

《时间庭院（散页版涂色书）》

图书基本信息

书名：《时间庭院（散页版涂色书）》

13位ISBN编号：9787510839440

作者：(韩) 金善贤 绘著

页数：130

译者：潘晓君 译

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《时间庭院（散页版涂色书）》

内容概要

《时间庭院（散页版涂色书）》

作者简介

金善贤，韩国艺术治疗第一人，毕业于韩阳大学艺术系，获得博士学位后，作为东方第一人在德国柏林洪堡大学附属医院学习艺术治疗课程。现任抱川中文医科大学美术治疗学院院长，临床美术治疗会诊教授。出版作品有《魔幻城堡》《时间庭院》《图画的力量》《图画心理评价》《画出心，对，我的心》《图画中遇见自己》《色彩改变我的身体》等。

《时间庭院（散页版涂色书）》

精彩短评

- 1、偶一为之
- 2、相比《魔幻城堡》的神秘奇幻，这个《时间庭院》更温情脉脉
- 3、不涂色，用来读也是蛮好的，好想回到小时候

精彩书评

1、填色书真是火了，街头巷尾到处都是，就连路边摆摊的老大爷都知道《秘密花园》。我却一直“按耐着”，倒不是标榜自己的特立独行和志存高远，实在是艺术细胞缺乏。虽然销售商都标榜零基础玩涂色，但填色书跟一般的书还真不一样，它们有社交功能，水平太差了还真拿不出手。我忍，我忍，最终还是没忍住，找来了这本名叫《时间庭院》的填色书。为什么呢？因为我想借助这本书给我家闺女讲讲自己的小时候。《时间庭院》以一年四季为时间轴，追忆了童年时代的似水年华。春天的溪流与小鸭，夏季的荷花池塘和瓜棚宴、秋天的月饼与稻草人，冬天的雪人和陀螺，一下子让我穿越回了小时候。我想，通过一本书，跟从小在北京长大、分不清麦苗和韭菜的闺女讲一讲自己的童年，也是一件挺有趣的事儿。闺女，爸爸小时候在农村。咱们村是出了名的“西瓜村”，家家户户种西瓜。夏天最喜欢跟着你爷爷住瓜棚，倒不是图凉爽，农村院落处处凉爽，不像城市里边到了晚上还要开空调。住瓜棚，可以检阅自己的西瓜军团。到了瓜熟季节就更爽了，高兴吃哪个就摘哪个，觉得自己特富有，整个世界都是自己的。当年的西瓜个头不大，但甜极了，不像现在的西瓜一口冬瓜味。西瓜吃够了，还有各式叫不上名字的甜瓜，我最喜欢吃一种又沙又香的瓜，名字都忘记了，味道还在，后来再也没见过。秋天最惬意了。农忙时节就跟着到田里，我们小孩子也帮不上，就三五成群，忙着逮蚂蚱、挖红薯、摘豆荚、掰玉米，然后挖坑生火烤着吃，别提多惬意了。小时候的麻雀多，所以我们有时会被分派任务，就是负责驱赶麻雀，我们就用一些玉米做诱饵，用筛子逮麻雀，逮来照样烤着吃，别提多好玩了。至于书中的稻草人，因为北方不种水稻，所以稻草人不多见，我记得你爷爷曾经用高粱杆扎过一个“高粱人”。冬天的记忆就一个字，冷。别提暖气了，连个小炉子都没有，只能多套几层棉衣，当时的棉衣不像书中这么精巧，是笨笨的那种，所以每个孩子都是一个棉花包。这并不能阻挡我们玩耍的步子。冬天最喜欢的就是溜冰和打陀螺了。溜冰不需要去溜冰场，天然的溜冰场多得是，是个池塘就结冰，当时也没有溜冰鞋，这是后来的玩意儿，我们就找块木板，板面下绑两道铁条防滑，上面放个板凳，然后找两根结实的木棍，削个尖儿，就可以坐在板凳上开滑了。陀螺也是自制的，现在都有点想不起用很么材料来了，好像螺丝、瓶盖都可以的，跟书上这种样子不一样，但原理是相同的。堆雪人也是经常的事儿。每逢雪后，每家门前都有一两个形态各异大小不同的雪人，雪人差异最大的就是鼻子，有的会用胡萝卜做鼻子、有的用白萝卜做鼻子，还有的酒瓶子做鼻子，想想都觉得好玩。爸爸小时候有趣吧？虽然没有你现在这么现成的玩具，也没有电视机，更没有平板电脑，但亲手制作玩具的过程更有意思，三五成群的感觉更温暖。最后说一点，涂色我还是没有勇气，这活儿就交给闺女你来干了。我就负责给你讲讲故事，写写书评吧。

