间没有看过现代诗，一来，没有时间，二来，现在的那些现代诗满篇都是性器官，三来……有次实在忍不住了，就用百度搜出了他在天涯的博客。或许是因为走出校园参加工作压力大的缘故，我发现他的诗风变了很多，已经没有了当初的那种学生时代的淡定，多出的是一份抱怨和郁闷。其实，诗人是伟大的，但伟大的诗人生在了一个已经不属于诗歌的年代，就是悲哀的了。我在他的博客上看到他曾经用很多笔墨用来描述他的诗人朋友的艰辛生活，而我自己也暗暗庆幸，自己当初选择的是写小说，而不是诗。无论怎样，我们都在努力，诗人也好，小说家也好，我们只是在用不同的题材记录着不同的生活。不管怎样，我们都要好好地过，套用伟人列宁的话说就是：汽车会有的，洋房会有的，女人会有的，一切都会有的。毕竟，我们都还年轻，大把大把的钞票等着我们去赚，美好的生活等着我们去享受，大群的漂亮美眉等着我们去泡，共产主义等着我们去建设，台湾等着我们去统一，月球等着我们去开发，所以，桂鬼，我们一定要顶住。

11、《城市里的流放者》是豆瓣和一个app里的人气作者破罐，以人气故事《出深圳记》为主线，记录

## 《城市里的流放者》

的他入社会十年的经历：初入富士康工厂的艰辛；住在山里写作的隐居生活；漂泊在路上的见闻。本书讲述当代年轻人探索世界的迷茫、思考和心得，文笔精准而真实。作者不仅写小说，还有诗歌。我是个蛮老土的人，不太懂诗，不过不妨碍欣赏其美好。我欣赏别人的点在于，不管你坚持的东西我懂不懂，你的坚持和努力本身就是一种美好。除了诗歌，作者还经历了好多我做不到的事情：在深圳工厂当民工，在武汉山上过隐居生活，辞职跑写小说，不去上班跑去大学听文学课……生活是漂泊又非主流，看似路子没那么正，可谁又说得准，会不会正是这些漂泊成就了真正的自我呢？作者决定逃出富士康时写道，>我不知道继续呆在那里会发生什么，但是那些生硬的厂房、机器、生产线，刺鼻的气味，拥挤的人群，千篇一律的制服，麻木的面孔，燥热的空气……现在想来仍让我心脏紧缩，长吸一口气仿佛有一个幽灵在我后背脖子上吹一口冷风。很多人都能理解流水线工厂的艰辛和无奈，艳羡着白领生活的高端大气。其实真当了白领会知道，绝大部分职位根本就不需要创造力和思考力，哼哧哼哧加班熬夜改ppt格式，一遍又一遍重复无趣的销售话术，繁杂臃肿的沟通流程，大部分工作就是无趣的，乏味的，不管你怎么自我安慰，不过是洗脑自己好好提高忍耐力而已，说句不好听的，所谓白领的大部分工作，和流水线上的兢兢业业的操作，有什么分别？不过是一个更难察觉到的、福利待遇更好的流水线工厂而已。有时候选择逃离下这种生活未必是坏事。人要活出真正的自己，只能通过不断的了解、审视、自省。新一代的年轻人，生存早就不是大问题，几千块的工作好找，但是看看周围年长的同事们，几年后的那样的生活你想要吗？>根据马斯洛的生存需求理论，人类需求象阶梯一样从低到高按层次分为五种，分别是：生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求。只要努力工作，按部就班，我们很容易就完成生理、安全、社会的需求，但是尊重和自我实现的需求却不容易，这事儿没有标准答案，没人能复制别人的行动就能实现，这是一条孤独的路，只能靠自己的思考和历练而得。

