

《少年血》

图书基本信息

书名：《少年血》

13位ISBN编号：9787539905600

10位ISBN编号：7539905603

出版时间：1993-09

出版社：江苏文艺出版社

作者：苏童

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《少年血》

内容概要

苏童短篇小说集。第一辑中的一个小中篇和八个短篇是92年的作品，第二辑中收的作品大约都写于88年到90年这段时间，第三辑则是88年前的作品选。

书籍目录

自序

第一辑

刺青时代

沿铁路行走一公里

回力牌球鞋

灰呢绒鸭舌帽

狐狸

游泳池

西窗

像天使一样美丽

一个礼拜天的早晨

第二辑

舒家兄弟

南方的堕落

被玷污的草

仪式的完成

稻草人

狂奔

我的棉花，我的家园

吹手向西

第三辑

桑园留念

金鱼之乱

门

乘滑轮车远去

伤心的舞蹈

午后故事

U形铁

蓝白染坊

飞鱼

一无所获

杂货店

怪客

《少年血》

精彩短评

- 1、在少年时代读到这本书是恰到好处的相遇。
- 2、一部分篇目的名字几乎每本小说集上都能见到，生怕别人没看过似的。不过坦白说，写的真好，这种小说技巧几乎让我着迷，真不知道又到什么时候才能学会对美好的事物不那么一惊一乍，正在学习。
- 3、少年血。
- 4、好多年前看的，只记得“南方”“潮湿”
- 5、残酷青春
- 6、这书几乎已经成了我的个人标签之一
- 7、苏童早期的文字充斥着一种病态的潮湿与腐坏 血淋淋的少年 迷茫无助的灵魂
- 8、94年买的，定价八块五。短篇小说集，看书名就知道是少年人的残酷物语。小时候看过很多这类少年文学，这一本特别喜欢，反复看过。所幸少年血只流淌在故事里，我还是长成了一个正(er)直(bi)的好青年。
- 9、以小见大。
- 10、苏童短篇比较强。
- 11、买了一套~香椿树街的少年多少年没变
- 12、苏童的最喜欢的就是城北地带和少年血
- 13、少年血，少年人，少年少年最火热！
- 14、无法想象这些跨越了如此长的时间界限。第一篇来自上世纪80年代。
- 15、刺青时代 南方的堕落
- 16、读的第一本苏童，甚至拙劣地仿写过一些自以为是的文章，比之后看过他的任何一本书都喜欢。
- 17、整篇笼罩着一股阴郁和潮湿。可能没太看过此类故事与人，觉得小拐人物没有那么丰盈。反倒觉得对于女性角色的描写让我觉得隐晦的真实。对于少年时光的描写会有些许同感，读完没有酣畅淋漓之感，感觉仍然在惨淡和尴尬的雾气中。
- 18、苏童在一本正经的沉静叙述中安插了多少冷酷刻薄促狭，他应该很以此为乐吧。不过，南方的少年期这样虚空无聊，有这样的趣味应该得到原谅。
- 19、在城北地带里就有描述小拐杀了狗剥了皮扔在床底下 那时候就一惊 至少在达生的故事里这个配角让人印象或许深刻刺青时代里的小拐终于看清了他的野心
- 20、第一次看苏童就是这本书
- 21、神手.....
- 22、看的第一本苏童 很喜欢
- 23、我喜欢，有种在读恐怖小说的感觉=。=十六岁的中二病，十四岁的小婊砸，这可比天涯上撕逼的故事带劲儿多了。
- 24、没敢读完
- 25、中国当代文学
- 26、有一些故事读起来有点恶心，是的，漫长的晚点滞留时间除了读书还能干什么呢
- 27、对呢对呢，因为书里的一些故事看过，所以看得比较快。阅读旧作，是为了阅读他的新作：《黄雀记》。嗯~ o(* ￣ ￣*)o，写论文去了。
- 28、无意中发现一本好书的乐趣！
- 29、生日朋友送的书，97年的老版，还有苏童的签名，保存得非常好。最喜欢苏童的一点就是他能近乎冷静地戳破生活里的残忍病态，虽然时常刻意追求显得有些失真。作为一个南方男人，他里子大概也不是温文尔雅的山清水秀，而是三月梅雨，阴郁、潮湿，也许还有些变态。
- 30、阴暗而又折磨人的年少时光。
- 31、阴冷灰暗的香椿树街，阴冷灰暗的南方。最喜欢《堕落的南方》这一篇。
- 32、小时候从家里翻出来的这本，看的第一篇是吹手向西，毛骨悚然，新世界大门，太喜欢
- 33、七里庄时，买。记得浸入小说时的感觉。
- 34、大二读过，

