

《荆棘》

图书基本信息

书名：《荆棘》

13位ISBN编号：9787536459366

10位ISBN编号：753645936X

出版时间：2006-4

出版社：四川科学技术出版社

作者：[美]罗伯特·西尔弗伯格

页数：200

译者：曾平凤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《荆棘》

内容概要

《荆棘》

作者简介

罗伯特·西尔弗伯格，1935年出生于美国纽约的布鲁克林，毕业于哥伦比亚大学，多产科幻与奇幻作家，迄今为止已获五次“雨果奖”和五次“星云奖”。

从1954年发表处女作开始，西尔弗伯格如同一台上满了发条的写作机器，连续创作了数十部长篇和数百个短篇作品，其中的《荆棘》、《夜翼》和《内心垂死》等杰作至今仍让人难以忘怀。

1975年，西尔弗伯格宣布封笔。1980年，他重返文坛，带给他的书迷的第一部作品就是这部奇幻杰作——《瓦伦丁君王城堡》。

书籍目录

- 1、神经的歌声
- 2、地面的太空
- 3、秘密谈话
- 4、风暴之子
- 5、奇克的密谋
- 6、发发慈悲，让我死吧
- 7、死神临近
- 8、忧伤的圣母悼歌
- 9、初次对话
- 10、一磅肉
- 11、夜间请勿独行
- 12、地狱里没有愤怒
- 13、光明的前景来临
- 14、从此幸福
- 15、真诚的结合
- 16、展开寒冷的翅膀
- 17、拾起那些碎片
- 18、到玩具集市
- 19、上菜
- 20、我们的身后，凶猛的上帝
- 21、我们逃向南方
- 22、从此拒绝忧郁
- 23、球体里的音乐
- 24、太空中的地球
- 25、月球的眼泪
- 26、夜的霜冻
- 27、圣杯的真正守护者
- 28、哭泣，我为何哭泣
- 29、请赐我们平安

章节摘录

书摘1、神经的歌声 “痛苦给我们带来启示。”邓肯·奇克喘息着说。他登上一级级透明的阶梯，爬向办公室。远远的高处摆着锃亮的办公桌和嵌入式通信系统。奇克通过这些设备来控制自己的帝国。他本来可以借助重力装置升上去，但每天早晨他还是强迫自己一步步地爬上去。一伙跟班陪着奇克攀登阶梯。他们是：利昂提斯·德阿莫，这人长着张爱说话的猩猩嘴；能干的巴特·奥德阿德和汤姆·尼克雷德斯，以及其他随行人员。正在再次领悟痛苦的奇克则是这群人的中心。他身上的肥肉抖动着，像波浪般翻涌着。在内部支撑他那巨大身躯的白色骨架渴望得到放松的机会。重达六百磅的肉构成了邓肯·奇克的身体。硕大而坚韧的心脏绝望地跳动着，将精力输送给巨大的肢体。奇克一级一级地向上爬。这条路弯来拐去，最终通向顶部离地四十码高的王座。一路上大片热发光真菌争先恐后地闪烁光芒，黄色的紫苑顶端泛红，有节奏地散发出一阵阵温暖和光亮。眼下正是冬季，街上有些新雪的痕迹，铅灰色的天空刚刚蒙蒙亮。奇克喘息着，奇克攀登着。奥德阿德说：“那个白痴十一分钟内就到了，先生，他会给您表演的。”“现在我有点儿烦，”奇克说，“但不管怎样，我还是想见见他。”“我们可以试试考问他，”狡猾的德阿莫轻声建议，“这样也许他的数字天赋会发挥得更充分。”奇克啐了口痰。利昂提斯·德阿莫赶紧把身体往后缩，好像在避开一股喷向自己的酸液。大家继续攀登。奇克胖胖的手无力地伸向闪光的金属护栏。肌肉在厚厚的脂肪下面缠结、颤动。奇克努力向上爬着，几乎不停下来休息。体内的痛苦让他产生晕眩和欣喜的感觉。平时，他更倾向于间接地体验痛苦，但现在早上，阶梯是他自己所面对的挑战。向上，向上，向着王座。他一级又一级地爬着，心脏在抗议，肠子在厚厚的肉层底下扭曲，腰在颤抖，骨头在重压下弯曲变形。周围那伙跟班正虎视眈眈。假如他掉下去会发生什么呢？十个人才能把他抬回这里。假如痉挛的心脏在疯狂的跳动中出了问题会怎样呢？假如在那些随从的眼皮底下，他的眼睛变得呆滞了又会发生什么呢？如果他的权力在空气里散发掉，他们会欢天喜地吗？要是没有抓稳护栏，失足跌倒，自己手中掌控的生杀大权也由此削弱，他们会欣喜若狂吗？当然，当然。奇克薄薄的嘴唇在冷笑中弯曲。他长着瘦削的人才会有有的嘴唇。即使被烧成灰也认得出那是贝都因人的嘴唇。正因为如此，他的嘴唇并不是又油又肥的样子。 P2-3