12、1) 第一眼读到书的名字时，猜想自己肯定是属于书中流放者的那一类。一定是一位到陌生的大城市打工、租房、生活、辗转度日的那种人。但是，书中所描述的并非就是所谓的大城市里流放，生活很艰辛的苦情戏。这里，会让你了解到最普通的打工人的生活，类似的农民工？但是，在他们身上发生的故事深深吸引我的眼球。在未读这本书之前，我被作者的简介夺去重心。我想任何一种决定都需要一份勇气，而这正是我缺少的，离开的勇气。离开家乡选择在大城市里工作，一开始总要承担工作、房子、生活带来的无形压力。每当脚踩高跟鞋穿着正装赶往于不同地方面试时，打道回府的念头总是异常强烈。与此同时，另一个声音又会在脑海中冒出来对我说：大家都可以，为什么你偏偏选择退缩？于是，我又重鼓自信，继续为在这个城市里扎下根的念头奔波。有一天在地铁上我失控的狂流眼泪。那天下午刚好面试完几家公司，可公司的环境和工作内容都不是自己意向的，回家的路上疲惫和失落冲刷着我的整个身体。上地铁时，我倚在角落一隅，拿出手机看消息的时候，刚好看到姐姐发的一个状态：为谁辛苦为谁忙。配图是老爸穿着雨衣在鱼塘里捕鱼的身影，脚底踩着淤泥，身上被散落的泥土零落附着。看到这张画面，泪水毫无防备的往下淌。明明是决心在这陌生的城市里找到一份体面的工作，努力挣钱，给爸妈过好日子的。可事实却是，大半个月过去了，我的工作依然丝毫没有任何进展。而，老家的爸爸依旧是很辛苦。或许是心里落差太大，一面心疼着老爸，一面对自己的现状自责。满满的负面情绪袭上心头。开始一个劲儿地否认自己。真是自不量力，落到尘埃里的卑微啊。自己开始这么想。突然，有人按了两下我的肩膀。我被这突然的举动吓了一跳，还没从情绪中缓过来，也来不及擦眼泪，回头看到一位年轻帅气的小伙子看着我。我木讷的看着他，他说：“你的包是开着的，注意一下哦。”可见，当时哭得泣不成声的我是真的没有任何心思关注周边，甚至是随身携带的东西。只是一门心思的想要发泄当时的感受。当时的我，眼睛一定在泪水和睫毛膏的混合下染成熊猫眼。但是，真的一点不介意也不在乎。而是，后悔没来得及对这个好心人说声谢谢。当我整理好自己的情绪时，小伙子就下车了。那一刻，突然觉得这个城市很美好。自那次之后，每天都充满元气。因为，一想到这个城市的陌生人带来的一丝丝暖意，就觉得自己能够UP。其实，当我读到作者破罐书中的【出深圳记】这一章节时，特别能体会到从一个自己觉得庸俗的人转变为朋友的过渡心情。到陌生的城市遇见陌生的人，我们的第一反应总是戒备。这也是为什么当感受到有人按我的肩膀时，脑海中第一闪现的竟是钱包被偷了……然而，事实却并非如此。那一刻我也为自己的猜测感到愧疚。警惕心太重，脑海中的黑暗好像也更多呢。不过，好在好人在乎的是只管自己做好事。2) 阅读【何桥札记】时，想起了自己小时候的光景。夏天的时候，爸妈把床直接搬到门外，我们一家四口躺在铺了竹席的床上。拉起蚊帐，手握扇子，仰头看星星聊着天。有时候，会爬到屋顶，躺在竹席上聊天。仰望苍穹，满天星空，璀璨得不舍得闭上眼睛。那个时候真的很美好啊。而现在，即便回到老家也不会

## 《城市里的流放者》

有这样的画面了。或许是因为也很少有机会在夏天回家吧。最固定的时间便是过年回家，而那个时候冷得只想窝在家里，哪里还会愿意出门呢。不过，当我读起这本书，读到这札记时，我的心已飘向远方，那个美丽的家乡。谁曾说过：一本好的书，就是能够引起读者共鸣的书？在这里，我仿佛看到了儿时的自己和过往的生活。此刻，流浪的人儿，有点儿想家。

