

# 《模仿犯（第二部）》

## 图书基本信息

书名：《模仿犯（第二部）》

13位ISBN编号：9787505721319

10位ISBN编号：7505721313

出版时间：2006-01

出版社：中国友谊出版公司

作者：宫部美幸

页数：583

译者：胡燕,韦和平,乔君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《模仿犯（第二部）》

## 内容概要

模仿犯第壹部故事回顾：

一个姑娘神秘失踪了，不久有人在公园的垃圾箱里发现了一条被砍断的右手，案件就这样拉开了序幕……

“我就是那个把右手扔到大川公园的人，你们不想再对这一事件进行报道了吗？”突然有一个电话打到了电视台的直播节目组。罪犯不止一次地给节目组打来电话，兴奋地谈论着案件的相关情况，同时还预告了更恐怖的事情：“直播我的犯罪。”这是个前所未有的“杀人计划”。

然而，一场车祸似乎结束了这种恐怖的直播报道。警方证实，两名嫌疑犯在一起意外坠崖车祸中死亡，案件真的会这么简单地结束吗？

模仿犯第贰部故事梗概：

就在大多数人认为死于车祸的栗桥浩美和高井和明就是罪犯的时候，一个男人闪亮登场，出现在媒体面前，他就是毕业于耶鲁大学的犯罪心理学家纲川浩一。他认为另有一名真正的罪犯。纲川参加了许多电视节目，主张自己的“真凶存在说”。

不久，他那极具说服力的主张、潇洒的长相和睿智的谈吐风靡了整个社会……“真正的罪犯还活着”，于是人们开始等待那令人恐惧的结局。可是，纲川认为的那个真正的罪犯到底是谁呢？而他又凭什么信誓旦旦地肯定“罪犯另有其人”呢……

加害人、受害人、遗属、警察和媒体，所有知道这件罪案的人全被卷了进来，而案件也进入了极具讽刺意味和冲击力的最后结局……

# 《模仿犯（第二部）》

## 作者简介

宫部美幸，当代日本文坛最耀眼的天后，1960年12月出生于东京都江东区。1987年《我的犯罪的邻居》获得第二十六届ALL读物推理小说新人奖。第十三届吉川英治文学新人奖。《睡龙》获得第四十五届日本推理作家协会奖。1993年《火车》获得第六届山本周五郎奖。1999年《理由》获得第一百二十届直木奖。她还有《七级》、《地下街的雨》、《蒲生邸事件》、《Crossfire》和《愚人》等其他众多著作。本书于2001年获得第五十五届每日出版文化奖的特别奖。2002年第五十二届艺术选奖的文部科学大臣奖。并且，以本书为代表的创作活动，获得了第五届司马辽太郎奖。

# 《模仿犯（第二部）》

书籍目录

上下

# 《模仿犯（第二部）》

## 媒体关注与评论

书评荣登6项当代日本文坛大奖榜首，畅销日本140万册！日本当代推理文学的金字塔尖，近年来日本最畅销的犯罪推理小说！这是以“杀人”为乐趣的罪犯的宣战，你不能不看的超强犯罪推理小说中连续杀人案里的众生相……和绝望相比，虚假的希望更加邪恶……

## 《模仿犯（第二部）》

### 编辑推荐

模仿犯第壹部故事回顾： 一个姑娘神秘失踪了，不久有人在公园的垃圾箱里发现了一条被砍断的右手，案件就这样拉开了序幕…… “我就是那个把右手扔到大川公园的人，你们不想再对这一事件进行报道了吗？”突然有一个电话打到了电视台的直播节目组。罪犯不止一次地给节目组打来电话，兴奋地谈论着案件的相关情况，同时还预告了更恐怖的事情：“直播我的犯罪。”这是个前所未有的“杀人计划”。 然而，一场车祸似乎结束了这种恐怖的直播报道。警方证实，两名嫌疑犯在一起意外坠崖车祸中死亡，案件真的会这么简单地结束吗？ 模仿犯第贰部故事梗概： 就在大多数人认为死于车祸的栗桥浩美和高井和明就是罪犯的时候，一个男人闪亮登场，出现在媒体面前，他就是毕业于耶鲁大学的犯罪心理学家纲川浩一。他认为另有一名真正的罪犯。纲川参加了许多电视节目，主张自己的“真凶存在说”。 不久，他那极具说服力的主张、潇洒的长相和睿智的谈吐风靡了整个社会……“真正的罪犯还活着”，于是人们开始等待那令人恐惧的结局。可是，纲川认为的那个真正的罪犯到底是谁呢？而他又凭什么信誓旦旦地肯定“罪犯另有其人”呢…… 加害人、受害人、遗属、警察和媒体，所有知道这件罪案的人全被卷了进来，而案件也进入了极具讽刺意味和冲击力的最后结局……

