

# 《强盗》

## 图书基本信息

书名：《强盗》

13位ISBN编号：SH1962-437

10位ISBN编号：SH1962-437

出版时间：1962年

出版社：人民文学出版社

作者：(德)席勒,Johann Christoph Friedrich von Schiller

页数：158页

译者：杨文震,李长之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《强盗》

## 内容概要

《强盗》是德国作家席勒的一部反封建、反专制狡裁的杰出戏剧，完成于1780年，1782年1月13日在曼海姆公演，引起强烈反响。

主人公卡尔是穆尔伯爵的长子，酷爱民主自由，富有正义感；次子弗兰茨秉性阴险狠毒，为了独吞父业，对卡尔进行造谣中伤，挑拨父亲和兄长的关系。伯爵听信了弗兰茨的谗言，与卡尔断绝了父子关系。在出于对个人生活和时代不满的情况下，卡尔愤而与一群无以为是的青年人遁入波希米亚森林为盗，并被选为首领，他试图以杀富济贫、除暴安良的侠义行动来向不公正的社会进行报复，来改造社会。

## 《强盗》

### 作者简介

弗里德里希·席勒，德国诗人，剧作家。1759年11月10日生于奈卡河畔的马尔巴赫。1773年中学毕业后，被迫进入军校，初习法律，后改学医学。在此期间完成了反抗暴君的剧本《强盗》，1782年1月13日在曼海姆首映。

1782年9月22日席勒逃亡到海姆，在那里先后创作并上演了《阴谋与爱情》和《斐爱斯柯》。1785年在莱比锡创作了《欢乐颂》，1787年完成剧本《唐·卡洛斯》。

1787年去魏玛，访问诗人维兰德·赫尔德和歌德，潜心研究历史和康德哲学，先后发表了《尼德兰独立史》，《三十年战争史》，《论秀美与庄严》，《审美教育书简》等。

1794年后与歌德交往甚密，在歌德影响之下恢复文学创作，并合办《季节女神》杂志。这一时期完成的著名剧本有《华伦斯坦》三部曲，《奥尔良的姑娘》和《威廉·退尔》等。还模仿希腊悲剧创作了《墨西拿的新娘》。1804年开始写作剧作《德梅特里乌斯》，只完成两幕。

1805年5月9日在魏玛逝世。

## 《强盗》

### 精彩短评

- 1、此书成书于18世纪80年代，席勒还是一个20+的青年，虽读起来语言过于浮夸、独白冗长，但却不失为一部伟大的作品！
- 2、如果不是外国文学，我不会再度第二遍，读完后依旧是一个近似疯子的癫狂和一个孤独者的悲哀。
- 3、超有张力 看的热血沸腾 这就是少年人的戏吧
- 4、卧槽两百多年前的德语看得我的语法都有些错乱了
- 5、最后一段剧情突变的也太快了吧= =
- 6、这个真的很棒，狂飙突进的终止
- 7、奇怪，我手上拿的这个人民文学1962版，封面上席勒的侧身像，看着的却是左方.....
- 8、看的是张玉书的版本，翻译的非常好！
- 9、大一的作业 以强盗为题 翻不出来了
- 10、没人觉得就是水浒传麽?????
- 11、按照阿里士多德五段论，席勒特别擅长五幕剧的第四幕，就是高潮后开始下落时的一个上升，然后陡然之下。我觉得强盗还是太歇斯底里了，感情充足气势盖过了一切，语言天花乱坠时常让人觉得繁冗而没有必要。虽然还是很好看，就是很少年维特之感情旋风。
- 12、张玉书版，全集之二。
- 13、完成于法国大革命时期，逼上梁山的主人公，劫富济贫，反抗专制，整个强盗集团虽团结忠诚，但是仍脱离不了强盗的本性，滥杀无辜，单单以暴制暴不是解决办法。死亡或自由，悲剧的结尾。
- 14、~
- 15、引人入胜的故事，也不能说就是弗兰克把卡尔谋害了，因为弗兰克的理想本来就是维护社会正义，弗兰克对于财产的争夺只是导火索。
- 16、文字过于矫情。。深刻反映了席勒是一个文艺的颠覆者。。行文过于啰嗦对此无感，或者对中世纪文学都无感。。

# 《强盗》

精彩书评

### 1、《强盗》的笔记-第1页

译者自序：

葛德的才思是客观的，写实的，趋外的，八方面的伴奂全备的。释勒的才思是主观的，惟心的，趋内的，深不可识高不可攀的。葛德是富有渊若大海，一望无际的情感的，释勒是富有灿若日月的哲识理想和奋斗向上的精神的。因此葛德就是一个天生的抒情诗人，释勒就是一个天生的戏剧家。而葛德一生最精纯最出色的作品，就是他的抒情诗。释勒一生的最出色杰作却是他的戏剧。

# 《强盗》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)