13、豆瓣阅读人气作家破罐的《城市里的流放者》，用直叙又触人心扉的笔触、现实与想象相结合的行文结构、分明是第一人称却生生写出了第三人称的口吻，描述了荒唐青春里那些让人成长让人难忘的爱情、友情、家人、朋友与自己。无处安放，是荒唐青春的主旋律。深圳工厂做民工，武汉南望山隐居，北京听文学创作课做群众演员，本命年辞职写小说……一路漂泊一路经历，没有一件事能看出他的人生规划与安排。真应了汪曾祺说的：今年二十五岁，一种荒唐继荒唐的年龄。可是人生能有几次二十五岁，能有几次荒唐继荒唐的年龄。无处安放的青春，留给人生的是体验、是洗礼、是成长、是我们活过的痕迹。在深圳手机加工厂里，破罐经历了人生中的“九连跳”。在这种跳楼司空见惯的压抑窒息的氛围中，他知道自己不能在待在这里了，不能在这里继续做个麻木不仁的流水线机器人了。在这里，他经历了来自陌生人的最大友情和人生中的第一次爱情，在坎坷磨砺中接收了一次人生的洗礼。他说：“我成了一个御风而行的人，似乎行走在空中，轻盈赤裸，无所畏惧”。可最后，这些朋友爱人都在这座围城中消失了：“她仿佛真的如一朵白云飘走了，像一场白雪融化了”。这座围城带走那些灵动跳跃的灵魂，形成了摧枯拉朽式的破坏。作者破罐总是在不经意间展示自己的语言想象能力和提供阅读品鉴目录。你看他写归宿：“小城虽小，世俗俱全。角落和阴影，造就此城无边”。你看他写心动：“那一刻她的笑容，我一辈子也不会忘记，在温和的阳光下，击中我的心脏，击穿长空，令颐和园中的美景全部黯然失色”。你看他写忘却：“穿过地大隧道，进入灯火通明的城市，我把那段荒唐的岁月埋在了南望山”。你看他写失去：“它还带走了很多人的足迹，生命的精灵，污秽和沉重都被带走了。然而纯真，就像雨过天晴后的彩虹，短暂易逝”。你看他写沉入：“彼时，时间仿佛陷入了六道轮回，万古长空，都在我手中的一壶酒中”。你看他写荒唐：“这奇特的经历，仿佛是陷入了宇宙的黑洞中，和本应该走过的生命道路格格不入，如同蚌贝里的珍珠”。这些稠密的比喻和动情的感触是作者读书、见人、历事后的总结提炼，是蚌贝里的珍珠。你再看他在书中提供的阅读品鉴书单：在深圳加工厂中遇到爱情，有林徽因的《你是人间四月天》、，有雪莱的《西风颂》，有《拜伦雪莱慈抒情诗精选集》；在南望山隐居写小说，他看惠特曼的《草叶集》，希望也能做到用一生写一部不断添加的诗集；他在入睡前默诵《心经》：“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时……；找不到方向时《传道书》里讲，凡事都是虚空，人一切的劳碌，就是他在日光之下的劳碌；荒野生存寻找自我，他有《瓦尔登湖》和《十一种孤独》；看《生命不能承受之轻》发现自己是个悲观主义者；为赋新词强说愁他看《麦田的守望者》和《百年孤独》；女友嫁人，他想起自己策划过的《公务员是怎样炼成的》……看破罐写的文字，总有一种若即若离、似乎置身事外却又深陷其中的欲罢不能之感。而那清丽平实的文字总能让人不自觉地脑海中浮现出一幅幅画面：那枯萎又结实的酸枣树，那被划破羽毛横飞的羽绒服，那保持不涨不退水清如镜的清湖，那个吃着大闸蟹喝着红酒的患上肿瘤的女孩，那个爽朗痛快西藏同行的女孩，那个专心画着神圣裸体的老王……

14、淡青色的封面上有两片随风飘落的枫叶，还有一个穿着棉衣围着红色围巾拉着一个行李箱行走的背影，这就是这本《城市里的流放者》，初次看见这本书只是觉得这个略有萧瑟的背影应该是有故事的。细读之后才发现这本书可以说是一本短篇小说集，也可以说是一本散文集。但是不管它是什么，我喜欢它！喜欢作者的这种“腔调”。也许作者是工科生的原因吧，文字里没有平常散文的那么的绵软抒情。但是更添了几分理性和平实。这本《城市里的流放者》读来也是一样的平静，仿佛作者已经置身事外一样将事情用最平实的语言描述出来，所有的情感都由读者自己来体会。我也曾去过深圳工作两年，当过几年北漂，现在老家的小县城里安心的当孩子妈妈。在作者的书里，我读到了自己。看到了自己那逝去的青春与恣意张扬的年轻时光。年少时总以为理想在远方，梦想在远方。走的越远越发现，生活中大多的时光都是平淡的。大学刚刚毕业的时候，自己也曾迷茫过，找不到工作，找不到自己的方向，就像作者在《山中故事》描述的这样：“站在路中间，我听到草丛里的虫鸣，远处传来的蛙鸣，月亮此时从南望山上升起来，我不知道该往哪边走，突然痛哭起来……”“我想象自己日后的归宿，在一个小城镇里，有自己的房，有自己的书桌，有一扇窗朝着马路，坐在窗前能看见路上行人和汽车来来往往，晚上能看见昏黄的路灯，下面影子凌乱。”《河桥札记》里的这段话，寥寥几句就勾勒了我现在的生活状态。而我也更喜欢这样的状态了。《城市里的流浪者》里每篇短短的文字都透着那么的劲道。在午后的阳光下，书桌上摆上一壶清茶，然后慢慢的品味。品味茶的清香，品味句