《荆棘》

编辑推荐

一个拥有一百个孩子的姑娘，一个被外星人改变得面目全非的男人，一个靠汲取别人痛苦过活的“吸血鬼”，一个跨越星际的关于痛苦的爱情故事……本书是西尔弗伯格科幻创作巅峰时期的作品，也是他最成功的科幻小说之一，还获得了世界科幻大奖星云奖提名。

精彩短评

- 1、这本小说，我其实更想给三个半星。是的，由于结尾部分的仓促与急转直下的不严谨情节，让我无法给予四个星的评价。关于人性和痛苦是小说主要讨论的主题，当然，面对这个主题文学作品都是沉重而阴郁的，当读到这本小说的时候，里面的痛苦是能够让人切身感受到的，铺天盖地而来的。然而，我依然认为其中的痛苦如果真实下去仍然还是痛苦，不会存在光明的结局。当然，也可以说这是科幻小说的特点，能够以科幻的手段使其发生突然变化，所以这也是我无法给予四颗星的主要原因了。
- 2、人性
- 3、感觉一般!
- 4、无感，如果是分水岭的话我认了。
- 5、西尔弗伯格不是俺的那杯茶
- 6、好软的科幻。。。
- 7、西尔弗伯格证明了他终究永远是科幻圈中的不可忽视的全能手，如果没有他的存在，我想世界科幻的模样会变得寂寞很多。以上。
- 8、如果光是科幻，这就算不上大师手笔了！
- 9、没什么意思。
- 10、不是我喜欢的类型，好几次中途放下，虽然后面还是看完了
- 11、虽然标榜科幻，但是内容仍然是讨论人性的，倘若只是想看科幻的话，还是不要选择他为妙
- 12、同样是初恋
- 13、青春期当黄书看
- 14、久远以前看过。。。只记得被改造的人很可怜，冰冷的感觉
- 15、前面挣扎扭曲的故事很好看，但最后的Good ending来得太容易了.....
- 16、我确实读过，然则已经忘记了，只记得读得时候，有些震撼
- 17、苏宁易购
- 18、很久以前在科幻世界译文版上看的了。里面对未来世界的以及两人的痛苦的描绘很震撼人。
- 19、最后，爱击败了大魔王.....
- 20、什么是痛苦，什么又是爱呢
- 21、痛苦给人以启示
- 22、怎么有些想不起来看没看过这本了....
- 23、痛苦为饵，畸形之恋。
- 24、总是记得那句话：“痛苦，让人受启发”
- 25、这个作者的风格太鲜明了，呵呵
- 26、2016-7-2
- 27、I712.45/1216 2106
- 28、还好.....
- 29、去年看《古城荆棘王》就想到这篇了，当然其实没什么关系。当年的SFW出这故事的那本增刊，是我买的第一本SFW增刊。后来看多了欧美的，SFW正刊看起来就真的是儿童文学了。
- 30、没内核，就这点，连个正经科幻的门槛都入不了
- 31、读第一遍是在高一，那时实在看不太懂啊
- 32、如何评价西尔弗伯格是科幻小说读者的最初分叉点
- 33、曾经是最喜欢的软科幻
- 34、描述主题为“痛苦”的小说，让人也开心不起来，分低点吧.....
- 35、高中时看了杂志上的推荐买的，不过看完真的没什么太大感觉，唯一就是看的时候胃疼的死去活来倒正契合了作者描写的主人公心境，也算是以这种诡异的方式感同身受了一把。
- 36、好像一篇童话
- 37、挺喜欢消耗抽象概念这个设定。
- 38、在校门口的地摊上5块钱买的。当时还以为赚到了，结果看的过程让我就像是上完通宵坐长途汽车