# 《模仿犯（第二部）》

精彩短评

- 1、我不擅长理性分析东西，写出来的都是“我感觉如何如何”。所以，我感觉宫部美幸的作品不是我喜欢的类型。很难想象这是一个女作家写出来的东西，她并不避讳人性的黑暗与潜藏的暴力，言语直白地像利刃，毫不留情地刺入你的心里。看得见血，也看的见光，即使那光芒微弱的出自于一把匕首的侧面，那也是来自大千世界的反射。在推理作家中，给我同样体验的似乎只有松本清张和天荒童太。有坚忍的毅力，以手中的笔对抗世间的恶，若不是拥有健康高尚的灵魂，恐怕无法做到。我们在《模仿犯》里看到了那么多不完美的人，和明、前滋、有马、直一乃至豌豆和栗明，和我们一样，活生生的存在着。他们在肉体上和心灵上都有或多或少的缺陷，都受过不同程度的伤害，都窥探过内心的软弱，也都曾哭得像个孩子，然而有些人选择了黑暗万劫不复，有些人则在阳光下重新站起。四册小书，角色无数，每个人物都有着不同的呼吸和命运，故事有些细碎有些冗长；犯罪里面充满了轻佻的恶意，轻易让你的愤怒不受控制，我害怕这样完美的恶，也讨厌被人操纵起这样负面的情绪。这样的书我从未看过，也看的十分艰难，断断续续两年后，终于临近阅读尾声，只觉得身心俱疲，却也试着学会宽恕，获得释然的机会。《模仿犯》，即使你不喜欢这个故事不喜欢宫部的文风，你也会被深深打动，因为人性的光辉终究冲破妖魔鬼怪排山倒海不可阻挡的前进。
- 2、一开始就知道凶手看得实在很没意思，就当社会小说看，还算可以了。依旧是那么冗长，而且宫部的书一大特点是冗长的都是前面唬烂的地方，最后结局超级短---比如《理由》（其他人的理由都给了就除了凶手的，囧）甚至没结局（比如《火车》）。这部依旧是。。后面就那么一段突然就完了，不过宫部再编下去读者就都洗洗睡了。。早玩早结束吧· · · · · 不过依然还算是宫部比较好的了。。对社会一些问题还是有点看头。。
- 3、看的是电子版，只找到第一部（上下），第二部（上下），原先看海南出版社有BOOK1,2,3,还以为少了第三部呢，遍寻网络也没找到第三部，有点闷闷不乐，看书没有尾巴总让人不爽。还好，这是另一个版本，故事是完整的。第一部昨晚看的，让我感到超级恶心和不爽，似乎又回到了看《异常》的日子，看好几个变态游戏人间，随意剥夺他人性命，觉得十分恶心。还好第二部少了很多变态举动，而且结局大快人心！第二部修正了我之前的几个观念：1、笨不要紧，处世的关键是真诚。聪明人失败的原因多是聪明反被聪明误，世人大多聪明伶俐，谁也别把谁当傻瓜。像浩美和豌豆这样自以为聪明得可以把别人玩弄于鼓掌的人，笑不了多久的。就算是傻瓜也会狠狠还击的。和明说，我的脑子是不太好，但我知道这是欺骗。这样的人你能说他是傻瓜吗？明明就是大智若愚，知道有所为有所不为。虽然脑子不好，但绝对不会把人命当草芥。2、所谓故意杀人，除去不得已，80%是为满足自己的支配和控制欲。3、人不是独创的动物，大家都是在模仿别人。正常人就是模仿社会常识模仿的最好的人。（看到这里我突然有种“苍天饶过谁”的感觉。。。）4、你说了很多似乎很了不起的东西，但是你连自己在说什么，自己是谁都搞不清楚！真有虎躯一震的感觉！这句话送给我们这个世界的每一个人，每一个从小被教导说假话，隐藏自己感受，背诵教条政治理论的人。5、你欺骗了很多人，最后谎言还是被揭穿了，谎言是一定被揭穿的。（再次有种看苍天饶过谁的感觉。。。）
- 4、浩美篇。如果说浩一是孤独的话，那么浩美就是恐惧。这么多年了浩美一直生活在幻觉之中，一直无法脱离那个噩梦，梦中的女孩子一直在追着自己，想掰开浩美的嘴然后进入体内。无论走到哪里，都是浓雾弥漫，也看不见去向。然而女孩子却的确在追赶着浩美，以为逃脱了，她却绕到了前面。可他除了让自己继续忍别无他法，至少在父母那里他得不到慰藉，因为他的一切噩梦也是起源于自己的父母，自己的姐姐在出生前就被母亲杀死了，而母亲寿美子却一直活在姐姐还在世上那个生活里，并且给浩美这个名字也是之前死去的姐姐的名字。当时还在世上的爷爷奶奶也反对寿美子不能起一个死了的人的名字。可是寿美子非常固执，没有接受他们的意见。并且浩美从婴儿时就在与死去的姐姐“弘美”的比较中长大。寿美子数着死去的那个孩子的年龄，确实是把他和弘美进行着比较，要是死去的那个孩子，她会这样了，她会那样了。等到栗桥浩美懂事以后，寿美子采用了更凶恶的手段。任何事情，她都是嘀咕着说。不能大声说话，她故意用很小的声音，可这种声音足以能让还是个孩子的栗桥浩美听得见。如果换做任何人都不会接受吧。至少我不会接受。“为什么弘美死了，这个孩子却还活着？这个社会太不像话了。”甚至在浩美生日的时候，寿美子插了8支蜡烛，想把弘美的生日也一起过了，而6岁的浩美哭了，又被父亲喝斥男孩子是不能哭了。寿美子则把蛋糕扔了。说以后再也不会为他过生日了。那种痛苦、悲哀和苦恼，我想浩美一辈子都不会忘掉吧。他认识了浩一，尽管他不了解浩一，但是他经常幻想自己如果是浩一家的孩子该多好。自己的家已经算不了家，甚至对



