

《改變世界的建築》

图书基本信息

书名：《改變世界的建築》

13位ISBN编号：9789866369049

10位ISBN编号：9866369048

出版时间：2009/06/30

出版社：商周文化事業股份有限公司

作者：承孝相

页数：304

译者：徐鋒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《改變世界的建築》

內容概要

建築，造就了生活。當前東亞最活躍建築師之一、躋身世界知名建築師行列的韓國建築師承孝相，自述其於多位西方建築大師身上學得的設計精神及創作體悟。

懂得思考的人生，才能真正創作出紮根於土地的作品。柯比意、密斯、高第、阿道夫·路斯、漢斯·夏隆、理查·羅傑斯和倫佐·皮亞諾……建築史中光芒閃耀的建築大師，執著於這種真誠，甚至以革命家的身分出現，過著修道者的生活。他們是理想主義者：持續堅持正確的建築道路，就能實現他們的理想，並因此改變世界。我們現在的生活正是建立在這些建築師們積累的理想之上。

16位造就新生活、改變世界的當代重要建築大師及作品

面對工業革命造就的新資產階級的虛浮惡習，提出「裝飾即罪惡」宣言的現代主義建築先鋒阿道夫·路斯，以摒棄裝飾及強調空間連續性的路斯住宅力抗當時潮流，以回應新時代需求；發表「新建築五原則」（底層挑空、自由平面、自由立面、水平窗帶、屋頂花園）重要宣言的柯比意，以作品薩伏瓦別墅充分實踐其宣言，被評價為現代建築的教科書、西方住宅優美的句號；提出「少即是多」的劃世紀名言的密斯，在離開祖國多年後回到柏林發表的重要作品新國家美術館所創造的普遍性空間，即使在21世紀的今天，仍被視作現代建築的重要概念；身處世界建築邊緣的墨西哥建築師巴拉岡，在沉默和節制中表現了建築的本質，向各種思潮和各種主義氾濫的全球建築界，提示了建築的中心。展望機械時代，並夢想實現立足於進步精神的現代主義的高第，在巴塞隆納打造了他心目中的理想城市：奎爾公園。它是在我們生活中具有重大意義的場所，也就是所謂的「大建築」。

全書踏訪16個20世紀重要建築作品，遊歷式的講解，在深入西方建築世界精髓的同時，又處處體現作者的「東方視角」及「東方思維」，講述建築大師的故事，解讀世界經典建築。

在旅行中學習生活，也學習建築；透過旅行，我們親身見證了刻劃生活痕跡的重要建築現場。

「很早以前我就以學習建築為由，屢次踏上旅行之途。雖然可以透過圖面及照片來理解好的建築，但這只不過是脫離現場的一種想像的再現。時間久了容易積累種種誤解。也就是陷入建築的幻想之中而止步不前。為了正確理解以在其中創造生活為目的的建築，必須去現場面對真實、打破幻想。因此，我喜歡旅行。」

將蓋房子比喻為作詩，作者承孝相是目前韓國在國際上最著名的建築師，也是一位在建築理念、尤其是建築文化方面有著極大抱負的亞洲建築師。這是一本建築遊記，是為了提高一般大眾對建築的理解而寫作的書；這更是一本通過二十世紀重要建築及建築大師來進行思考的建築筆記，是身為建築師的作者將對他個人產生了重大影響的建築和建築師的故事記錄下來，同時涵納了作者對建築本體問題的一系列反思。

《改變世界的建築》

作者簡介

作者簡介

承孝相

當今韓國最具知名度的建築師，在國際上非常活躍。深受SOHO中國房地產企業家潘石屹欣賞，合作設計案包括讚譽頗高的「長城腳下的公社」會所、海南博鰲「藍色海岸」設計案、北京「朝外SOHO」大樓。

1952年生，畢業於首爾大學取得碩士學位，曾赴奧地利就讀維也納工科學大學，在當地受到現代主義建築先驅阿道夫·路斯作品的極大啟發，決定回到韓國投身建築行列。1998年擔任北倫敦大學客座教授。師從韓國著名的前衛建築大師金壽根15年，於1989年開設履露齋建築事務所，並參加引領韓國建築界新風氣的4.3集團。

承孝相是韓國坡州出版城的總體規劃建築師，指導新城市的建設。作品Sujoldang（1992-1993）被選為二十世紀韓國最偉大的十大建築作品之一，「守白堂」（Subaekdan，1998）、「惠康城」（Welcomm / City，1999），亦曾獲多項大獎。2002年美國建築師協會授予名譽會員（Honorary / Fellow / of / the / Amerecn / institute / of / Architects）的榮譽，並以建築師身分首次當選韓國國立現代美術館「當年度藝術家」，舉辦「建築師承孝相個展」。此後連續在賓州大學、東京Gallery間舉辦邀請展。著作有《貧困之美》（1996）、《智慧的城市 / 智慧的建築》（1999）、《承孝相·張永和WORKS：10×2》（日本TOTO出版，2004）、《改變世界的建築》（2004）；《構造「空」》（2005）等。

