

# 《乡野来风》

## 图书基本信息

书名：《乡野来风》

13位ISBN编号：9787503011887

10位ISBN编号：7503011882

出版时间：2003-9

出版社：朱凤喜 测绘出版社 (2003-09出版)

作者：朱凤喜

页数：354

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《乡野来风》

## 前言

朱凤喜同志是郑州测绘学校的纪检书记、《中国测绘报》的记者站站长。他爱好文艺，勤于写作，经常在《中国测绘报》上发表小说、散文、杂文、游记等各种体裁的作品。10余年来，他的创作累计已有20多万字，即将结集成书。我算是《中国测绘报》的第一读者（李老为《中国测绘报》审读员——编者注），他的作品在发表前，我大都看过，给我的突出印象是他的作品生活气息浓郁，想像力丰富，故事情节引人入胜，文字描写生动，对读者很有吸引力。原来我以为朱凤喜同志能写出这样多的好作品，又在中专从事教育工作，大概是受过高等教育甚或是读文科的。熟悉了以后才知道，他读完初中，17岁就参了军，一直在测绘部队工作，从战士、副班长、制印队技术员、政治处干事，一直做到团职政治处主任、副政委；1986年转业到地方，进入郑州测绘学校。他的经历使他缺少了受到较多正规教育的机会，但却使他有了多彩的生活体验，为他提供了丰富的创作源泉。他的作品相当大一部分写的是测绘的人和事，写他们的生活，写他们的情感。他说自己创作的小说“几乎每篇都可以找到生活中的原型”。这就说明了一个最根本的问题：文学创作最重要的基础是生活。

# 《乡野来风》

## 内容概要

《乡野来风》分为小说、散文、杂文三部分。作者在小说部分精心塑造了黑子、裴承宗、谭子等一批测绘人鲜活的艺术形象，展示了新一代测绘人忠诚、坦荡、执着、无畏、真挚、深沉的人格美。散文作品则从容、自然地人们展示出一幅幅或浓郁多彩、或清新淡雅的冀中平原家乡、祖国各地的民俗风情画，从中体味到作者对祖国文化及家乡、亲人、战友、同学的挚爱之情。杂文则使读者感受到作者对当前社会问题的敏锐捕捉和深刻剖析。

# 《乡野来风》

## 作者简介

朱凤喜，1944年1月生于河北省满城县要庄村。1961年8月初中毕业后入伍到总参测绘局，从警卫战士一直当到团职副政委。1986年1月转业到郑州测绘学校，现任校纪委书记兼党委办公室主任。中国测绘报社兼职记者，中国测绘职工思想政治工作研究会特邀研究员。

# 《乡野来风》

## 书籍目录

生活感情勤奋——序朱凤喜同志《乡野来风》第一篇 经纬情系列小小说黑子救美山盟竞标陡崖二黑过关情谎续约叫板书缘小芹铁面荒原雪莲金惑顶牛枫祭雪湖野店寿宴风铃讨债海悸亲情古渡雾谷世家遗嘱柔板喜辰后记我和《黑子》小小说测绘队员的故事酒窝儿么妹面试惠嫂帅哥儿狭路胡杨水祭埡口让座夜诊邂逅“艳遇”天河灵石远亲年礼派“角儿”雪夜图缘回声天桥雨途恩标鸟伴儿扶贫圆月还愿守点中篇小说经纬传奇古堡暮云界岭天目散文经纬视野哦!“南方”文化、“南方”人走进“南方测绘职工职业道德也需与时俱进我存有10年的测绘报第二篇 风情小镇茶馆船形古镇——罗城洛阳牡丹甲天下初识南疆“山水城”桂林与“海上桂林”丝路行登临长白山走进五台山泛舟万泉河口烟雨武当山感受浪漫的大连山村不眠夜汉江南北访卧龙文昌观海椰岛听涛绍兴读山普陀夜航井冈山沐红浴翠谜锁龙虎山远逝的明宫“画角吹难凝思在蓬莱水城同里品水云台山听琴再进北京胡同倔犟的天山榆第三篇 乡情故乡河故乡的“城”故乡的泉村戏家乡古道家乡的土布家乡的人名家乡人过年家乡的庙会……第四篇 情与理第五篇 师生情第六篇 战友情第七篇 经纬史话附录 评论后记