## 《模仿犯（第二部）》

家里堆放的颜色发黄的旧纸箱厌恶到简直难以容忍的地步，甚至想一把火把它们全给烧了。为什么自己的家就不能像豌豆家呢。再加上他的父亲在根本不之情的情况下和寿美子结婚的，“谁会娶一个母亲与男人情死的那样的女人呢”，他的父亲知道受骗了也只有忍耐。甚至怀疑刚出生女浩美，婴儿浩美，是不是自己的孩子。活在丢人和痛苦不幸福的生活里。并且父亲用烟头来烫伤他说是这样教育才是对的。浩美也曾梦中梦到过父亲和祖母，母亲之间的情景。随着这份常年累月存在心里的恐惧感，浩美也长大成人，可那噩梦还是在不停的纠缠自己。浩美已经无法控制，只有把这种恐惧感转换为家庭暴力，并对母亲施加。直到最后好朋友和明的不离不弃。浩美才会明白被浩一一直欺骗着。或许浩美已经忘记是从什么时候不是自我的。从很久很久以前吧就已经忘记了吧。如果父亲和母亲没有结婚呢？如果母亲不会活在死去姐姐的生活中呢？如果他没有碰到浩一呢？可一切都回不去了，死之前所有的恐惧都还在不停歇地纠缠着他。回忆、回忆、回忆。人就是回忆，它会突然在脑海闪过。许多回忆被一层叫做皮肤的东西包着，便变成了人。由孩子长成大人，人长大了，之所以个子也长高了，只是因为其中的内容增加了。浩美的回忆就是这样。在没有希望的没有绝望的生活中活着。现在，叫栗桥浩美的人的皮肤破了，包藏在里面的回忆一下子涌了出来，开始是缓缓的，后来气势汹涌。一切的回忆都会即将消失。

