

《理论无声》

图书基本信息

书名：《理论无声》

13位ISBN编号：9787305067464

10位ISBN编号：7305067466

出版时间：2010年4月

出版社：南京大学出版社

作者：周凌

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《理论无声》

前言

这是一套很小的丛书。“小”，既是指尺寸，更是指目标。近年来，建筑，以及关于建筑的讨论，已经成为国人生活的一部分。但在我们身边，建筑体现出来的都是“大”的味道——看看“鸟巢”、央视大楼，还有那些雨后春笋般冒出来的大东西就知道了。营造超级梦幻本是西方建筑传统的看家本领，如今却在中国被推向了一个前所未有的高峰。在这一问题上，雷姆·库哈斯很像是个预言家。他在《小，中，大，加大》（S, M, L, XL（1995年））中提出的“bigness”理论在中国已经开花结果。如今关于建筑的文字也大都环绕在那些大东西周围，这是不可避免的。因为，大的建筑必然包含了更加多样、庞杂的社会能量的错动和交集。它们有着天生的辐射力，是媒体的宠儿，并永远吸引着公众的视线。但是，它们并不是建筑的一切。

《理论无声》

内容概要

《理论无声》是一套很小的丛书。“小”，既是指尺寸，更是指目标。近年来，建筑，以及关于建筑的讨论，已经成为国人生活的一部分。但在我们身边，建筑体现出来的都是“大”的味道——看看“鸟巢”、央视大楼，还有那些雨后春笋般冒出来的大东西就知道了。

《理论无声》

作者简介

周凌，1970年出生，东南大学建筑学博士毕业，现任南京大学建筑学院副教授、硕士生导师。

《理论无声》

书籍目录

空间之觉：一种建筑现象学形式分析的谱系与类型建筑学与几何的危机及其超越融合与平衡——阿尔瓦罗·西扎和他的七个作品模数话安藤评库哈斯“清淡的”城市主义实践拒绝计划一种修辞——评苏州博物馆新馆园林再现后记

章节摘录

现代社会发展的基础。哥伦布的地理大发现，使人们看到了一个“客观存在的世界”，导致了人们热衷于对宇宙真相的探寻。地理学、物理学、天文学以及其他科学的发展，改变了人们以往的空间观。这些新科学，成为人类认识世界和改造世界的媒介。可以说，正是科学革命促进了人类现代空间观念的形成。17、18世纪的科学革命，牛顿、伽利略和开普勒建立了新的“机械法则的宇宙”，打破了旧的宇宙观，证明了世界是一个有自我运转规律的客观的科学的科学的世界。当伽利略接受柏拉图知识典型（the model）——希腊词汇中episteme定义下的知识——的概念后，当时符合正确无误又客观普效的知识便是数学性的知识，也就是在伽利略历史背景下的欧几里德几何学（Euclid's geometry）。房屋和宇宙之间的类比不再可靠了，房屋不再是古希腊式的“宇宙的模型”，正如佩雷兹·戈麦兹（Perez Gomez）在《建筑学与科学的危机》中所言，“伽利略的科学是传统宇宙体系消解的开始”。但是建筑中的几何学与数学科学发展有一个不平行的现象。虽然数学和科学在近四个世纪以来取得了巨大进步，牛顿、伽利略等人奠定了现代科学的基础，但建筑几何学的变化却没有像科学世界本身那么大，这是什么原因呢？也许是因为尽管科学进步了，但建筑设计本身并不需要高度的数学技巧。正如埃文斯指出的，三角形、矩形、圆形这些图形，“作为几何学数学的研究对象是相当乏味的”，但并不影响其建筑学的价值。相反，建筑师喜欢这些基本几何形。建筑学的测量和形式必须符合建筑的形式和技巧，而不是数学的进步。

