



图书基本信息



书籍目录

山音
湖

精彩短评

- 1、文字很细腻
- 2、山音这个故事，切切实实的让我难受了一回，它和我记忆中的川端完全吻合，有着要命的寡淡的物哀，不可阻止的衰老，朦胧的对青春的留念。整个故事发生在战后，有经历过战争的麻木，有丧夫妇女的坚持，有对青春时代的美虽忘记却仍刻骨的怀念。我真喜欢他写樱花树写春天的时候，就像他写的老去一样，是钝重而温柔的，不可阻挡如潮水。结合以前那本散文集看，经常能在细节处看到川端本人的爱好。电影版是成濑拍的，我在想象如果是小津大概会别有一番感触吧，他镜头里的老人也那么令人动容。叶老很适合翻译川端，至于唐月梅的湖，真是让人不忍评价啊。
- 3、看信吾，仿佛偷窥彼时的我。川端的小说，像流水。
- 4、這是在圖書館借的最後一本書，歸還時間管理員要了清單，然後和它告別，感覺像是失戀一萬次。嗯，回到書的內容，湖的部份不是太合意翻閱匆忙，而山音，應該讓川端晚年的孤寂和悲傷得到極致鋪展吧。每晚夢見的死亡，地聲深沉的底力。信吾是川端筆下最有血肉的人，他很幽默，取笑要鑿定藥的份量再殉情的情侶，他很細膩，仔細觀察向日葵秩序井然的構造，讚美大度而凝重的力量。他很遺憾這一生中不曾有過貼心的情人，於是對他美麗的兒媳懷著最純潔的愛慕之心，嗯，我始終覺得是純潔。蟬翼，雲焰、冬櫻，這些美麗詞組構成的章節，或許人真的可以通過另一個人的良善，來寬恕自己什麼。
- 5、《山音》的部分。
- 6、依然对插叙较多的湖不甚习惯，山音仍是贯常的基调。两部作品的共同点似乎在于，无论生理年龄如何成长，心理年龄仍停留在某一阶段的男性，对当时倾心的女性所在年龄段的女性们，永远怀抱着暧昧而温存的感情。
- 7、足以比肩《个人的体验》的情欲描写
- 8、那样的感觉叫人无法言传。
- 9、《湖》这个故事的话，稍微有点儿受不了
- 10、《湖》，唐月梅所译，读时使人摸不到头脑。
- 11、不想多说，感觉读到这里作者和读者都累了吧
- 12、变态心理啊
- 13、山音还想看看谭版本，湖中出现的主人公的幻象和回忆比情节发展本身更妙。翻得就不说了。
- 14、最愛便是《山音》。那樣隱密的畸戀，出乎意料得美
- 15、好！
- 16、日本战后虚无凌乱的不安生活
- 17、最爱.....
- 100年以后，也是最愛
我要和它一起火化
- 18、不能再读难受的书了
- 19、写的相当不错，川端的笔法细腻，略带感伤，安静的时候可以感觉到阵阵凉意。尤其是《山音》，我夏天看都能浑身发抖，呵呵。
- 20、一切都是战争引起的，本以为只是描写一个普通日本家庭的琐事。这却是二战后日本的一个很好的缩影。除了儿媳妇菊子和信吾恋过的保子之外，这个家庭和与家庭有关的外人，无一不像信吾所说：呵，真无聊啊。就像战后迷茫无聊的日本一样。末尾一切似乎解决了，却什么也没有解决。湖》也一样，没有结局的结局
- 21、2013某日，已經記不得何日讀完的了。最能顯示川端康成功力和他心靈的作品。山音還是不錯的。
- 22、镇中图书馆藏，诺奖之后
- 23、读罢此书进一步证明了我对这老头子笔下文字与美的世界之迷恋
- 24、山音 1954，湖 1955
- 25、战后的日本
- 26、只想推荐里面的“玉响”.....



27、阴雨 木屋 湿气 好像一切都与衰老有关 还夹杂着一些年老之时对于死亡的淡然与伤感



精彩书评

1、菊子应该是传统的日本女人吧，温柔、贤惠、勤劳、单纯。应该是要把她捧在手心里爱护吧。不明白修一为什么会有外遇，单纯有什么过错？印象较深刻的是，当房子提出要开一家铺子时，修一惊讶地问：“姐姐能经营接待客人的生意吗？”菊子却非常肯定地回答：“姐姐准能经营的，女人能做接待客人的饭馆买卖，如果姐姐开饭馆，我要去帮助”修一惊愕地说：“这可是件了不起的大事”之后晚餐桌上显得鸦雀无声。经历过流产的菊子应该变得成熟坚强起来了把。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com