

《愛爾蘭薔薇》

图书基本信息

书名：《愛爾蘭薔薇》

13位ISBN编号：9789861360928

10位ISBN编号：9861360921

出版时间：2006

出版社：如何

作者：石持淺海

译者：王蘊潔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《愛爾蘭薔薇》

內容概要

在恐怖行動持續成為全世界新聞頭條的當兒，北愛爾蘭的民族主義者的二大武裝勢力，同時發表了停戰聲明。然而卻有許多年輕人強烈主張要繼續進行武裝鬥爭，並用炸彈炸死了無辜的民眾。因此，武裝勢力暗中聘請了一位一等一的職業殺手，想鏟除組織中反對和平的成員，結果順利地將目標謀殺了，但刺殺他的，並不是其聘請的職業殺手，透過書中主角——日本科學家富士一步一步的抽絲剝繭，揭開了故事中每個出場人物的「謊言」和「真相」……

《愛爾蘭薔薇》

作者簡介

石持淺海

日本推理小說家，從事推理創作不到十年，已成為各大推理評鑑關注的主要作家。作品名列2005年日本三大推理小說年度排行榜前三名，未來備受矚目。主要資歷如下：

1966年生於愛知縣，九州大學理學院畢業後任職食品公司。

1997年在?川哲也主編的《本格推理11》首度發表作品「暗箱之中」。

1998年在《本格推理12》發表「衝破地雷陣」。

1999年在《本格推理15》發表「聰明的地雷」。

2002年長篇小說《愛爾蘭薔薇》獲選為KAPPA NOVELS發掘新人的「Kappa-One」計畫的第一部作品。

2003年出版的第二部作品《月之扉》在各類前十大排行榜中，都名列前茅，也成為第五十七屆日本推理作家協會賞的候補作品。

2004年作品《水迷宮》入選「原書房」十大本格推理小說。

2005年作品《緊閉的門扉》入選日本「文藝春秋」十大推理小說、「寶島社」這本推理小說真棒、「原書房」十大本格推理小說。

《愛爾蘭薔薇》

精彩短评

- 1、有些乏味
- 2、十分工整、规规矩矩的本格推理小说。比起《紧闭的门扉》来没有太大的亮点和惊艳之处，却又挑不出什么毛病.....
- 3、652111574851454163
- 4、三星半不到
- 5、三星半。差强人意的暴风雪山庄模式，石持浅海是有想法，只是表达并不突出，人物过于脸谱化。
- 6、一流半的创意加二流半的执行，plot过于温吞水而缺乏张力，另外作者那洋洋得意的民族自豪感真不是一般的雷
- 7、切入点比较有想法
- 8、大爱 比我想像的要好
- 9、非常普通的一部小说，中规中矩，没有丝毫的惊喜，关于北爱的历史纠葛也是浅尝辄止，总之是个非常无趣的阅读经验，食之无味，弃之不可惜，基本可以忽略：
- 10、kindle，其实案子还行吧，但是背景设置看的好不得劲，最要命的是我咋觉得每次这个作者的凶手都不用被抓啊！
- 11、石持的处女作，不够成熟。他的另两本作品《月之扉》和《水迷宫》值得一看得多。
- 12、石持的NO1
- 13、WEFS
- 14、还是书名好听
- 15、包装的很巧妙的本格推理
- 16、故事的构造，经典的暴风雪山庄的使用还算是饶有趣味，中规中矩
- 17、谢谢石猴子的慷慨，才能一睹台版书的魅力
- 18、北爱这个设定非常好，石持算是有想法的作家，喜欢在人物对话里设漏洞，而且是个分析狂，小说人物经常聚在一起分析各种情况，好处是不冷场，当然也有坏处，就是平淡、没有紧张气氛。
- 19、差点以为自己看的是间谍小说。。。吐槽一下《爱尔兰蔷薇》的人名，杰瑞，我勒个去。往前翻了几页，我KAO，还真有汤姆。于是这本书是讲汤姆悲催的被杰瑞一次次玩弄的故事么。。。不太有意思，不如《紧闭的门扉》。
- 20、石持浅海中规中矩的推理，虽然是本格但由于场景小人数少所以完全没有紧张感，诡计经得起反复推敲，与其说是推理，最大的收获反而是学习了一遍北爱历史。
- 21、暴风雪山庄模式，古典本格流。我觉得完全比不上《紧闭的门扉》，整本小说都特别平淡，plot设置不给力，出道作果然比不上后来的作品。
- 22、学习爱尔兰史的好教材
- 23、3.5星，至少阅读体验非常流畅，该有的也都有了，料不少，味道也不怪，作为一本处女长篇，肯定是及格分往上的。同样是不太了解的别国问题，写出来比《卡迪斯红星》、《再见妖精》要诚恳得多了，至少那些只是作为背景，真正的核心故事还是挺实在的。但也仅止于实在而已，作者的灵气在本作中没有展现出来，推演过程普普通通，案情最多也是紧凑还谈不上精彩，其中一个制造意外的诡计也很一般有一定阅读量的读者应该一早就猜到。但是收尾很及时，没有神展开，也没有傻展开，是一本安全牌的处女长篇。
- 24、我有一个小号，就叫爱尔兰蔷薇，可是为什么没有文艺女青年前来拜访呢！
- 25、谜的设置一般，但是人物描写很好，基本上出场人物都有恰如其分的描写。背景设置也加分不少，要是在普通背景下，那内容就显得很空洞了。
- 26、审美疲劳。每个点都处理的很完整。但也就只是很完整而已。。。至少从靠谱角度来讲比那些动辄四五百页，动不动就来个推理合战，弄点脑补伪解答的书阅读感受，满足度要好上太多。。
- 27、又是阿仙奴又是NCF的什么。。。。。
- 28、石持浅海还真喜欢这种恐怖袭击之类的题材的说。最讨厌双面人之类的性格云云，幸亏这个不是重点，否则又要减一星了。本来是四星之作，不过因为作者老吹嘘日本人有多好有多好，看得我好恶

