

# 《失落与寻回》

## 图书基本信息

# 《失落与寻回》

## 内容概要

本书精选十篇有代表性和影响力的西方女性主义艺术史论文，论述了西方女性主义艺术史理论及实践的发展，展示了西方女性主义艺术史的基本风貌。它们代表了一系列对传统艺术史诠释的校正，其共同之处在于：集中于对历史的新解读，对艺术的文化和社会功能的新定义。

# 《失落与寻回》

## 作者简介

# 《失落与寻回》

## 书籍目录

前言：从诺克林到波洛克——西方女性主义史理论及实践的发展女性主义对艺术史的介入为什么没会有伟大的女艺术家？朱蒂·芝加哥的女性主义艺术代表作——《晚宴》失落与寻回：再论堕落女性的形象是因为性别，还是因为才华？——德国表现主义中的女艺术家性别、绘画类型和18世纪的学院派艺术阿特米谢和苏珊娜弗里达·卡洛绘画的中的文化、政治与身份观点、声音与公力：女性主义艺术史与马克思主义比亚兹莱的艺术：维多利亚时代“世纪末”式批评风格

# 《失落与寻回》

章节摘录

插图

# 《失落与寻回》

## 媒体关注与评论

书评“为什么没有伟大的女艺术家”这个问题只是误解和错误观念的冰山一角，下面是更大的问题，即关于艺术的性质以及它们的伴随物，关于人类才能的普遍性质和人类杰出能力的性质及其在所有社会秩序中所扮演的角色。

# 《失落与寻回》

## 精彩短评

- 1、罗莎·邦赫、摩里索、维吉·勒布朗、茱蒂·芝加哥、珂勒惠支、莫德松·贝克、阿特米谢、芒特、弗里达、考夫曼、（罗塞蒂、比亚兹莱）
- 2、我觉得这本书一般，不是很好。不是我喜欢看的，也不是我期望的那些内容。
- 3、为什么没有伟大的女艺术家？还不都是男人惹的祸么~
- 4、看完之后，其实还是有疑惑，副标题的问题似乎仍是未解。。。
- 5、期望大了点~~
- 6、“为什么没有伟大的女艺术家”是个伪命题,作者要揭示的是更深刻的问题,关于“人类才能的普遍性质和人类杰出能力的性质及其在所有社会秩序中所扮演的角色”写得很好,翻译也很流畅.
- 7、可以研究研究
- 8、没有男性理论家参与建构的女性艺术也是畸形的啊。翻译明显比台版差一大截。
- 9、单纯就《为什么没有伟大女艺术家？》一文而言，李建群的翻译水准在游惠贞之上，虽然游惠贞有一套很严谨的学术论文翻译原则，但对原文的理解存在一些偏差——在关于裸体问题的章节中，琳达诺克林带有极度讽刺意味的关键一句，出现了严重的理解错位：“即使如此，他还明显地把目光落在画素描者的裙子上”（李建群）、“即使如此，在穿着蓬裙的年轻画家面前，他显然还是优雅的把目光移向别处”（游惠贞）——由此二者意义上的千差万别可以单独提出来探讨一下 - \_ -
- 10、将女性的力比多限制在家庭生活或性的范围内是不公平的，但却是作为他者的男性愿意看到的。  
。。
- 11、充斥着男艺术家的童话艺术史的对面
- 12、应该知道的历史。

# 《失落与寻回》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)