譯者簡介

徐鋒

清華大學建築碩士、日本新瀉大學工學部研修，師從西村伸也教授。曾在妹島和世事務所實習，現為北京環洋世紀國際建築顧問主創建築師。

譯校者簡介

傅滔

德國亞琛（Aachen）工業大學碩士，曾任SOHO中國設計總監。

韓桂花

天津大學土木工程系學士，現任職於履露齋建築設計事務所（承孝相建築師主持）。

《改變世界的建築》

精彩短評

- 1、懂得思考的人生，才能真正創作出紮根於土地的作品。柯比意、密斯、高第、阿道夫·路斯、漢斯·夏隆、理查·羅傑斯和倫佐·皮亞諾……建築史中光芒閃耀的建築大師，執著於這種真誠，甚至以革命家的身分出現，過著修道者的生活。他們是理想主義者：持續堅持正確的建築道路，就能實現他們的理想，並因此改變世界。我們現在的生活正是建立在這些建築師們積累的理想之上。
- 2、清空 节制 沉默 孤独
- 3、偶尔买到的湾湾的书
- 4、思维

《改變世界的建築》

章节试读

1、《改變世界的建築》的笔记-第159页

眾所周知，在西方建築理論引入韓國之前，這片土地上已經有了容納我們生活的建築，它們堂堂而立。但是對“我們的見解”，不僅西方人，就是我們自己都經常視而不見。在這種時代，人們還認為我們固有的建築就是貧困的象徵，是必須從這篇徒弟上清除掉的舊時代殘渣。

他們建造所謂的“韓式建築”，無非是模仿從前我們的祖先們建造的建築外形，抄襲古老柱子的央視，在上面覆以瓦片，塗上原色或所謂雞蛋色，然後聲稱這就是“韓式建築”。

深有同感，在許多人聲稱要做中式建築，要傳承文化的今天，說他們缺乏民族自信心也不很公道。但所謂的中式建築，在我們找到他真正的精神之前，終究是無法靠一個形制支撐起來的。

2、《改變世界的建築》的笔记-1-7

二读承孝相—一些摘抄

0.序

没有时下常见，贴上某些顺口似的风格标签，再绕上一堆形容词对齐的不知所云的文章；反而是对于作品的背景。环境。主题。体验，详尽但不至于枯燥的解说。

Loos与其说是建筑师，不如说是革命家。他并非我所学和熟知的建筑师那样，沉溺于想象中的优美建筑，并将其描绘出来，一匠人的姿态出现的所谓的艺术家；而是面对时代，不断与惰性和习惯抗争，梦想新时代的实践性知识分子。

we shape our buildings, therefore they shape us.

1.米歇尔广场 路斯住宅 Adolf Loos (时代性 历史回顾)

目的性：满足功能

场所性：满足地形气候条件，符合历史文化遗产

时代性：通过建筑了解当时的生活内容，文化背景与形成过程。（需要透彻历史意识和对未来的思虑）

how to build vs why to build

site：600年哈布斯堡王朝 维也纳 皇宫旁 米歇尔广场

background1：19世纪末欧洲 贵族文化与大众文化对立斗争 工业革命资产阶级获得财富 城市扩张 新生阶层憧憬贵族生活，然而不符合身份且未被意识，虚荣造成空虚。极尽所能装饰衣着和住宅，为掩饰自卑采取夸张形态。

本应教育人心的文化丧失整体性，“世纪末”危机

background2：知识分子和艺术家预见新时代的到临，设定典范克服世纪末危机，激烈的艺术运动。

Arts and Crafts Movement 英 工艺美术运动

《改變世界的建築》

Art Nouveau 法 比利时 新艺术运动 玻璃钢铁 新材料

荷兰 风格派运动

德国 分离派运动 Der Zeit Ihre Kunst, Der Kunst Ihre Freiheit. 给时代以艺术，给艺术以自由

艺术运动冲击虚无主义，可重新找回理性的曙光

Adolf Loos：《装饰与罪恶》1908 《虚无的话语》1921 反对知识分子的虚荣和城市的虚荣

目的性：1911 商业与住宅混合 屋顶-主题-基座的古典三段式 摒弃装饰 大跨度柱距的框架结构

场所性：面对华丽的皇宫，对美丽装饰的反叛。

时代性：新时代需要真诚的生活形态。过度装饰和雕刻的建筑，其构造已经成为谎言，建筑表情与时代相悖。在空虚的建筑群中，这座建筑默默表达一种坚定的执着。向标志新文化的现代主义迈步。时代转折点上，路斯和他的住宅保持沉默，注视着米歇尔广场上的一切。