5、《模仿犯》的好处不在案件推理上。倒是很多对社会众人的分析有点儿意思。比如，援交少女为什么会喜欢看上去落魄的摄影师。我们这一代人又怕什么呢。不是怕死，是怕无聊。怕自己一生都如此无谓。想必宫部美幸看待人的本领，推理上反而显得差劲了。犯罪本身的设计，也不是很巧妙。就像高井和明质问栗桥浩美的：你不觉得你们的犯罪会被人发现么。我尤其不喜欢结尾。自大的害人的。我们研究所的胖博士，在玩杀人游戏时因为有人说“这个杀手实在太聪明了”他不禁大笑，暴露了自己。同理，豌豆肯定不能接受别人说他是模仿犯，但我仍然认为，他的性格应该比书里写的这种更沉稳，更偏向于自我控制。最失败的一节，是他给增本打电话要求他伪装罪犯。宫部一步步写了一个犯人的自我毁灭。可这毁灭，是他完全不能察觉的么？他应该能感觉到，但察觉到了之后，依然要做一些危险的事，这样才会有兴奋的快感。这个过程中，他应该一直在寻求智力挑战，而不是沉浸在接受采访的满足感里变笨。栗桥浩美在勾引了一个姑娘之后，带她去便利店，姑娘问他的名字，他看到墙上便利店店长的名字就用了。这是很危险的。但他在那一刻想赌一把。把自己的命运和那女孩的命运联系在了一起。在豌豆身上，宫部只写出了自负和对犯罪批判的恨意，却没这种真正的敏锐。

6、第一部翻译也有错，第二部更是差强人意。有些是明显翻译错误（对熟悉日语的人来说）；还有很多，从逻辑上可以推知是因为译者不熟悉日语的写作逻辑，结果把动作的主体完全搞错了的。否则的话，那原作者说话可太颠三倒四、病得不轻了。

7、我是看了蔡康永在《今天不读书》里的推荐才找来看的。的确是很好看的。作者要表现的不是情节的曲折，而是人物内心世界的恐怖。所以，第二部的后半部分读者已经知道凶手是谁了，但是还是被作者领着去看凶手是怎么“表演”的。特别是在最后，我很惊奇作者让凶手这样暴露出来。但是也是情理之中的，因为凶手本来就是在“舞台”上，所以，他的暴露最好的地方就是这里了。作者功力深厚。和一般的侦探小说不同，作者进行了全景式的描写。涉及了非常多的人物，并且很好表现了各个人物的异同。事件涉及的每个人物的刻画都十分细腻。并且，把自己也作为一个人物写到书中。（应该就是滋子，这是美幸的一贯的风格）。

8、老实说，这部小说如果单纯作为推理来看，是比较让人失望的。凶手并非完全没有留下线索。浩一的那个电话已经使他彻底暴露。被抓是早晚的问题。那个在外地唯一从凶手手里逃离的高个女孩已经指证了他。建筑师完整的分析出了作案场所的特征和大致地点。条崎和真一这样的普通人都看出了浩一行为的不合理。案子拖了这么长的时间完全是作者还想让浩一表演下去。这本书让我最震撼的是那群完全被人忽略的普通人。卖豆腐的老人有马义男和荞麦馆的高井和明。老人单凭一己之力推断出孙女已经死了和犯人至少有两人，远胜过那些白痴刑警了。更重要的是，他再得知孙女死亡、女儿发疯、小店破产的时候，还在凭着自己的力量追查这个案子，同时还鼓励真一振作。再他让真一和他同住时我感到了人性的温暖。高井和明一直是作为笨蛋出现的，以他们那一家人的智商都看出浩美不是好人，他还在默默被敲诈简直不可思议。但作者最后还是完美的解释了这个问题：和明是要拯救浩美，即使明知道浩美一直在和他说谎还是踏上了死亡之旅。和两个凶犯的对话，让浩一这个自诩天才的人狼狈离去。在书中好像是仅有的一回吧。他让浩美意识到自己的所作所为都是错的，是想逃避自己的魔障，点出了浩一完全在利用浩美。甚至连浩美心理障碍的源头都找到了。这哪里是个笨蛋的所为。在这部黑暗的小说里，他们两个是最大最亮的光芒，让我这个愤青不能不向他们致敬。社会中就是

