

《怀念狼》

图书基本信息

书名：《怀念狼》

13位ISBN编号：9787020064144

10位ISBN编号：7020064140

出版时间：2008-1

出版社：人民文学出版社

作者：贾平凹

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《怀念狼》

内容概要

《怀念狼》主要内容：二十世纪七十年代中后期以来，随着思想解放和改革开放的深入发展，中国当代文学创作获得了前所未有的广阔空间，相继涌现出一批生活积累丰厚、艺术准备充足、善于思考、勤于探索的作家。他们的作品具有丰富的思想内涵、深刻的社会意义和鲜明的艺术风格，产生了广泛的影响，在一定程度上标志着中国当代文学发展的轨迹和水平。这些作家为中国当代文学的繁荣和发展做出了重大贡献，在当代文学史上占有重要的位置；他们中的大部分人一直保持着旺盛的创作力和影响力，不断地推出新作，超越自己。丛书遴选二十世纪七十年代中后期以来成就突出、风格鲜明、有广泛影响力的作家，对他们的作品进行全面的梳理、归纳和择取；每位作家的作品为一系列，各系列卷数不等，每卷以其中某篇作品的标题（长篇作品以书名）命名。这是一项规模较大的出版计划，我们将每年推出三至五位作家的作品系列，在五年左右的时间里完成这套丛书的编辑出版工作。

《怀念狼》

精彩短评

- 1、客观的说，《怀念狼》表现了市场经济背景下的物化时代人们产生的浓重的“精神分裂”情绪，即一方面在理智上肯定现代文明对传统文明的改造和扬弃，另一方面在心智上则对传统文明产生依恋。这是社会转型期必然产生的一种情结，或者说怀旧情绪。
- 2、作者说把意象放在情节里。但是我喜欢的是那些粗俗的段子。
- 3、我爱看贾师傅的书市因为它写的真实。这本也不例外，夸张神化真实搅和在一起，像一顿深山老林的山珍筵席，拗口却新鲜。
- 4、浆水菜柿子酒
- 5、贾平凹写得，有的地方有点形式化！！
老贾以他一贯的一个知识分子的身份，跟随自己三辈子的舅舅——曾经的捕狼大队队长，去探访整个县城仅剩的十五只狼，途中有心或无意的把十五只狼全部杀了，最后人们又讽刺的怀念狼。
整体来看，这本书的小说性比较明显，主要体现在情节上。
- 6、奇妙的故事却掩不住人性的惨白
- 7、真的狼是没了，可是心里的狼还在。
- 8、一种无助的孤独。
- 9、雄耳川的人都变成了人狼，或者人们体内都有和狼一样的兽性，我们怀念狼，更多的是怀念我们自己的兽性和自由。
- 10、奇特的故事。
- 11、到底是狼可怕还是人可怕？
- 12、跟他之前的风格是不太一样 反正我不敢夜里看这本书
- 13、迷失和寻找
- 14、粗石磨砺过的年代和故事
- 15、转型之作
- 16、那是个对狼存着恐惧的地方，那是一群对狼怀有畏惧人，但狼消失后，却又在心理真诚的想念。
- 17、我当时真的很认真的看完而且还挺喜欢
- 18、远不及狼图腾 许多想象有些牵强
- 19、挺诡异的故事。想起一个人的一句话：“来了又想你走，没来又时刻记挂着。我真是个怪胎。”
- 20、跟贾平凹老师的其他小说不太一样，算眼前一亮
- 21、到底是在怀念狼还是在怀念我们自己？
- 22、080601-0606

1、贾平凹的《怀念狼》放在未满百年的现当代文学中不算得上是一枝奇葩，但在新世纪以来的头十年里，也算得上是较出色的作品了。很早以前就对贾平凹的书感兴趣，一直都没机会通读一遍，但在看过的为数不多的他的书中，能看出作者努力创造一种属于自己的独特风格，很多是建立在对乡土民间的描写上，这里面有成功的也有失败的，我个人不喜欢像《秦腔》这样的作品，总觉得是过于乡土而有些做作之嫌。17万字的《怀念狼》不算长，量上面来说勉强够得上短小精悍这样的评价。故事以流传在商州关于狼的似实似虚的传说开头，前几张关于狼的传说是很吸引人的，然后由全知全能的第三人称的叙述转入以第一人称的叙述视角，以记者身份出现的“我”遇到失散多年的舅舅，也就是在前面传说中出现的捕狼队队长，然后要求与舅舅一同去拍摄禁止补狼后商州仅存的十五只狼，加上过去捕狼队的成员烂头组成三人行开始了他们的寻狼之旅。然而戏剧性的是，“我”是怀着保护动物的原意去拍摄狼为它们设立档案的，最后却由我一一目睹了商州仅存的十五只狼的灭亡，而“我”在这十五只狼的灭亡中甚至还起了推波助澜的作用，尽管“我”是怀着保护狼的目的开始这旅途的。书中有很多作者关于人类目前的生存状态的生态思考，其中不乏精辟的言论，写作的手法也是多变而灵活的，从第三人称到第一人称叙述视角的转变，从传说入手到与传说想联系的出场都能看出作者的精心安排，语言也是带着野性而充满乡土情味这些，对于一个当代文学上的举足轻重的作家而言都是轻而易举的。就技术层面而言，经过现代文学的不算短的创作实践，当代文学已经在语言、创作手法上各方面已经相当成熟了，作家对文字的把握更加熟稔，但是读现代文学与当代文学给我的感觉就是不一样，现代文学纯朴而厚重，当代文学虽然创作的手法层出不穷，语言或犀利或戏谑或乡土，但总觉得没有现代文学的那种踏实的感觉，甚至于浮躁。虽然很多人不赞成把现代文学和当代文学划分开来，但就我个人的阅读经验而言，现当代文学的无论各方面的界限还是相当分明的。很遗憾，进入新世纪以来，文学承接上世纪90年代以来的没落的趋势，继续边缘化，很少能有像几十年前那样在短短几年间再版几十次的引起广发关注的作品出现，严肃的文学范围逐渐缩小，如今，虽然在火车上，汽车上有不少人拿着手机看小说，但阅读对象往往是那些泛滥于网络上的小说，很少有人对着电子书在看《家》《春》《秋》这样的严肃文学。仿佛是在不经意间，严肃文学退居二线，成为那几个研究文学的人的专利，再难有人能心平气和地坐下来，安安静静地读那些曾经耀眼于现当代文坛的大师作品，这是遗憾而值得我们反思的。为什么那些曾经轰动一时，引起无数青年热血沸腾的文学作品如今只能默默地躺在图书馆书架上，或是成为现代人书架上的琳琅满目的装饰品之一？时代不同了，文学随着社会观念的转变自然要有自身的变革，但客观评价一下，现在为人们普遍追捧的文学，与上世纪为人们所追捧的文学相比，差距是明显的。且不说是那些泛滥于网络的各色小说，就整个严肃文学而言，由于商业等种种因素的介入，文学的厚重感渐渐消解了。艺术最怕的是重复，而纵观当下的文学，就网络文学而言，大量情节语言风格的复制，是阻碍其发展的一个重要因素，而严肃文学已经很少有能像上世纪一样能产生大影响的作品出现，仅存的几个坚守文学阵线的作家偶尔写出的为数不多的作品，也只能在这文字泛滥的时代激起一点点的稍纵即逝的波澜。文学的没落不能归咎于那么几个作家的懒惰，或是读者的饥不择食，还有更为广泛的社会因素在里面。逐渐边缘化的文学急需一场文学运动来扭转其没落的命运，作为一个忠实的文学爱好者，我翘首以待。

《怀念狼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com