《愛爾蘭薔薇》

心，于是减掉一星。

29、最近想看北爱历史，想到了这本过去没看的书。写得一般，但是短，所以感觉还好。

30、比《紧闭的门扉》好看太多了 适合拍成电影

31、暴风雪山庄+政治话题，相当有爱。但有很多推理的根据还是谈话，总让我觉得有些微的无力感

。

32、很好很强大

33、霓虹金的自我吹捧

34、现代暴风雪山庄设定的典范

35、算本好书

36、虽然背景设定在上个世纪末政治纠纷不断的爱尔兰，但实际上还是中规中矩的本格推理，缺乏亮点，过于平淡。看完的最大收获是复习了一遍爱尔兰历史.....

37、处女作处理成这样中规中矩吧，没什么太大的亮点，有点浪漫派的意思，但又不痛不痒

38、将暴风雪山庄与历史题材相糅合的本格推理，撇开花里胡哨的诡计，本书更注重在逻辑上寻求合乎常理的解释，全书大半篇幅都围绕案情一步步抽丝剥茧，可读性极强，由此亦可看出作者基本功之扎实，但令人可惜的是，作者对于暴风雪山庄的气氛营造差强人意，在拆穿谎言环节上，同一种伎俩被重复使用了，而解谜收尾部分相比推演分析过程仓促单薄了些。

39、难看

40、我居然看完了.....

41、中规中矩之作

42、各方面的表现都中规中矩，“孤岛模式”的构成是亮点~

1、开篇是三年前某事件的回放。三年后各色人物登场，齐聚案件发生的舞台，某旅馆。然后就是死者出现，一帮人聚在一起推理，再出现死者，再推理，多重解答，最后破案。没有多余的奔走调查，一气呵成地把案子给破了，但也少不了一波三折，相当爽快的新本格推理。用北爱作题材其实是为了让“暴风雪山庄”这一模式在现代改头换面后合理化登场，不过里面NCF方面的人物感觉有些不真实，比较漫画化。书中人物并没有表现出多少对所处特殊环境的真情实感，只是顺带普及了一下北爱地区的形成历史。作为旅游者去当地的作者应该也很难体验到类似的民族情感吧。如果说这就是社会派的话那社会派就肤浅了。作为“猜凶手”这一类型的推理小说来说还是相当不错的。凶手很难猜，难猜的原因一是因为给出的线索中能导出凶手的相当少。二是因为作者最初就让读者在心理上很自然地把凶手排除了。于是最后揭晓的时刻……还是比较意外的。逻辑上也做到了环环相扣，一堆人聚在一起联合推演，轮流推翻各种可能，看起来很畅快，并不觉得是多费口舌。如果挑缺点的话那就是公平性稍欠缺，不过暗示什么的倒也给了，解答也很合理，隐瞒得很自然，不像《X的悲剧》那样作者刻意把凶手洗了又洗……。另外第二起杀人的手法可行性好像不高，能够成功靠的运气成分太大，这点也有些遗憾。确实有叙诡的成分，但只算是点缀，就算看穿也不会太影响阅读快感。话说其实事先知道的话是很容易看穿的……虽然没多少震感，但这年头能做到不易看穿的推理小说不多，解答也合理，过程中不灌水，就凭这些也值4星半了。