## 《城市里的流放者》

子的味道，品味生活的滋味。

15、工作，现在占据着我生活的大部分时间。它是帮助衣食住行的一种手段，因为得生存，所以需要工作。早起或者加班，这都是为了工作。为了更好的去认知事物而提供保障。即使每天的流程毫无新意，如同马路上的红绿灯一样机械的更换一样，也不敢轻易有怨言。为了工作，很多人背井离乡，如你，如我。这是我背井离乡的第六个年头。书的封面上是一个拖着行李箱的背影，有雨，有枫叶，让我想到的就是悲怆，和背井离乡的辛酸。然后脑海中就涌现着那句话，“多少人，长大后，踏上大巴车的那一刻，从此后，故乡只有冬，再无春夏秋”。是啊。因为，都是只有在过年的时候才回一趟家。四季变一季。有些时候，当我不如意的时候，也曾想过，回去吧，回去算了吧。有过举棋不定的时候，但也都熬下来了。期间也斩钉截铁过一次啊，气势磅礴的回去折腾了两个月，而后又深思熟虑的选择远方。扎根于一座陌生的城市要付诸多少努力 离开爱的深沉的土地又得鼓起多大的勇气。作者描述在在富士康的工作经历，麻木冰冷的流水线，不人性化的制度，还有半年内的“九连跳”……我啊，住过掉土块的土坯房，靠馒头充过饥，半夜里也曾无声哭泣过...我在豆瓣这样形容自己刚入社会的模样，“一枚在迷茫生活里挣扎着小心翼翼左躲右闪地活着的土鳖青年。”街边的摊贩，写字楼里的白领，工厂里的员工...其实我们每个人都各有各的艰辛和付出，你不易，他也不轻松。罗曼罗兰说：只有一种英雄主义，那就是在认清生活的真相后，依然热爱生活。一步步走来，跟着岁月的脚步经历一次次蹉跎，与迷惑与悲伤打过交道。深谙其道，这总是一个过程。我很能体谅自己的艰辛与隐忍。年轻的心啊，愿坚韧如你。

## 章节试读

### 1、《城市里的流放者》的笔记-第1页

我在等待一场雨  
等待天气变凉  
斜靠在铺着竹席的床上  
只有一本《草叶集》

在湖边，山脚下  
微风穿过村口的枣树  
未熟的枣子暗自膨胀

一个隐退的闲人  
享受已知、剩下的日子  
天很热，天气会变凉  
我会在梦中醒来

### 2、《城市里的流放者》的笔记-第177页

“我经常觉得这十几年过得太快了，留下来的只有几个画面，一个石头砸下来，仿佛命中注定一样。”

### 3、《城市里的流放者》的笔记-第41页

我娘生于1952年，虽然比我父亲小一岁，事实上却要比他大九岁。我娘现在已是一个老妇人，可我父亲只是头发白了，身体面相却要精神得多。这一点，我一直觉得奇怪。

### 4、《城市里的流放者》的笔记-第214页

- 1、纯真就像雨过天晴后的彩虹，短暂易逝。
- 2、枯树是写意的水墨，人如虫蚁。
- 3、爱与欲充满阳光，也有月色，或者江南水乡的烟雨朦胧，山雀子鸣叫。
- 4、栀子，很好玩很好看的一个名字，像一个小女孩，也像清秀的村姑。
- 5、归宿。  
小城虽小，世俗俱全。  
角落和阴影，造就此城无边。
- 6、我们的过去已被定格，我们的将来不可预见，只有赤裸裸的身体与自然融为一体。我们都不是虚伪的人，敢于为了追求自由和理想而摒弃世俗的成见。

### 5、《城市里的流放者》的笔记-第80页

作者作为理工科生，大学能交到一个中文系的女朋友，给作者以批评建议，真是太好了。

### 6、《城市里的流放者》的笔记-家是温暖的港湾

这个场景一再从我脑海深处浮现出来，每次回想起来都让我感慨万千。当时的决定也从此改变了我的命运，将我从一个可怕的深渊中拯救出来。我不知道继续待在那里会发生什么，但是那些生硬的厂房、机器、生产线，刺鼻的气味，拥挤的人群，千篇一律的制服，麻木的面孔，燥热的空气...