2、涂色书已经成为了近期一个流行的消遣手段，包括了大家熟悉的《秘密花园》等，笔者之前也曾涂过一本以花卉为主题的涂色书，而本书之所以吸引眼球，大概就是里面这些让大家充满回忆的画面了吧。本书作者金善贤，韩国艺术治疗第一人，出版过《魔幻城堡》、《图画的力量》等作品，但是当你打开本书的时候，你第一反应一定不会认为这是一位韩国作家出版的涂色作品，因为，这本书里的画面，完全就是我们自己的小时候。本书以四季的变换作为时间轴，追忆了童年生活的似水年华。画面包含了春天五彩缤纷的繁华与雨伞，夏天里的莲花池塘、麦田里独自守望的稻草人，秋天里随风摇曳的木兰花以及冬天那些飘扬的雪花以及旋转的陀螺。这些也正就是我们的童年景象，只能说明全亚洲的人民的童年都很相似吧。作为涂色书，构图色彩是其中的最核心的地方。而本书的特点就是简约和复杂并存，所以大家可以根据自己的时间和能力，选择其中的图画难度，简单的如一片片绿色的叶子构成的全图，复杂的如那些缤纷五彩的圣诞礼物等等。在为本书涂色的过程中，每个人都难免会对自己的完成作品进行评价，认为自己的作品是否还有缺陷或者涂染的过程中的错误。但是我想说的是，这是本书最不重要的部分。本书最大的目的，并不是让大家注重一幅精致的图画，而在于你在绘图的过程中，所带来的心理上的释放。所以请不要太在意颜色的搭配是否得当，光线的渲染是否合理。请拿起自己的笔，随着自己的心意涂染，让自己拥有一幅独一无二的作品也许更加难得。更重要的是，通过这种无意识的涂染，也许你会发现对于配色的独特嗜好，就像类似于心理学界对于抽象图片的联想一样，你也可以从此处了解自己的某些特质。所以本书的目的，就是让大家放下工作的重担，生活的压抑，轻松的投入这一笔一画的彩绘世界当中，还请大家充分的享受这绘画的时间。对于本书的涂色的过程，最大的感慨其实就是时间都去哪了？不单是指涂色这段时光去哪了，最大的感慨是这些画里的景象都去哪了？我们童年里记忆的旋转陀螺，那些金黄色的麦田，以及一望无垠的蓝天，如果把这本书交给我们的孩子去涂鸦，也许我们可以对着这些还未被涂染的原画，对着我们的下一

代说，这应该是什么颜色的，因为我们的童年，这就应该是这样的颜色的。去告诉我们的孩童，有些记忆，不会因为时间而褪色。

3、如果时光是一幅春夏秋冬交替变化的画读《时间庭院》文/方木鱼这是我第一次读一本绘本书：《时间庭院》。当成人涂色书《秘密花园》刚开始风行的时候，还是在小范围内的传播，我便有了一丝好奇。待到我去相熟的书店闲逛，看见这个连三线城市都算不上的小城里的不起眼的小书店里的老板，跟我谈起《秘密花园》时那种无所不知的神态，并说到其几度脱销、重印的神奇命运。这让本就对绘本一知半解的我有了几分猎奇的心理。涂色书的流行，就像是十字绣的流行一样，一旦开始，就迅速蔓延。《时间庭院》与其说是一本书，不如说是一本画册，与其说是一本画册，不如说是一本散页。这种开纸，这种装订，在孤陋寡闻的我来说，尚是首次遇到。金善贤，人如其名，在她的上一本书《妈妈我把心都画在纸上了》中：她借助美术的作用，表达儿童的内心世界和她想说的话。在她看来，如果孩子面前有美术材料，那么他就可以把心里的事画在纸上，或是用纸黏土做出来。是因为美术表达没有特别的规则，孩子会通过手中的画笔或黏土，在不知不觉中表达出内心的伤痛和感情，甚至表现出隐藏的能力。一旦内心深处的世界通过美术游戏表现出来，孩子就能恢复被压抑的自我，向着更成熟的方向成长。《时间庭院》是韩国的金善贤所绘著。里面不仅有精美的图画，还有隽永的小诗。恰如其在《春天》中所言：当墙角的白木兰随风摇曳，女人化妆台清淡的香味扑鼻时，预示着春天来了，内心无比激动。开始怀念儿时记忆中的蝴蝶，小溪里游来游去的鸭子，美丽的花朵和绿油油叶子之间散出的春天的清新气息。涂色出不是用来消磨时间的。相反，在这本《时间庭院》中，处处都充满了“时间都去哪儿了”的疑问。童年时代的一草一木，一花一叶，一砖一瓦，那春天的花朵，夏天的西瓜和阵雨，秋天的落叶和圆月，冬天的妈妈的围巾和陀螺，这些都是无法抹去的记忆。重新涂抹这些旧物，就是重新走一遍童年的脚步，只不过，这一次，是用心，而非用脚。《时间庭院》恰恰能给我们这些整日疲惫看、机械如麻的成年人一次机会。