2、推理小说可真是千变万化，而且可以涉及各种题材，看完了石持的《爱尔兰薔薇》后，感觉是上了一堂简单的关于爱尔兰的历史课，基本上对南北爱尔兰的前世今生有了一定的了解，除去这个，本作可以说是一本非常本格的推理小说。明明在爱尔兰，石持却安排了一个日本科学家作为解谜的主力，这个人物被描写得很有个人魅力并让所有人信服，据说里面有着作者自己的影子，那还真是挺沾沾自喜的嘛！在推理方面，同样是“暴风雪山庄”的模式，本作可以说是比较乏味，吃吃喝喝，坐坐谈谈，周末就过去了，案件也画上了句号，写得不太能吸引人，最后凶手的揭示也让我感觉无奈，于是在小说的最后还在期待着逆转的到来，倒是盼来了一两个变数，但也只让我发出“哦，这样啊！”毫无感情色彩的感叹而已……我是对美丽的书名没有抵抗力，这次又被书名骗了。

3、本书出版于新世纪的第二年。武装势力，职业杀手，海外探案背景，科学家侦探的启用，北爱尔兰历史的嵌入，“暴风雪山庄”模式的设定，作者在古典架构中注入现代元素，使看起来似乎风马牛不相及的元素有机的结合在了一起，虽未摆脱处女作常有的青涩稚嫩，但也不失为新鲜的尝试，更为激赏的是本作的内里仍是质朴工整的古典解谜，这与同时代依靠宏大诡计的作品形成了鲜明的对比。书中主要有三大谜团需要解答：1.谁杀害了NCF副议长道格拉斯？2.弗雷德的死亡是否是意外造成？3.谁是NCF派来的职业杀手？作中推理大部分围绕着第一谜团展开。第二谜团则起着承上启下的作用，一方面为第一谜团的推理提供物理证据，另一方面则为职业杀手提供戏份，使其能更好的融入主案。第一与第三谜团的“红鲑鱼”有相似之处，第三谜团的谜底对于小时候看惯脑筋急转弯的人来说还是相当好猜的。在这里我姑且杜撰一则惯脑筋急转弯式的谜团，看看石持浅海到底会选择哪一种解答？问：“为什么张勇在厕所里经常看见女人？”解答A：“因为张勇经常遇见厕所保洁员，而厕所保洁员一般都是女性。”解答B：“因为张勇是一个女人。”解答C：“因为张勇是一个变态，他偷窥女厕所。”（其实作者是个变态）解答D：“因为张勇经常在厕所里与人偷情。”…（越往下越离谱！！）

！）除开诡计，本格派作品最看重推理分析，我主要从严密性，复杂性（逻辑上的关联性），丰富性，趣味性四个方面评价其优劣。本作的看点主要体现在丰富性和趣味性上，第一和第二谜团的伪解答，凶手的杀人动机及建立在道格拉斯死亡时间及方式上诸多结论的逆转。比起终章前富士的个人侦探秀，第三章中的“推理研讨会”更具推理性，作者通过每个人的对话组织案件的推演过程，而非依靠单个人的力量作长篇大论式的解答，这种形式具备很强的互动性，无形中疏解了逻辑上的疏漏所带给读者的疑虑与不快，而作者借此所展现的在现代科技手段无法介入的条件下，“侦探”如何单凭脑力破解谜案的用心也令我这个古典推理迷感动。PS：日本人是不是都特别自恋啊？顺便再吐槽一下，《湖边凶杀案》这本我一直没读完。

4、第一次阅读石持浅海的作品，本来想先看《紧闭的门扉》，后来听从朋友劝告，说石持浅海的书还是按顺序看比较好，所以先看这本《爱尔兰薔薇》。坦率说，本书最吸引我的地方是书名，带有一种浪漫与唯美的气息。等到真正读完全书，也发现作者的思路大抵如此，想把一桩暴风雪模式的下的谋杀案写成充满浪漫主义和理想主义情怀的小说。想法很好，可惜这本小说还是没突破。当然作为处