《荆棘》

一样，巴不得早点结束。

1、这本书的主题是，如何认识、接受自己，与自己相处。科幻小说经常展现一个让人绝望的世界，让人回到现实后觉得一切原来那么美好。看这个的时候，好几次想说：在……的时候，他没有机会自杀吗？到最后倒是觉得让主角那么痛苦的事情其实没有什么了。所有的经历塑成现在的自我，现在的自我就是真实的自我，何必要拒绝接受。这篇没有什么理论，算是软科幻。我一向容易被这种没有什么“科”成分、更偏向人性、社会的故事触动。另外，对南极产生了向往。

2、RT。一直以为来，认为罗伯特·西尔弗伯格是那种相当难以定义的科幻作家。在他身上你会看到无数多种可能。他可以把科幻小说写得如同地摊小说一样的狗血，也可以把科幻小说写得如同阳春白雪一样细腻和精致。他是科幻文学界中最多产的作家，也是属于那个科幻商业写作模式中最为驾轻就熟的一位。但是，这仍然不能因此就否认他作为大师级别在世界科幻中的地位 and 形象。作为一名目前还健在的科幻大师，说他是属于殿堂级的Master并不为过。他笔下的世界太多，笔下的故事也太多，作为保留了浓厚“黄金时代”风气的科幻大师，尽管在他的大多数作品出现于“后坎贝尔时代”，但是仍旧保留了相当浓郁的复古风潮。现在读他的作品，更多的时候是对过去“黄金时代”的一种怀念。罗伯特·西尔弗伯格的小说商业气味浓厚，市场写作技巧相当熟练，再加上在中期歇笔的时候写了一些青少年热血故事，而对故事套路更加的游刃有余。而在中后期，可能因为个人经历和人生态度的转变，使得他笔下的世界变得突然有些严肃和充满隐喻了。例如这部《荆棘》(Thorn)。小说故事讲述了一个被取了N多卵子去繁殖小孩的处女姑娘和一个被外星人强迫整容的宇航员之间的爱情故事。通俗地说，故事本身架构很简单，但是西尔弗伯格讲述故事的技巧的很高超，加上科幻内核还不算是那么的狗血和不经推敲，因此看上去就显得全篇文章是那么的莹润和真诚。两种人都属于那种超常异于凡人的“非正常人”。因此，我们可以看到一种似曾相似的画面。小说成书的年代正好位于美国种族矛盾依旧很尖锐的时代，而科幻小说中讲述的这种对于异类的鄙视和歧视正好作为一种人类本质劣根性的一种文学解读。这是很好的又一个“植根于现实而超越于现实的科幻小说”的典范。H.G.威尔斯说“科幻小说大多都是超越于现实的关于现在的未来。”这部小说同样证明了科幻小说具有这种超现实主义的能力来刻画、来描写、来控诉、来表达、甚至是来反抗。小说的情节并非完美，很大程度上还是能看到当年西尔弗伯格“地摊小说”的那种范，情节设计上的也保留了明显的商业写作的模式和框架。关于剧情中“大坏蛋”角色的奇克以吸食别人的“痛苦”为生的设定很有意思，但是在刻画这种吸食过程——类似HIGH要一样的兴奋过程，写得太像奇幻小说了，类似魔法。还有一个小小的问题就是，既然奇克是这么一个BT的大BOSS角色，那为什么他还要打造为周围人群提供欢乐的娱乐服务呢？他大抵可以直接来个SM之类的聊以自慰啊。唯一的解释就是他的BT不是一般的BT，是需要那种扭曲感情背后悲痛欲绝断肠伤魂的那种痛苦。他就是个残忍的编剧，要剧中的演员按照他所设置的剧情来演，其效果不过是让他得以欢乐、兴奋。但是当男女主角出现时，正如N多好莱坞爆米花电影中的情节一样，那种再强悍的大BOSS的情节也终究是浮云，是出来打酱油的。于是，我们看到了最后男女主角的华丽的变身，不过想说的是奇克也太不经打，他喜欢别人的痛苦——而最后别人的幸福成为了弄死他的毒药。这看上去是不是有点太文艺范了。小说走得路线不算厚重，加上西尔弗伯格本身的文字功底，全书的阅读门槛并不高，你甚至可以在排队等待、地铁巴士中利用一些闲工夫就能把这本小说读完。它只是一个讲述了两个人——扭曲的男人和姑娘之间的正常的爱情故事，阅读完毕后，也许我们会发现，这种扭曲情感背后还是存在着那种显而易见的小清新和小感动。没有人能不为这种隐藏剧情而感动。有人说“这部小说就是一部披着‘科幻’外衣的言情片”。作为“软科幻”的代表，这部小说算是典范，对于大多数想从事科幻写作的爱好者和写手作家而言，这部书无疑是作为“软科幻”写作的经典教材。什么时候有达人出来写个结构分析或者按照写作教程的格式来写个写作指导，就NB大发了。同时，这部小说和《夜翼》是完全不相同的两种风格和剧情。所以，我才进一步坚定了罗伯特·西尔弗伯格是那种相当强悍华丽能歌善舞的多面手。他是属于那种在科幻圈中难得一见的超级大师，什么都能写，什么都能写好的那种。这种人精型的精品男人，我只在雷·布拉德伯里和乔·霍尔德曼的身上看到过。如果说被坎贝尔调教出来的都是那种超级大腕的话，例如杰克·威廉森、罗伯特·谢克里、罗伯特·海因莱因、艾萨克·阿西莫夫、弗德里克·波尔等等，那罗伯特·西尔弗伯格就是属于那种出身草根相当民间的野路子高手，从“地摊小说”一路成长为“殿堂级大师”的一个励志典范。作为这种科幻圈中难得一件的极品男，大师用这部书又一次证明了自己多才多艺能歌善舞的本质，所以，我想，如果世界科幻中没有了他，真的会寂寞很多。就像当年的H.G.威尔斯，很感谢罗伯特·西尔弗