4、亲子时光--《时间庭院》涂色书火了很久了，但是我都没有很强烈的愿望去拥有一本。因为我完全不会配色，害怕暴露自己的短板。我对于颜色的搭配完全靠蒙的，没有任何的基础跟天分。直到看见这本《时间庭院》。这本《时间庭院》以手绘图的形式，以一年四季为时间轴，描绘了我们童年时代的似水年华。春天花丛中飞舞的蝴蝶和小溪里游来游去的鸭子、夏天的雨中的花雨伞和荷花池塘边的青蛙、秋天的金黄色银杏叶书签和中秋佳节赏月宴、冬天妈妈亲手织的围巾和雪花飞舞，每一幅手绘图都会唤起小时候的美好回忆。这本《时间庭院》是散页包装的，每页都可以单独拿出来平铺涂色，而且不止可以大人用哦，连我三岁的女儿都要跟着我一起涂色，个人感觉这套书图片还是比较适合孩子涂色的，图片够大，而且大部分都是自然景物。周末的时候跟女儿一起涂了其中的一张雪之花，关于工具，我跟女儿用的油画棒跟彩色铅笔，油画棒比较粗，适合她的小手攥握，她负责大面积的涂色，比如大片的花朵，大片的叶子，背景等等。我用彩色铅笔负责细微处的涂色，比如雪花，还有女儿涂不到的一些地方。虽然有时候女儿可能会涂到外面去，但那又有什么关系呢，关键是我们在一起。这些图画本身就是一副完整的作品，有时候稍微的一些色彩会令图画更加的漂亮。女儿拿着另外一张圣诞节的礼物涂色页问：妈妈，妈妈，你说的圣诞老爷爷他什么时候才会来呢？她会给我带什么礼物呢？他是带着铃铛来么？为什么我们家没有这棵树呢？因为她看见涂色页上有铃铛，有圣诞树。我小的时候生活在农村，父母都没有时间来约束我们，每天放学回家就是到处跑着玩儿了。我知道圣诞节还是在上大学之后，那个时候圣诞节也不过是商家促销跟情侣约会的一个借口罢了。希望女儿的纯真能留的久一些，即便她长大以后也会觉得儿时的甜蜜。这本书里不仅有圣诞树，还有小溪里的鸭子一家，更有院子里的秋千。这些都是出生在城市里的女儿所没有见过的。还记得上次带女儿回老家，她在鸡舍旁边看了半天，就一个人蹲在那里看。有时间的时候还是要多带她去亲近大自然，在自然中成长。雪之花

5、昨夜雨疏风骤，凄凄惨惨戚戚地过完了圣诞，随手查了下快递单号，七天滞留于帝都。想着这书果真与我无缘，第一次因为自己愚蠢填错手机号码，被快递退回，好在竹溜溜童鞋和编辑愿意再给我一次机会重新又给我寄了一本，然这一次我被中通玩了一把。谁料想，下午去图书馆的路上就接到拿快递的短信了。大概是失而复得的喜悦，捧着书，被路边的石子绊倒了，两次。翻开书页，中文名时间庭院，英文译成time of memory，散页装帧。书中附赠书友写得填土小课堂，从画笔的选择、填图技巧、从草地的涂法教到天空，鸟兽虫鱼，事无巨细。然而印象最深的却是她的最爱的油画棒式涂鸦。她说虽然油画棒笔头粗，会溶解油墨，且不易叠色。妙处就在于它上的是色块，大快朵颐，色彩丰富，不用动脑筋，放心糙，没负担，画得不好就丢呗。要是记忆真像书页般涂得不好就丢那该多好！那