## 《乡野来风》

### 章节摘录

黑子努力使自己冷静下来。他清楚，此刻要紧的是树立信心，千万不能乱了方寸。他开始仔细观察，突然眼睛一亮，紧盯住了头顶上一棵从石缝儿中长出的碗口粗的老树。他让二黑递过一根尼龙绳，在一端拴上石块，朝树一扔，绳子就搭在了树干上。他用力拉了拉，觉得还行，又瞅准对面一丛荆条，然后将绳子在腰间拴牢。二黑一看，就明白了他的意思，张了张嘴想说什么却又咽了回去。黑子后退一步，猛然朝前荡去。二黑只觉得好似一只山鹰腾空而起又轻盈落地，不禁呆了，直到师傅抓住荆条站稳了，二黑才长舒了一口气。他接过师傅扔过来的绳子，照师傅的样子准备妥当。该跳了，可他却觉得两腿软软的不听使唤。黑子在对面大声地吼了两声才使他壮起胆来。他朝山谷大喊一声：“老前辈，保佑了！”就用力朝前冲去。他先是觉得凉飕飕、空荡荡的，又马上感到被一只有力的胳膊箍住。随后，师徒俩就紧紧地抱在了一起。二黑咧了咧嘴就要哭出来，一看师傅额上的冷汗，又赶忙忍住并挤出几丝笑容：“师傅，下次队上开晚会咱可以表演空中飞人了！”二黑二黑并不黑，只不过一参加工作就分在了黑子的手下，慢慢地，说话办事就带上了师傅的影子，人们也就顺口叫他“二黑”了。其实，他人满清秀，稍加包装，就挺出众。此时牡丹歌厅台子上那个小歌星似的演唱者就是他。一曲唱罢，掌声四起。二黑好不得意，索性抄起吉他，边弹边歌边舞，把在学校当校园歌手时的看家本领全亮了出来，更是赢得了一片喝彩。想到明天一大早还要出测，二黑无奈地放下吉他，刚要离开，却被歌厅老板拦住了。

## 《乡野来风》

### 后记

2002年秋，中国测绘报社在井冈山召开记者站站长工作会议时，一些朋友对我说该出本集子了。听的多了不免心动，就试探着跟报社领导和一些编辑讲了，竟得到了热情鼓励，后又跟中国地图出版社领导讲了，更是得到了大力支持。于是信心大增，随后我就开始着手做这件事。记得1993年初我在测绘报上发的第一篇文章是《侃侃测绘何如》，本意是呼吁大家关心测绘文学创作，好好展示一下自己。总觉得多年来测绘人出了那么大的力，吃了那么多的苦，却老是默默无闻太亏了。不料自己既是呼吁者，又成了最积极的响应者。这些年来，自己在报社领导和编辑们的支持、指导下，一点一点的摸索、耕耘，把多年来对测绘事业的赤诚和对测绘人的挚爱，变成一篇篇文章，粗算下来竟有了二三十万字的积累，算是基本实现了自己的多年愿望。如今，这些文章经过编辑的整理已汇编成册，并在中国地图出版社、中国测绘学会科普工作委员会和北京测绘学会科普部的支持下出版发行。高兴之余又有几分惶恐。说穿了还是有些底气不足，怕读者不买帐。又一想测绘人长年在广阔的天地里工作，那心胸自然也是宽阔的。何况《乡野来风》是测绘人写的原汁原味的测绘事，属于测绘人自己的“孩子”。对自己的孩子，即便打骂也是关爱，心里也就释然了。那天在郑州街头闲逛，看到一家小餐馆门前写的对联很有意思——“官也罢民也罢来吧，穷也罢富也罢吃吧”。

# 《乡野来风》

## 编辑推荐

《乡野来风》是由测绘出版社出版的。



# 《乡野来风》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)