因为有他们的存在，至少让人感到了希望。

9、最让人唏嘘的是高井和明的死。虽然在外人看来，这不过是一个从愚钝的小孩长成的愚钝的年轻人，但他却确实是最先洞悉整个案件真相的那个人，也曾经几乎一手将所有的罪连根拔除，只是作者的手抢先一步将他生命的烛火捻灭。浩美和豌豆都是聪明的孩子，头脑好，体育好，善于对大人察言观色；和明是笨拙的孩子，学习差，性格懦弱，是连妹妹也引以为耻的哥哥。可是，用智商来给孩子分类是多么愚蠢，孩子就是孩子，象种子一样，有的好，有的坏，好孩子顺利的长大，踏入成人的世界，而坏孩子，从根部就已经开始了腐烂。

10、严格的说，这本书不算是推理小说吧，应该是社会小说。犯罪者以犯罪导演整个社会，将每一个人变成舞台上的演出者，虽然他从中得到了巨大的满足，可也因此败露。我想，如果他在和明和栗桥死后选择沉默的话，警察是永远也发现不了他的吧。书里有很多人的行为和话都让我很不理解，最后的结局似乎被加速地进行了。相比之下我还是更喜欢第一部，因为它看上去更像一部完美的谋杀。

11、出生到时候，我们都是是一样的，但是长大的过程中，我们经历了不同的人，不同的事件，不同的环境，受到宠爱，遭到伤害，于是我们就变得不一样了。尤其是伤害，童年、少年时代的伤害，对一个人是如此刻骨铭心，以至于影响一生。可能是父母的一顿责骂，可能是亲戚朋友的窃窃私语，可能是老师的漠视，可能是同学的村八分，甚至可能是路人甲的一句难听的咒骂。看完小说，回望自己的人生，有多少人那么幸运的没有被伤害过的？这些伤害，或多或少支配了自己的言行。每次回忆翻起来时，都让人那么压抑不堪。

12、不错的小说，称得起“引人入胜”四个字。虽然长得要命（佩服作者的耐性），也坚持看完了，还是看的电子书。书中从旁人的角度总是描写栗桥和豌豆聪明优秀。小时候是优等生，长大了是“任谁看也会产生好感”好青年，但随着情节的推移，才明白他们不过是小时候没有得到关爱，甚至受到伤害，成长了也无法挥去心里阴影的畸形人格拥有者。栗桥和豌豆当然是聪明的，他们什么事都能做得出色，也容易让人产生好感想，可是他们扭曲的人格使他们变得盲目了，混肴了一时的好感和真正的善意，看不出旁人和朋友的曲别。旁人无数，朋友有限，而真正信任你，以至于最终被你利用还可能原谅的，只有真正的朋友而已。对豌豆来说，他只浩美（由美子查觉豌豆对她并无爱恋时醒悟；增本直接拒绝被他利用。），对浩美来说，他只有和明（这个似乎有讨人嫌的惯性呀，呵）。可是他们都当对方是棋子，却没注意到这棋子是唯一包容他们的人。除了和明，没人接受浩美的敲诈；除了浩美，也没人对豌豆言听计从。不是包容你的人呆笨，而是在他的心里，对你有一份在岁月中积累下来的信任。可惜他们都没有意识到，就轻易地将自己这唯一的朋友当作棋子丢弃了。珍惜信任你的人。这是我读完书后最大的感慨。不论他是你的亲人、爱人还是朋友，对社会来说，他不如沧海一粟，是十几亿分之，但对你来说，他却是无可替代的宝贵。

13、太长篇了，后面读书会觉得非常累，情节的推动力不够，细枝末节叙述的太多了，可能作者不舍得删掉或者试图通过旁观者再给出些社会对犯罪的观感，但是最终还是觉得男孩，前田烟子，医院隔壁大妈等等其实都可以删掉，不影响整体的节奏，但是读起来会轻松不少。模仿犯的心理太幼稚了，最终的对决也非常不给力，看完第二部算是解密篇有些失望，没有第一部好看。