人生便没有了那么负担，没有那么多不舍得，没有那么多后悔。时间庭院分为春夏秋冬四个部分。你最喜欢哪个季节呀？这个问题在儿时是和“你长大了想做什么”绑定了的高频率问题。我总会不假思索的说我喜欢秋天！不冷又不热！自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝！我对花粉过敏，所以特别讨厌莺莺燕燕的春天；夏天的南京跟个火炉一样，自然也是不爱的；冬天太静，整个人裹得跟个粽子似的，也不讨喜。可惜，近年来，不知怎么的，南京仿佛只有冬夏，再无春秋。年纪一点一点大上去，越来越无事忙，身边的人越来越不敢交心，兵来将挡水来土掩，日子不是过得，是混的。那春夏秋冬，又有什么盼头，都是一样的。然而翻开这本书，好像有些记忆深处的东西回来了。春天和小伙伴带上零食去些无聊的地方春游；夏天在奶奶的屋子里抱着个大西瓜看电视；秋天踩上满地的落叶，假装是踩着雪；冬天，冬天？冬天收红包，哈哈哈哈哈。只要身边的人愿意，失去的东西就有可能回来。比如我的《时间庭院》，感谢竹溜溜童鞋和编辑的大度；比如我对于过去的记忆；比如我对生活的热情；比如……

6、似乎只是一夜之间，各种涂色书便火遍了大街小巷，号称减压神奇的涂色书开始在我们的生活圈频频刷屏，在各大图书排行榜上也占据了半壁江山，也越来越引起了大家的关注。简单线条，黑白两色，不知道有什么魅力可以让人迷醉，可细细想来，似乎抛开一切随性填图，正是它的魅力所在。小时候，大家总喜欢拿着钢笔、圆珠笔随意在课上走个神儿，在课本留白处随意涂鸦，偶尔翻阅，还对自己的大作沾沾自喜。现在想来，以前的快乐是多么的简单，随意涂鸦留下的更是青春的印记。人越大，越复杂，快乐也变得奢侈，离我们渐行渐远。或许，涂色书的出现，不是让我们找到了减压的秘诀，而是让我们重新找回了儿时那个快乐单纯的自己。涂色，随性而为，不需要绘画技巧，不需要颜色搭配，像小时候一样发挥想象的翅膀率性而为。把心中想得的画出来，跟随发自内心的宁静温暖的感觉，我想这也许就是涂色书神秘治愈系力量的源泉吧。手上有几本涂色书，各具特色，这本最大的特点就是散页的，厚厚的一本，按春夏秋冬排序以一年四季为时间轴，追忆了作者童年时代的似水年华。好多幅都可以和自己的童年经历相重叠，唤起小时候的美好回忆。春的活力，夏的热烈，秋的丰盈，冬的静谧，简简单单的线条展现出四季之美。涂色，涂得是颜色，更是心境！涂色书真的很花时间，必须静下心来慢慢感受，半小时也就能涂几朵花，但是当你完成一件作品时，真的超级有满足感。确实很考验人的耐心，但是这种既减压又怀旧的方式，也的确禁得起时间的考验。时间，总是来也匆匆，去也匆匆，从我们的生命中缓缓流过，却又留不下多少痕迹。穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。在冬日里，面对这样一本充满生命力的书，翻几页，涂两笔，都觉着整儿人从里到外都复苏了。小时候，幸福是件简单的事；长大后，简单是件很幸福的事。散落的时间，散落的记忆，让我们跟随着本书，找回了童年的回忆，更找到过去的自己，让自己用永远单纯而美好，这样的愿望虽然过于美好但绝不是遥不可及！时间，请你停下匆匆的脚步，多留意下身边的风景，留下我们最美好的记忆。