《少年血》

- 35、读了苏童很多年，最难忘记的还是《米》和《黄雀记》。
- 36、南方的潮湿颓败，小镇的纷纷情欲，少年的敏感脆弱。苏老爷的，陪伴过我的最好的记忆。
- 37、有血有肉的20世纪末
- 38、比格非萌多了，然而已经无法欣赏
- 39、读的书少并不能说什么好坏，语言比较直白，甚至有些粗俗，就像是村里人聊天一样。
- 40、少年的故事的我错过的那些 香椿树街是个神奇的地方。
- 41、这么容易就死掉了。
- 42、那时什么也不懂，就觉得好看，身边也有这样的少年们。
- 43、六年级 性启蒙书 阴暗潮湿 一气呵成
- 44、少年的血是粘稠，时刻想要喷薄而出
- 45、怎么想杀了自己
- 46、有力。
- 47、不是很喜欢的小故事
- 48、这本里的短篇基本以前都读过，很喜欢
- 49、毫无疑问苏童最有灵气的作品，最有灵气的年华
- 50、背出来系列

1、小学我自认为是文学爱好者，并且认为书都是好的。某年在一位爷爷家借得此书。那时我大概是小学五年级。读了几页之后有了觉悟，千万不能让老妈知道我在看这种书，于是东躲西藏。当然一直到高中看《挪威的森林》，我都不敢跟老妈分享书里到底写的啥。现在醒悟过来，原来我的初期性教育来自这本书。汗。苏童的作品总有那种南方的潮湿的暧昧的糜烂的感觉，像皮肤病一样蔓延全身经久不褪。也许真的是挺好的作品。但是太阴暗了。

2、“冒险的女孩无须大人告诉，自己就懂了。未经大人允许，自己就做了。所以妖邪，所以可疑，所以可恶。她袭取了大人的特权。”>>>1992年的苏童对于当时的人们来说似乎有点儿超前，或许他自己也没有料到在他第一次描写一个名为红朵的女孩的二十多年后，萝莉们开始流行起来。我始终无法摆脱对那些年少的危险的姑娘们的偏爱，那种不自知的诱惑与邪恶恰恰是她们最迷人的地方。比如>>水果硬糖>>里逼男人自杀的海莉，比如>>杀死比尔>>里的栗山千明，再比如>>孽缘杀机>>里勾引前科少年犯为自己谋杀父母的詹妮弗……她们都冷峻、利落、步步为营。再回过头来说>>西窗>>里的红朵，这个十四岁的小骗子可以淡定地对邻居说出：“老邱不是好人，他偷看我洗澡。我祖母从他那里收钱，每次收一块钱。”这种惊骇世俗的诽谤。还可以孤身一人跳上陌生男人们的渔船。这些其实都与勇气无关。这本文集里我最喜欢的故事就是>>西窗>>，其次是>>舒家兄弟>>，其中有很多惊心动魄的描写，比如偷看父亲和有夫之妇偷情的少年、被淹死的女孩、纵火犯、还有因为贪吃而被糖果店老板强奸的女孩……这些色彩缤纷的小故事几乎都发生在一条拥挤的香椿街上，这里潮湿，粘稠，似乎永远都是夏天。我时常认为自己生错了年代，我应该属于二战时的德国，属于十八世纪的凡尔赛，哪怕属于1989年的香椿街。有一些东西是科技和平所不能给的，而这恰恰是我所匮乏的。或许我真的会像红朵一样，蹲在水边洗那些洗不完的纱，变成一个小骗子，然后搭上一艘陌生的船去远方。很多年后回来，才会发现家门前的海不过是小时候望不到对岸的河罢了。

3、在《游泳池》里，对于老朱的死，可以有两种解释。第一，老朱该死。第二，死亡只是一个象征。老朱在达生和表哥第一次去游泳池时并没有说什么，到后来的突然变脸，突出显示了这么一个脾气古怪，刻意刁难人的老头的形象。少年与老人的矛盾冲突，从两者的脾气碰撞开始。老人盛气凌人，少年血气方刚。矛盾上升到了一定程度，必然会造成伤害。少年最看重的是自由，老年最看重的是尊严。达生以为自己拥有了去游泳池游泳的自由。然而老朱却随随便便就剥夺了他这种自由。这让达生怒不可遏。于是他破口大骂，老朱感觉到了尊严被践踏，冲突变成了仇恨。至于老朱说“本来砍你可怜想放你进去了”，那只是他保持尊严的一套说辞而已。达生对游泳池的热爱，促使了最后一次致命冲突的发生。他在游泳池关门前的最后一天摸了进去，一个人兴奋地游起了蝶泳。这一次他使老朱用强权保持尊严的愿望完全绝望，老朱说什么也要把它赶出来。而达生用妥协换取自由的愿望同样在老朱的“冥顽不化”下变得绝望。至此，要么是少年的复仇，要么是老人践踏少年自由同时也是磨灭少年尊严的惩罚，用竿子把他打上来，“把他带到保卫处”。我们先考虑这样一种情况，达生由畅通无阻而被拒之门外，是由于老人尽忠职守吗？不是，是老人的怪脾气。规矩在这里完全失去了他的价值，主宰一切的是人性。达生最终心里起了杀机，这是两者矛盾无法调和的必然结果。所以老朱的死是必然的。如果说老朱的死只是一个象征，也说得过去。首先，死亡在苏童看来是如此具有吸引力（现在甚至也吸引了我）。其次，歪脖老朱代表了少年眼中老人们最可恨的一面，他们脾气乖戾，在所有的少年面前把规矩看得比命重要，但是又可耻地通融，他们对不守规矩的少年有着一种发自内心的畏惧，这畏惧演变成恨。苏童和所有的少年一样希望这样可恶的老头去死，正如少年的我。于是死亡便降临到了老朱的身上。也许在现实中这一类事件中，老朱并没有死。但是，也有另外一种可能。这就是现实中的事件。游泳池的看门老头在游泳池里淹死了。血气方刚的少年，躁动的社会。在一个死亡并不怎么出奇的环境下，老朱的死甚至是水到渠成的。达生就像那些打架斗殴的少年一样，由于血液的沸腾淹死了老朱。鲜血和死亡是一种仪式，老朱的死亡是少年最渴望的一件事。是仪式的完成。而在《仪式的完成》里，苏童毫不遮掩地表现出了他对死亡的着迷。为此，民俗学家甚至模仿了一次死亡的仪式，即拈人鬼。在这个故事的叙述中，借民俗学家的感觉和思想，苏童实际上表达出了他对死亡的看法。他认为人实际上都对死亡抱有一种潜在的狂热，这狂热来自于死亡本身的神秘，和死亡的一系列象征。如鲜血，鬼（或者魂灵）……甚至生命本身，也是代表着死亡的，而且生命越热烈，离死亡就越接近。民俗学家像小孩子一样突发奇想，想“再现昔日拈人鬼的场景”，他的好奇心，求知