14、《模仿犯》是我非常赞赏的作品。虽然其语言无甚引人之处。是完全凭借故事的延展细节、及其包含的作者的反思来吸引我的。作者宫部美幸是一个看起来非常慈祥的家庭妇女。这竟然不影响到她兼备同情慈悲和残忍理智。女性的天赋在这样一个世界里，得遭受多少负重的平衡，才能达到这种兼备呢。第一部书里具体反映了媒体对残暴事件的贪婪。高智商的连环杀人者精心策划的剧本上演时，全社会都被吸引了。感到无比恐惧不安是一种吸引，感到激动兴奋乃至无止境猜测也是一种吸引。你分不清哪一种投入才是正直的。没有人是正直的，因为每一场罪恶的指向都不同，受害者永远无法真正互相怜悯，更无法得到旁观者们的真正怜悯。第二部书接续着第一部终结时令人意外的结尾，却改头换面，写出了另一番境界。被确定的杀人犯其实并非是杀人犯。真正的犯人继续投入地演出，亲身出演，甚至在受害者、受指控者面前涌动真心真意地安慰（因为他的确清楚：那些人都是受害者）。故事到了这里，受害者的范围越来越大，作者颇有耐心地勾勒出被残杀的受害者的家人、被折磨得毫无头绪的警察、被良心和工作压抑困惑的作家、以及一系列颇属于“周边受害者”的形象。这是连环杀人案的蝴蝶效应。这是之前很少有人真正涉足、且充满耐心和善良地予以充分补足的内容。宫部美幸反问了很多。当同情心蔓延到杀人犯那里，世界满是受害者，邪恶就突然不见了。当职业感迫使警察重现犯罪、作家重现犯人形象的时候，又何尝不是以模仿犯的要求来要求自己呢。当犯罪事件的幸存者发现自己也有罪孽时，受害和受罪便没有了区别。这么多的人还活着，却活得那么痛苦，你才发

## 《模仿犯（第二部）》

现，有比被罪犯杀死更残酷的事情。而且，这个作者是一个家庭妇女模样的女人。这一点尤其让我动容。大抵男作家就不会这样有耐心地写百万字、却并非为了描述作案本身的刺激。那么请问我自己，为什么不能这样，善用女性天赋的善解人意，写一些残酷到底的事情？《模仿犯》第二部下阅读中。

。。  
15、一千二百页，字还印的密麻麻，定力不够还真是没法坚持。出场人物之多之频繁，估计让改编的导演都麻了抓。推理成分有，但诡计部分没什么特别之处，非典型推理小说。中译本翻译的可看，但流畅度似乎颇有问题。下部似乎比上部难买.....一部有这么多难以看下去理由的推理小说还能存活当然有其理由。我拖了数日终于啃完以后，对宫部阿姨的理解又深了一点点。她就不是个写推理小说的人。因为推理小说千变万化不离其宗，最后最是要让人长出一口气，而她的小说总让人憋啊憋啊憋到最后憋成了哮喘。密密麻麻的字压缩在心里出不去。可是我还是一步步的喜欢上了她。因为她书里那些人虽然偶尔行为超现实，但都在过着自己的生活，好像大型游戏里的NPC，每个都有自己的生活轨迹，却都逃不脱制作者的安排。此书的结构也证明了把一厚本扯成两本分着卖虽然从哪个角度看都是忽悠买家的行为，但只要收住了，分再多册也能成为藏品。一个基本上失败的例子：《密室物语》...我实在想像不出这四本书如果不坚持完就放弃会多么郁闷。看不到尸体，看不到结局，理解不了书名的意思，没有任何积极性可言。所以我的建议是，对于此书，要么不看，要么硬挺着看到最后。



## 章节试读

### 1、《模仿犯（第二部）》的笔记-第三章

武上认为，引起人的灾难的根源只有一个，那就是支配与被支配的关系，但把这种关系如此露骨地表现出来的事情却很少。追踪调查栗桥和高井的所作所为，就像在露天挖掘人类的邪恶，到处都能看到散发着腐臭味的乌黑的矿脉。他们的野心非常简单，就是要从自我满足发展为获得社会的喝彩，他们用最简单和最具破坏性的办法实现着每个正常人都应该有的正常欲望。

### 2、《模仿犯（第二部）》的笔记-第18章

——如果你觉得害怕一个劲地躲避，那只会更加害怕。正是因为害怕，所以人们才要去面对。

——如果你觉得火灾很可怕，你就去做灭火的消防员；如果你害怕干坏事的罪犯，你就去做抓捕罪犯的刑事警察。这比起一味担心无力应对的意外和灾难，会让你安心得多。

### 3、《模仿犯（第二部）》的笔记-第10章

“我们回到房子里，环顾四周，并抬头看了看天花板和墙壁。用了两种墙纸并画了墙线，还有房间的隔墙，这些设计看上去都不错，但我突然之间想到了它的意图。建筑师介绍说，这个家到处用的都是锐角，这是一种穷追不舍的角度。这是一栋被人监视、压制的房屋，如果它是按主人的意思修建的，那这位主人会是什么样的人？这是一个太容易回答的问题了。”