7、（原创，未经允许不得转载！如有需要请豆邮联系本人）涂色书，用自己喜欢的色彩涂绘自己喜欢的图画，可以达到放松心情、舒缓心灵的作用。《时间庭院》既适合大人也适合孩子的手绘涂色书。这本涂色书不是装订在一起的，而是散页版的。避免了装订后不能完全展开、接缝处的图画被挡住的缺陷。这两本书被设计成单面印刷、两页对折的散页版，两页展开后就是一幅或是两幅完整的图画，折线位置的图画不会被遮挡，涂色绘画都无障碍。散页的方式，我个人觉得好处是：一、拿出独立的页来绘画，展开平整，容易涂绘；二、涂好以后，如果要用相框装裱起来更便捷；三、孩子也更喜欢这种方式，因为一本涂色书比较厚，如果整本拿来涂色会让人感觉比较累，而散页拿出来，一次消灭一幅，更有成就感。《时间庭院》带我们回到了童年时光，仿佛回到童年的庭院里，春天播种、看着花儿小草生长；夏天坐在瓜果藤架下吃着甜甜的西瓜；秋天一家人在院子里吃月饼赏月；冬天窝在温暖的家里看妈妈织毛衣。……这些小时候的场景图画尽在《时间庭院》里，图画都很美，我们非常喜欢。还有，马上就要到圣诞节了，书里有一些关于圣诞的图画，涂好以后，仿佛圣诞的气息更加浓厚了，无忧无虑的快乐满溢在图画中。这本书的纸张很厚，不论用水彩笔还是彩铅、蜡笔都可以涂，不过蜡笔太粗，旮旯角落不容易涂均匀，所以可以用彩铅或是水彩笔，彩铅涂好以后的效果比较淡，如果用水溶性的彩铅，可以再加些水渲染一下，效果比较好；我和宝贝试了彩铅和水彩笔，感觉水彩笔涂色的效果比较明显。涂好以后的作品，我们还可以把它们编成一个又一个的故事，一起回味美好的童年时光。每一幅作品都会唤起我们小时候的回忆，妈妈梳妆台前的各式化妆品，小女孩解下红领巾，在偷偷地用妈妈的化妆品，虽然小女孩的面容没有画出来，但是这个场景似曾熟悉，我们小的时候一定也有过这样的情景，偷偷地涂妈妈的口红，戴妈妈的耳环。小时候，没有空调，电风扇都很少，夏天的时候，小孩子最愉快的事就是坐在大人的身旁，大人挥摆着扇子，小孩子啃着西瓜，那时候

的西瓜味道特别好，有西瓜的香，还故意占着老爷爷老奶奶的摇椅，摇摇摆摆，好像荡秋千。冬天，围坐在火炉旁，戴着妈妈织的围巾，暖暖的。……这些就是我们的童年，在这本涂色书里都可以找到。

8、一只斑斓蝴蝶落在苍白世界，染亮了它方圆几许。收到书就迫不及待地上手涂了，用的水溶性色铅。水平有限，各位见谅。《时间庭院》厚厚的一本，按春夏秋冬排序，内敛有条理，展现出庭院四季的独特角落细节。每一幅都很美，是一种偏安一隅的美，美得寂静。它就像个谦恭礼让的美人，让你尚有发挥的余地；又像一个青梅竹马的玩伴，在温暖的午后同你合作一幅画。小时候的我们大多喜欢涂涂画画。还记得最喜欢的幼儿园大班作业就是用水彩笔填涂各种水果，甚至会缠着爸妈买一本美少女战士的描摹画本（噢，暴露了年龄），那种玻璃纸蒙着照画的卡通画本，画到最后都可以徒手勾勒水兵月的脸。我涂色总是先勾勒边框，免得颜色涂出框框去，这让我在一群胡乱涂画的鼻涕孩儿中间显得尤为机智，加上两岁就能背“白日依山尽，黄河入海流”，以至于现在我的爸仍对我心存幻想，做个文案就想我走上CEO迎娶高富帅，写个书就想我30岁荣获诺贝尔文学奖。可惜聪明的人最怕盲目自信和懈怠惫懒。到了高中，我数学课坐在地上看《三言两拍》，自习课捏着个洗面奶去校内理发店洗脸（跟那儿老板娘混可熟了），我的聪明气在一群勤奋孩儿中几乎微不可见。我跟我的爸说，我去当美术生好不好，考大学可以减分。我爸一眼看穿我，你不是想学美术，你这样当美术生也考不了好大学。终于有一天，我跟我的妈说，我不想读书了。我的妈吓着了，一改往日凶恶，找了她一个牌友的女儿来给我心理辅导。那女孩儿曾经也不想读了，当时已经读完高职在当护士。我跟妈说，这不一样，我不是分数低的要去读高职了，我是对自己失望。有天早上，我正蔫了吧唧地出门去，我的妈突然扯过我的草稿纸，在上面写我的名字，写：加油！我突然意识到我这个叛逆少女终于干赢我妈了，她已经拿我没办法了，可是我一点也不开心，有点想哭。她一个没读过多少书的人，圈子里也没什么有本事的朋友，但是当时的她已经尽力了，尽力想拉我一把。这样想，我也没有理由不努力了。当时的我因为太在乎未来的结果，所以忍不住悲观失望。现在发现，除了高考，人生的坎儿还多着呢，我依旧是个爱折腾的人，并且不守规则，不是不能停，是自己不愿虚度。看的长远是好事，可是到达远方，还有远方，如果一直看着未来，就会失去生活的质感，一个失去感受的人，世界会变晦暗。希望你能有个类似涂涂色的小爱好，在千里跋涉中停下稍憩。愿《时间庭院》如同这只蝴蝶一样，点亮你的生活几许。嗯，么么哒。