## 《城市里的流放者》

……现在想来仍让我心脏紧缩，长吸一口气，仿佛有一个幽灵在我后背脖子上吹一口冷气。台风带走了深圳的炙热，整个关外也湿润了下来。它还带走了很多人的足迹，生命的精灵。污秽和沉重都被带走了。然而纯真，就像雨过天晴后的彩虹，短暂易逝。

站在路中间，我听到草丛里的虫鸣，远处传来的蛙叫，月亮此时从南望山上升起来，我不知道该往哪边走，突然痛哭起来……  
孔子说；‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’我们又何尝不是，身不由己随波逐流。

我似乎看见了一片清澈深沉的湖泊，在我心中无限漫延，直到将全世界包围。我忘却了时间，忘却了自身所在，忘却了我身为何物。当我慢慢走向它，伸手快要触碰到它里，它却一转身，闪进了灌木丛，一蹦一跳，轻盈敏捷，就消失不见了。

夜色与灯火中，我听到什么地方传来琴声呜咽，抬起头，上弦月已经落到半西天，东边有几个星星在眨着眼，像是在对我说什么。

追求梦想需要勇气。人生漫漫无论走遍东南西北，累了就歇歇。莫忘回家的路。

### 7、《城市里的流放者》的笔记-第46页

住在东湖边

离长江也不远  
你可以选择沉湖  
也可以选择跳江  
这真是一个葬身鱼腹的好地方  
省去绳子、安眠药和菜刀  
以及墓志铭和通行证

### 8、《城市里的流放者》的笔记-第168页

银杏树叶落了一地  
下马坊饮马槽的水也干了  
哀莫大于在飘零  
与蒸发之间

### 9、《城市里的流放者》的笔记-第136页

一切都是不清楚的，隔一层玻璃。  
山也不露出其真面目，雾气朦胧。  
模棱两可的男人走着走着，就没了，背影融化在风雪中。  
老僧入定，花开花落。  
一切都是不明不白的，何必强求结果。  
爱、情也藏得严严实实，相顾无言。  
书签的小楷，满是札记，  
一字一句流出潺潺的音响，像远古的歌谣。

### 10、《城市里的流放者》的笔记-第15页

“我不想做手术，我要把孩子生下来。”  
“现在不是时候，我们还没有结婚。”

## 《城市里的流放者》

“……”

“回家领证……”

“我们都没钱，怎么养活孩子？”

“给你妈带。”

“她不会同意我们结婚的！”

“……”

### 11、《城市里的流放者》的笔记-第178页

两人收拾完毕，天色渐暗，直至彻底黑了。文静坐到床上，看着窗外，不远处的高楼在更加浓厚的雾霾中不见踪影，只有稀落的几扇窗户透出朦胧的灯光，像未来一样充满未知。

### 12、《城市里的流放者》的笔记-第126页

我的出现似乎让他们感到尴尬，妈妈问我肺结核怎么样了。我突然意识到自己好久没有咳嗽了，应该是那晚从水库里爬起来的事了。我偷偷去做了一个检查，完全没有肺结核的迹象，痊愈了。

### 13、《城市里的流放者》的笔记-第33页

现在，我一个人来来回回上上下下地拖着叉车，奔波在各个车间，希望通过忙碌的工作将脑海里乱七八糟的想法全部排出。我也考虑过离开这里，但是又不知道何去何从，哪里不都是一样吗，外面的世界只会是一个更大的工厂。

### 14、《城市里的流放者》的笔记-第69页

当我再次打开电柜，这位师傅不见了，这让我既兴奋又恐惧，因为整个晚上就再也没有出现，我找遍了公司的每个角落。

### 15、《城市里的流放者》的笔记-第155页

印象中，桃花开后

总有小雨

今年也不例外

花开与花落

都只是在一夜之间

而后的阳光，青绿的草叶

掩藏着一只破罐

盛满清水



# 《城市里的流放者》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)