《荆棘》

伯格让科幻能在阳春白雪的同时，也能下里巴人。就像倪匡的卫斯理，西尔弗伯格同样的也用这些文字来铺平和大众和科幻之间的道路。更多的是，在他中后期的小说中，我们不仅能怀念曾经那个辉煌一时的“美国科幻黄金时代”的味道，还能从从故事中领略到另外一种完全不同的人生思想和哲学——当然，这样看你选的是他的哪一本书了，毕竟这样一样NB哄哄的老男人，笔下的世界太多变了。他能把一个原本应该很精彩的故事写得相当狗血地烂；也可以把一个原本枯燥无味平淡无奇的故事写得相当精彩浪漫。这全看你怎么选了。如果你正好选对了这么一本书，那么恭喜你，那就开始好好读读。科幻，能做的，也大概就是如此了。推荐阅读。以上。

3、其实这就是本书所要探讨的主题。一个被外星人掠走结果回到地球后变成了怪物的男人，一个成为无性繁殖牺牲品的女人，作者将二者结合在一起最后还是让他们最终找到了解决内心问题的方法，最后给读者呈现了一个颇为乐观励志圆满的结局。如何面对痛苦？书中最后给出的解决之道便是：勇于面对并且承担你的恐慌以及种种缺陷，因为只有这样，我们才有可能去战胜它。一味的逃避与遗忘其实根本于事无补。但阅读这本书的经过可绝对谈不上舒服。自始至终如骨哽在喉，有一种极其悲观厌世的情绪出现在这本书的字里行间。整两百页的书我原本希望一个晚上就把它解决掉，结果却脱延了一个星期多的时间。可以说，阅读这本书的体验就像本书作者向我们所要描述的情况一样。其实早知道是这样，我是绝对不会买也不会读这本书的。对Robert Silverberg的印象最初来自看过他的两三个短篇。感觉还好。之后就是读过了人民文学版的《夜翼》，书里面充满了一种浪漫十足的想象色彩，让我十分着迷。《荆棘》书内的前言说，这位作家整个就是一写作机器。作品无数，而且还是个得奖专业户。更为恐怖的是，在早期他甚至能根据程序一两天之内就赶一个长篇出来。上帝啊，我从此放弃了！

章节试读

1、《荆棘》的笔记-第71页

痛苦给人以启示，他说过，有痛苦就有收获。

2、《荆棘》的笔记-第112页

他不否认，和任何男人一样，成为女人争夺的对象是一件很惬意的事情。

3、《荆棘》的笔记-第183页

他喜欢不幸福的感觉。他希望我们不幸福地待在一起，因为那会让他幸福。

4、《荆棘》的笔记-第120页

精美到了极致，便又回复到了野蛮状态。

5、《荆棘》的笔记-第72页

起先看起来不可思议，时间一长，就变得可以忍受了，到最后也就习以为常了。每个人都必须习惯自己的生活。

6、《荆棘》的笔记-荆棘

精美到了极致，便又回复到了野蛮状态。

7、《荆棘》的笔记-第100页

沿着长城我们修建了几个娱乐中心，在蒙古边界上刚刚新开了一家。忽必烈娱乐大厦。

8、《荆棘》的笔记-第149页

一位医生曾经告诉他，即使独处的时候，发出声音有利于神经健康。

《荆棘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com