9、之前一直好奇涂色书如此火热的原因，直到我也拥有了本属于自己的填色书。手捧一页页线条勾勒的生活，心里跃跃欲试的攒动着。人脑就是个奇怪的家伙，它总是试图将周围的一切变得有意义，有故事；于是乎所有的线条在头脑中拼凑着画面，渐渐由内心升起一种自我感觉与图画相匹配的情感，眼前或许是一副静态照片，或许是一段动态画面，在这种状态下挑选出了两幅。一张方桌，一套彩铅，一盏柔光灯，一抹暖暖的心情。要把心中的画画出来，我想并不需要太多的技巧，只需跟着那股宁静温暖的感觉去随性的画，去感受画中的故事。每一笔都是新色彩，每一笔都孕育着生命与感情的投入。我想这也许就是涂色书神秘治愈系力量的渊源吧。当我真正沉浸在色彩的创作之中，当我专注于品味画中的主基调，当我精心琢磨色泽的选择搭配，我看到了那片丛林中沐浴阳光的小松鼠，我仿佛听到了水晶球的八音盒乐谱，我闭上眼触摸到了飘飞的雪花。这种感觉好奇妙，它让我很自然的重温作为一个成人儿时的简单快乐，它使我在自己的想象力中开始畅游，它让我暂时脱离了世间烦扰荡漾在自己创作的童话世界里。涂色书只有一小张基本涂色技法的简洁，并未有样图，所有的作品都将是持笔者独一无二的创作，我们生而为人热爱自己的创作，热爱自然的春夏秋冬，热爱生活里简单的情愫，热爱鸟语花香的角落，亦或者是漫天飞雪的银装。喜欢的朋友们快来拿起彩笔和我一起来体会这种不可言说的美妙吧！原图原图

10、时间流逝得很无情，她从不等我，不理睬我的呐喊哭泣，不理睬我的疲于奔命，她就那样从不回头地向前走。每个人的成长都是一场失去。小时候渴望长大，想要拥有一份足以支撑梦想的工作，想要伸出指甲绘着八卦图案的手去拥抱世界，想要在这个安分的世界里不安分地活。为了这份渴望，我可以每天只剩下学习，只为了得到一个能让我走出国门的成绩；我可以在物欲横流的社会里，抓爬滚打且游刃有余，只为了让自己有足够的资格面对未知与迷茫；我还可以推掉聚会联谊，让自己的每一根神经喧嚣着奋斗。后来，我累了。我学了太多太多的理论知识，却只有极少一部分可用于实践；我结交了许多形形色色的人，而能真心说上几句体己话的却很少；过去的同学同事在如今相遇，大都是疏离得连微笑都带着勉强。我真的很累。这本《时间庭院》弥补了我很多，就像内心有个缺口，多年来习惯了冷风的侵蚀，如今却可以用童真筑起围墙，让自己汲取温暖。童真有

多可贵，早熟的我并不能很好的体会。当别的孩子在因一根棒棒糖而欢呼雀跃的时候，我只是看着他们脸上灿烂到盖过阳光光彩的笑脸表示不理解。他们说，糖果就是幸福，是口水的最好归宿，而我除了觉得甜之外别无他感。这件事让我意识到自己和同龄人可能不太一样，我的童年笼罩着一层淡淡的，不敢让他人知道的恐惧。人生只有一个童年，我错过了很多，还好我现在还可以寻找。当打开彩铅盒，两道彩虹就这样在房间里绽放，带来了初冬季节午后特有的清冷，连空气都变得可爱很多。