《愛爾蘭薔薇》

女作来说，这本书已经及格了，各方面表现都中规中矩，诡计不出彩却也差强人意，人物不突出但还算有所区分，小说像少年金田一但总算有新意。石持浅海是想写本格推理小说，但在目前的情况下，特别是在他是新人的情况下，如果只写一本单纯的本格推理小说，恐怕很容易就湮没在数以百计的新人作品当中了。要出名，得有新意，石持浅海的新意就在于，他让这本小说的诡计和故事走向有了颇具吸引力的寄托。这个寄托就是北爱问题。看得出作者对北爱问题下了一番功夫来研究，让对北爱问题一知半解的读者有了充分了解事情方方面面的机会。当然，石持浅海的话也不能全信，他所列举的北爱问题的历史和现在，大抵只是为了小说情节的需要，所以信一半，怀疑一半就可以了。把和平比作蔷薇，希望爱尔兰南北统一，这种感情，贯穿了处在湖畔旅馆的一干人等，也正是因为死者是北爱尔兰民族主义组织NCF的人，所以这个暴风雪山庄模式才得以形式：因为不能让警方来勘查死者，否则很容易引起外交冲突。所以旅馆中的住客因为这种微妙的平衡而都待在旅馆内，同意调查凶手。本书暴风雪山庄的形成过程，和东野圭吾的《雪地杀机》倒有异曲同工之妙——并非因为自然条件的原因，而是出于利益平衡的需要，才构建出了暴风雪山庄模式。小说的命案其实不算复杂，气氛也并不紧凑，反而让人觉得更像是去湖畔旅馆度假的——所以说这本书有浪漫主义情怀嘛。可是，单独拿北爱问题来说事，未免有些投机取巧。不知道石持浅海是不是有意在逃避一些东西，因为一直以来被分裂的地区远远不止北爱一个，若真要把这种题材写深的话，能够发掘的东西还有很多很多。与遥远的北爱相比，在日本周围，似乎还有更多和平和冲突的问题值得去关注，而且就日本自身来说，本身的问题也比遥远的北爱更加严重。浪漫主义者选择北爱，倒真是距离产生美啊，汤姆和富士两人在千里之外惺惺相惜，看似血腥残忍的谋杀案，在他们手里却变成了优雅的邂逅和奇遇。这种写法，似乎也是新人常用的避规手法：若是要展开故事来写，很可能因为自身实力的限制而控制不住局面。看别人的痛苦，自然比揭自己的伤疤要容易许多。若是要指望石持浅海撰写关于北方四岛、独岛、甚至钓鱼岛题材的小说，那么这种指望实在是太不现实；这类题材，还是指望福井晴敏或者伊坂幸太郎吧。

5、有时候，喜欢本格推理相当于喜欢古典推理。因为，科技的进步，交通的发达，导致了出现在孤岛上或者暴风雪山庄的谋杀案渐渐沦为童话。然而，推理小说中这一种已经被用滥的模式却不可以被弃之如敝履，因为，精彩的风雪山庄模式实在是太好看了，如同克里斯蒂的经典短篇《三只瞎老鼠》，封闭空间的压抑与恐惧，接二连三的死亡，凶手就在身边雌伏，前一秒兴致款款与你交谈的那一位，可能瞬息之间被害在你身边，或者露出狰狞的面目拔枪相向。伴随谋杀与死亡的，除了恐惧，还有猜忌，怀疑，每一个眼神透露不信任，每一句话都被拿来阅读是否一语双关。每一个人，（凶手与死者之外），来到这样的封闭山庄，各有各复杂的背景与缘由，除了命案之外，每一个成员都是一本有或多或少故事的书。这样的小说很好看，常常使我们脑筋逐力，猜测着某一个对象谁的可能更大，猜测着事件的深层背景。以二十一为背景，要创作这样的小说却很难，手机，手提电脑的无线上网，119营救的各类高科技装备足以使其在数小时时间在全球各地出现大营救，要出现封闭无缘的连续谋杀除非是百慕大三角区内的某一次集体卷入黑洞。或者是原始森林深处。然而石持浅海在他的第一部小说《爱尔兰蔷薇》中有一个叹为观止的构思，非因物理条件所限而创作的封闭空间。作品的背景是爱尔兰南部城市斯戈莱的一家B&B(bed&breakfast)旅馆，时代背景是北爱和平谈判前夕，死者是北爱民族主义者（以统一南北爱为目标的势力）的两大武装势力之一---NFC的副议长，独特的时代背景与政治因素，导致发生在爱尔兰的这起谋杀在搞清楚究竟是哪一方所为时绝对不可以曝光，因为这关系到整个和平进程的大局。石持浅海这样奇思构想让很难搬到现今的暴风雪山庄模式推理真正进入了现今。而这本小说的推理本身，十分契合古典推理严谨缜密的要求，对于不合理现象的反复推敲逐渐显现作者深厚的功底与明晰的思路，而从案件暴发后，手枪被束之高阁，既显示了这是非以武力解决争端的纯脑力思考的推理小说，也隐含作者深切寄望冲突发生时双方理应具有的理智克制步向和平。因此，这部推理小说虽然取得是一个比较近的话题为背景，但这恰恰创造了一个确凿可信的古典推理模式出来。案件的结尾之处虽然有个转折，但是略觉意犹未尽。否则，评价还会高些。

6、情节设置还行但主角就是一典型的汤姆苏（或者叫杰克苏？）智商超高运动万能获得全世界的人的尊重全世界的女人都爱他balabala的还很无耻的自卖自夸什么好厉害好强大搞得我现在看到富士这个词就反胃都是这主角害的

《愛爾蘭薔薇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com