《少年血》

欲，想象力，都是生命热烈的表现，然而越是热烈的生命，越想弄明白死亡到底是怎么一回事。对这个神秘而充满死亡气息的风俗，民俗学家的态度就像调皮的孩子听到招鬼的游戏一样想要效仿。虽然恐惧，然而更多的是激动，因为自己似乎马上就要破解最神秘也是最终极的谜题。在苏童看来，我们每个人，更准确的说，每个少年和青年，都是对死亡趋之若鹜的。而死亡迷人的地方就在于，你越是接近他，你就越能感觉到生命的活力，人性里真诚的善恶都在它的刺激下展露无遗。后面，民俗学家的死亡只是对整个仪式的补充，或者叫“完成”，或者叫“循环”。而这里重复出现的“五林”似乎是在暗示民俗学家就是被五林的鬼附了身，前面也说到民俗学家被包进白幔之后就觉得“喉管被堵住似的”。也许这个时候他已经真的成了“鬼”。由此推断，之前的“拈人鬼”风俗也就是上一个被乱棍打死的人的鬼附到下一个被抽出来的“鬼”身上的“循环”。既然民俗学家是“鬼”无疑，那仪式自然要完成。对神秘的恐惧，对未知的恐惧，对鬼的恐惧，对黑暗的恐惧，对封闭空间的恐惧，都是对死亡的恐惧的低级形态。如果人能弄清楚死亡是怎么回事，这些恐惧马上都会化为乌有。我相信这就是苏童痴迷于描述死亡的原因。而想要了解死亡，就要先拥抱死亡，让好奇与热爱的力量大于恐惧。

4、初中看的，后来再也没看过。依稀记得某少男弟弟在箱子里看着箱子外哥哥拿出那“火红的”（模糊是这样写）……那根东西，初中的我，一点也不觉得脸红。

5、南方的某条叫香椿树的小街上，梅雨一样的文字轻轻流淌着，空气里泛起蔓延的除了石板缝隙泥土的青涩香气，还有一种淡淡的血的甜香，丝丝入扣的，挠人心肺的，娓娓道来的，让你不去在乎它到底存在不存在，只是沉醉在那样的味道和一张张少年的脸孔里，勾勒出那些曾经的痕迹。。。青春的困扰是难以言喻的，它仿佛一根刺硌得你做痛，甚至想大声叫喊，但你却不好意思开口，这种创痛使青春多愁善感起来，同样的，这种无处倾诉的寂寞与迷茫更加深了这种惆怅。成长往往伴随着轻轻的隐痛，就好像明明很痛却开不了口或者不好意思地将脸红成了一片，所以高傲和孤独就是一个绝佳的堡垒，它们可以使那个时候的我们刀枪不入，高贵而神秘。这种惆怅和高傲，尽管它有多麽微不足道，但它足以波及少年的整个世界，他们认为他们闭上眼时，整个世界都黑暗了，与生俱来的强烈的好奇心和征服欲，以及不惜一切代价的诡异的攀比心理，使少年们更接近深渊，也更接近天堂，他们简单而又极易错乱的思维，仿佛一块暴露在阳光下的锐利玻璃碎片，光亮夺目，可一碰就划开了口子，沾上了鲜血。这样充满了离奇情节的少年时光，在我们记忆里蠢蠢欲动，当翻开这本图书馆里磨黄穿了线的书时，那些筛选过的过往便懒懒的觉醒了。。。

《少年血》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com