reflection：一个世纪前，根源不同的遥远的国度依旧引人反思。现在的人民为了更好的生活奔波劳累，却并不知道如何真正好好地生活。私人资本涌入城市建筑市场，到处盖起不知邻居为何物的建筑。颓废顽劣的文化蔓延，社会充斥负面和腐败的流言蜚语。后现代主义的末流玷污生存环境，莫名其妙的趣味，不可理喻的庸俗，追求刺激的欲望。这一切，使城市的建筑支离破碎，使人们的生活焦虑狂躁。和上世纪末多么相似。

2. Como法西斯大厦（革命般的时代性 经典立面）

preview：

理想主义的建筑师相信建筑能够改变人生。不应将建筑创作视为瞬间的游戏或只当做商业价值的体现。他们执着于这种真诚，以革命家的身份出现，过着修道者般的生活

site：米兰北部，与瑞士接壤，风景秀美。具有历史气息的城市。Como大教堂对面的现代建筑。

background：1930s 现代主义虽成为新时代的新精神，但仍未摆脱传统和历史羁绊，社会因各种理念斗争而混乱，经济上未拜托经济危机的阴影。正是帝国主义的贪婪带来的强烈对抗的时代。

Guiseppe Terragni 特拉尼：

1904生于米兰近郊 米兰理工大学 Group7 意大利现代建筑转折点

双重性格：抽象建筑&写实画 法西斯主义者&天主教徒 极端道德主义

法西斯大厦：33.2m平面正方形 高为边长一半 九宫格立面处理 立面材料白色大理石

虽然像个大理石块，但其中的天井却可让灿烂阳光透过两层高的天窗超射进来。天井周围配置了由透明玻璃隔开的空间，里面是完全不同的世界。

立面在严格的比例秩序下拼合在一起。四个立面，每个以不同表情面对不同风景。尤其面向大教堂的正面，虽不对称，确有强烈的正面感。正面凝视历史建筑，用沉默表示新理念、新时代的到来。

一楼大厅内部，从天窗射入节制的光线。大厅的白色横梁很高，紧张的秩序感。

特拉尼在二战中精神衰弱。或许他意识到他理想中的法西斯正在更加摧残人类。而法西斯最终与“尊重人的尊严”为最高价值的建筑是相对立的。

3. 魏森霍夫住宅区 Stuttgart（时代性）

preview:

住宅从生存条件变成房地产是很久以前的事情了，但今天住宅已经超出了财产增值的范畴，沦为类似彩券的赌博投机对象。

《改變世界的建築》

一边挂着重建的通告，一边兴高采烈地拆除曾经的家园。
海德格尔说，存在意味着居住。即住宅就是我们自身，而我们却把自身当做投机和侥幸的价值。

background：市民革命 工业革命—城市扩张 城市建设兴盛—新兴富人阶层试图模仿贵族生活—遇见新时代的知识分子寻找新的价值体系

德意志制造联盟Deutscher Werkbund 艺术与工业的一致
mies, corbusier, gropius, Scharoun等17人参与设计住宅区

die Wohnung：

与过去的诀别

平屋顶，白盒子，与传统住宅（小巧尖塔，斜屋顶房子，红色石头和砖墙构成统一的城市景观）完全不同的景观

关注了女性做家务，缩短动线，最大效率；将阳光引入住宅内部，关注通风和卫生；排除装饰，凸显人的活动，节约费用；房子不是身份象征而是生活工具；柯布实践现代建筑五项原则；密斯利用现代工业技术进行标准化大量生产；笨重的住宅变得透明，出现了平台住宅的形式。

密斯宣言：我们设计的不是房子，而是新时代的新生活。

组织我们的生活就是建筑，决定我们应该如何生活的就是建筑设计。

4.萨伏耶别墅（住宅）

preview：

住宅建筑的历史不同于一般建筑的变迁史。（古罗马-哥特-文艺复兴-巴洛克-洛可可-古典主义时代划分明确）现代住宅，除了设备更新，其形式与数千年前无异。

住宅变化的迟缓，因为与生活有直接关联。而人有保守倾向，不希望激剧的变化。即便如此，有透彻时代精神的建筑师还是设计出证明新时代到来的住宅。

Corbusier:

通过严格的自我训练积累渊博学识的智者。

1887生于瑞士

27岁Maison domino 细小珠子支撑混凝土楼板 墙体不承重完全脱离

1926现代建筑五项原则：

piloti底层架空 由此获得空地作为庭院和公共空间

自由平面：柱子承重 墙体自由

自由立面：立面与周边环境发生联系

水平窗带：窗外风景通过连续水平框景传达到内部，扩张室内空间

屋顶花园：与天空直接发生联系的空间。

萨伏耶别墅：

底层挑空，汽车直接开入玄关

中心坡道-建筑游廊 中央集中的概念

5.拉特雷特修道院 Couvent Sainte Marie de la Tourette（宗教建筑）

《改變世界的建築》

preview:

肉体生存而建造住宅，精神生活而建造宗教建筑。继住宅之后，最有悠长历史脉络的建筑类型。

宗教建筑原型：筑高，接近神灵。敬畏死者的灵坛。神的房子。群众聚集举办仪式的集会场所。

基督教建筑：“一出生就有原罪的人通过弥撒获得救赎”，圣所不应刻画人的罪孽，而只应有神的光芒。

哥德式--刺向高空的尖塔，flying buttress，flying girder 飞梁，绚烂浮雕，华丽装饰，彩色玻璃，金色祭坛。渺小俯首称臣—居高光芒万丈
20世纪初 基督教建筑始终未打破哥德式的框架

特拉图雷修道院：

法国里昂附近 Eveux 小镇

近百个修道士房间，研读室，图书馆，餐厅，礼拜堂。

底部架空：倾斜的草地上由柱子架起水平线，自然与人工构造物并举。

立面：规则的修道士房间vs礼拜堂等单一大体量空间 紧张的对立

回廊：绚烂阳光撒入，空间的戏剧性，愉悦的感受。

礼拜堂：倾斜通道+铜门之后进入，窄长高空间，朴素混凝土墙体，简洁的天花顶板，沉默的石头祭坛，光从墙体之间撒入，逐步照亮。

总平面：C型建筑平面，低层为大空间，2，3层为整齐修道士房间。C中空间为庭院，靠近C下部有尖塔。C开口相对窄长方形为礼拜堂。

托罗内修道院：

柯布参考的原型

黑白照片上，浓烈的光线和深邃的阴影再现了修道院的空间，充满沉默的神秘氛围。

修道士为了从物质，肉体，精神上获得自由，将体力劳动，勤奋读书，祝祷赞颂作为每日活动。修道院建筑是体现他们信仰的小城市。

令人感动的光线时而掠过石材粗糙的表面，时而清晰地照亮角落的线脚，时而柔和地笼罩圆形穹顶，无法言说的寂静笼罩着这一切。

围绕中庭的回廊：光线透过拱券在石板上留下光影交列。围着庭院一圈圈地徘徊，洗去人生的污垢。

6. 香地格新城 Chandigarh 印度 柯布（城市规划）

preview：脱离场所的建筑不过是造型。“场地性”是理解建筑的核心要素，因此我喜欢旅行。

印度 varanasi：那座城市流淌着印度人洗脱罪孽的恒河。沙丘上升起红色的太阳。

香地格：Punjab 省首府。1947 印度独立，由于印巴关系，居民迁移，需要建新城。尼赫鲁急于表现新价值观。

拜托历史和传统束缚，发展工业城市，崇拜机器美学。

不拘于当时潮流的现代主义，梦想建设一个自由之城。如同 varanasi 恒河边的落日。他设计了同通常建筑文法无法理解的巨大广场。

远处清晰可见喜马拉雅山的轮廓，太阳直射着荒凉的旷野。

7.柏林爱乐厅 Hans Scharoun（文化建筑）

preview：

使我们生活变得有意义的建筑，多数是以文化为目的。

在绝对势力驱动下建成的，建筑的空间大部分会设定出主从关系，结果在这样阶级性的空间中，很难发现人真实的一面。

Albert Speer，希特勒的男宠建筑师。

柏林：13世纪才被历史记录，18世纪受启蒙运动影响，成为欧洲文艺中心之一——歌德，海顿，贝多芬，莫扎特。二战后成为废墟。

柏林人们战后希望重建爱乐厅，这是他们的自豪，是文化的象征，流出的音乐抚平悔恨与创伤。

设计理念：将音乐放在中间。

常见空间，舞台与观众席分离，演奏者单向面对观众。

scharoun用“共用”理念，所有人同一时间同坐在一起，互相面对着确认这一切。而乐队在音乐厅的正中间。

乐队场地被斜坡的观众席包围。营造一种亲密感，显得整个大厅规模较小，实际可容纳2218人。

台阶和回廊伸向演奏厅下部的玄关，美妙的布置起伏流畅地展开，仿佛音乐变成空间再次流淌。

用文化建立的城市是不容易倒塌的。

《改變世界的建築》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com