——这是一个嫉妒心极强的暴君。杀人犯就是这家主人，不会是别人。

“建筑师说，只要看一看房子，就会知道住在里面的人的心态，一个人的住处能反映他的心态。杀人犯的家是一个样，而骗子的家又是另一种样子。他非常明白其中的道理。”

### 4、《模仿犯（第二部）》的笔记-PART3

他们的野心非常简单，就是要从自我满足发展为获得社会的喝彩，他们用最简单和最具破坏性的办法实现着每个正常人都应该有的正常欲望。

无论是谁，都戴着王冠坐在自我幻想这个小王国的宝座上。这个想法本身既不邪恶，也不罪恶深重。要在这个勾心斗角的现实社会中生存下去，这也是不得已而为之。

但是坐在宝座上的国王却向往着成为专制君主，这也是任何人都会有很自然的想法。无论是他，还是她，每天都放眼外面的世界，希望扩张领土，让住在自己建立起来的城堡都市里的臣民越来越多。以重复某种程度的“练习”之后，在自己的力量得到确认的时候，国王就会决定出手了。

但是目标是千差万别的。他和她到底要做到什么样？怎样才能满足？要建立什么规模的王国？是实行善政还是实施专制？武上认为最后的结局也许就是人生。一个女人，作为一名顺从、心地善良、性格温和的妻子，她也许就是一个男人的女王，有着幸福的人生。一个男人，如果能成为一名企业家，被作为当地人物传中的名人流传，他也许会因为成了几百个职员的女王而满足。一个女人成为一名演员，也许她会建立一个成为某个时代女人们的偶像、获得男人的向往与欲望的自我王国。一个男人，成为一名学者，潜心于研究，即使没有很多的钱，但在为世人所不知的领域里取得重要成绩，也许这就是他的王国。

人都是这么活着的。武上作为一名警察局报告书的责任编辑，也获得了周围人的好评，他也在建立自己小的王国，至少他的妻子就是他的臣民，同时，他也是妻子的臣民。人们知道这是一种危险的关系，互相压制，如果无法忍受就会移民走人。但是有一点是不会错的，那就是大家都是臣民。我们

## 《模仿犯（第二部）》

只能在幻想中存在并生活，夺取领土，联合与分裂，共同开拓，互为臣民。武上想，说人是脆弱的，可能就是这个意思吧。

有些国王有时不需要进行谈判、交战、达成协议，也不需要进行意气相投地商量而扩大王国，留住要移民的人，强行增加臣民的数量。在实际生活中，这种国王有时会触犯法律，有时又不会触犯法律。但无论哪一种情况，他们都是具有破坏性的人。

具有破坏性的人决不会成为别人的臣民，他只想做国王，因此他很孤独。正是因为孤独，所以他们希望有绝对忠诚和绝对服从的永世臣民，有的人在生理上、有的人在精神上允许杀人。生理上的例子如北极地区的连环杀人犯，栗桥和高井不过是孤独的国王中的一员，他们身后留下了尸山和血河。

### 5、《模仿犯（第二部）》的笔记-第16章

“怎么说呢？滋子，任何人都不是独创的生物，大家都在模仿着别人。”

滋子想，这可能是大多数人的的人生观，无法问他有什么奇怪的地方，也许真的是这样的。滋子没有说话，陷入了沉思。

过了一会儿，她又反问对方：“你也在模仿什么人吗？”

对方哈哈地大笑起来：“是的，我也在模仿。”

“模仿谁？”

“我所模仿的并不是一个具体的个人，而是一种概念。”

“概念？”

“也可以说是社会上普通的观念。一个不愿意从事体力劳动的男人非常喜欢漫画和动画片，不喜欢去公司上班，早上起不来，光是写文章，记忆力很好但无法靠自己的力量创造什么，就在漫画和动画的世界里走过了四十年。就是这么一种概念。”

“什么？”

“所以日本有许多像我这样的作家，只不过是在用不同的方式说着同样的事情。”

### 6、《模仿犯（第二部）》的笔记-第18章

一个人如果是好人，就是站在地狱的针山上，他也还会是个好人。

# 《模仿犯（第二部）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)