简单的线条勾勒了不简单的世界，那都是我所遗失的童年的美好。我不曾在春天于庭院品着下午茶，看小溪里的鸭子一家；不曾在雨中旋转着雨伞跳舞，看色彩斑斓的雨伞为这短暂的灰色世界添上一抹艳丽与娇俏；我也不曾跑过金黄的田野，与穿着极具特色的稻草人击个掌；更不曾手拿西瓜，脚踩秋天，用力地荡上了云朵的故乡。……走南闯北好多年，各地风景名胜也见识过不少，每次都是短暂的停留，短暂的记忆，短暂的领略，然后永久地遗忘。经历过了才知道，再美的风景也比不上童年家门口的喇叭花，比不上伙伴们玩过躲猫猫的废弃工地，比不上一张张哭笑可以毫不讲理的纯真小脸。

《时间庭院》或许不能令我减压，但却给予我心灵很多的平静。它让我意识到自己遗失了童年，也让我得以奋力找回。是啊，遗失并不可怕，找得回就好了，管他迟与早。原来，每个人的成长也是一场得到。

11、如果说成长能带给孩子无穷的希冀，那么对于成人来说，这曾经无比渴望的成长如今却只剩下淡淡的回忆。是工作的繁忙？是生活的压力？还是我们从心底里丢失了对万事万物的欣喜与热爱？在《时间庭院》的封面上，写着这样一句话：不要因为成长而丢失了内心的诗意。我想，我的确是在不知不觉间丢失了那份“诗意”，它曾经躲藏在奶奶家的小花园里，曾经嬉戏在小学校园的大槐树下，曾经顺着护城河水汨汨流淌，还曾经奔跑在野外碧绿的田埂上……可如今，它全然不在。翻开《时间庭院》，浏览一年四季的风景和事物，记忆中的画面也一点点被唤醒了。全书按春夏秋冬几个季节排序，每个季节都选取了最富代表性的元素入画。春天百花盛开，小鸟在枝头歌唱；夏天总是多雨，五彩缤纷的雨伞成了最亮丽的风景线，郊外荷塘月色，瓜果飘香；秋天有金黄的田野，中秋赏月；冬天少不了捂的严严实实出去堆雪人、打雪仗，或是躲在屋子里研究窗户上凝结出的奇异而美丽的雪花。书中的事物既有具象的花朵、鸟儿、蝴蝶、松果、陀螺、雨伞、树叶，也有描绘季节场景的“小溪里的鸭子一家”、“瓜棚瓜宴”、“妈妈的香味”等等。虽然作者金善贤是韩国人，但笔下的画面却好像与我们的生活并无二致。沐浴在温暖的阳光下，我随手拿出一张，是“春天的微笑”，自然、平静、充满田园气息的回忆在徐徐笔触中弥漫开来，从未有过的轻松和自在感慢慢将我包围，这大概就是所谓艺术治疗的神奇效果吧。记得我小时候，最喜欢的就是花，奶奶的小花园里各种各样的花朵点缀了我纯真的童年。如今，在《时间庭院》里，它们重新被我绘上绚丽的色彩，绽放出全新的光芒，犹如定格般美好。就连年幼的女儿也被吸引了，兴奋地挥着画笔要和我一起涂绘她最喜欢的小鸭子、小松鼠。走进《时光庭院》，涂绘一幅属于自己的时光记忆，在忙碌的生活中找回内心的诗意。有阳光、有孩子、有爱，有色彩，这样的生活，才算得上美好。作品链接

：<http://www.douban.com/photos/photo/2296958653/>

《时间庭院（散页版涂色书）》

章节试读

- 1、《时间庭院（散页版涂色书）》的笔记-第1页
展示图封面的几种折法内页展示内页展示2
- 2、《时间庭院（散页版涂色书）》的笔记-第3页
- 3、《时间庭院（散页版涂色书）》的笔记-第15页
- 4、《时间庭院（散页版涂色书）》的笔记-第6页
- 5、《时间庭院（散页版涂色书）》的笔记-第27页
- 6、《时间庭院（散页版涂色书）》的笔记-第2页
- 7、《时间庭院（散页版涂色书）》的笔记-第18页
- 8、《时间庭院（散页版涂色书）》的笔记-第3页
- 9、《时间庭院（散页版涂色书）》的笔记-第10页
- 10、《时间庭院（散页版涂色书）》的笔记-第33页

《时间庭院（散页版涂色书）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com