《理论无声》

精彩短评

- 1、几何学那篇还挺好的
- 2、没来得及看
- 3、没记住啥
- 4、前5篇很精彩很浓缩，后5篇水分很大
- 5、“理论是内心的沉淀。”就为这句，更喜欢本书作者及其文章，以及对建筑学的态度。
- 6、周凌老师的文集~研究面很宽广的学者~
- 7、这本书全然不对我的胃口，摆在本科和研一或许还有些兴趣，摆在现在，看到现象学三个字胃都抽搐了
- 8、可以算作建筑理论这方面的入门书了吧 前三篇的理论看的很爽，中国人自个写的汉字就是不一样~~
- 9、不错看，短篇文集。有现象学vs建筑学，写得不晦涩至少读得懂；关于几何学在建筑学危机那一篇最好看；分析安藤建筑的很逻辑，对安藤没更多了解，不明觉厉；写园林的片段的思考也好看；对苏州博物馆的评价我也很认同。这一系列丛书似乎有三本，至少其中两本蛮好看。
- 10、Phénoménologie，不好写，不好操作，写的人也很多，很难有新的震撼啊
- 11、第一篇最好，借用笔记人的话说，闻到了人的味道*o*
- 12、绵密而厚实的笔法，从现象学角度解读建筑，从建筑的角度解读电影，都给人不少新的启发。现代建筑师要如何游走于科“技”与文“艺”之间，确实是一个世界性的大难题，作者把这个问题内在的理路说明白了。
- 13、建筑师是会拉丁语的木匠---阿尔伯蒂
- 14、决定从此少看理论

《理论无声》

精彩书评

1、这本集子既不是建筑历史理论文集，也不是设计理论文集，而是作为建筑师和教师双重身份的笔者一段时间以来的思想印迹。“理论无声”这个书名，表达出作者对“理论”的态度：理论的目的既不是功能性的，也不是来自外部的，而是自主的和自足的。可以说，理论是来自个人内心的沉思。书中文章涉及哲学与艺术史视野下的建筑学基本理论研究、建筑师和作品分析，以及建筑文献的批判阅读与评论等方面。这些长短不一的文章，大致构成了笔者的知识构架，反映了自己在建筑学方面的认识与观点。这些文章既是某时某地的即兴语言，也是一贯的思索。其中几篇文章曾发表于《建筑师》、《时代建筑》、《新建筑》等杂志，另外几篇是未发表的短文。

章节试读

1、《理论无声》的笔记-第10页

空间存在于意识之中，而且任何空间都有联系着它的各部分思维支撑着。假如人在黑夜里失去器官视觉，便失去了空间深度。“黑夜不是在我面前的一个物体，它围绕着我，它通过我的器官进入我，它窒息我的回忆，它几乎抹去我的个人认知。我不再以我的知觉器官作为掩护，以便从那里看物体的轮廓在远处展现。黑夜没有轮廓，它接触我，它的统一性就是超自然的神秘统一性。但只要黑夜远处隐隐约约充满喊叫声和光线，它就能整个地活跃起来，它是一种没有平面、没有表面、没有它和我之间距离的一种深度。”黑暗屏蔽了知觉，也因此屏蔽了空间，如同电影院中的黑暗，压平了真实空间的深度，而打开了电影空间与画面的深度。

梅洛-庞蒂以绘画中的“透视”来说明一个重要的道理，即艺术家在一个二维的平面上，做出了一个虚假的三维深度。他认为人们看见了深度，而深度并不是真实可见的，因为深度是从我们身体开始，到物体的距离来计算的。这个奥秘是一个虚假的奥秘，人们并非真实地看见了深度，即使看见了，也是另一种深度，是人的视觉本身遮蔽了一些东西，而又向人们敞开了一些东西。

2、《理论无声》的笔记-模数化安藤

对安藤可以这样理解：在康的空间中，把柯布西耶的混凝土打磨的像密斯的钢那样精细。

3、《理论无声》的笔记-形式分析的谱系与类型

文艺复兴与巴洛克的视觉特点比较参考

4、《理论无声》的笔记-第15页

有我想看到的鞭辟入里的东西。
什么是现象学的建筑。西扎、安藤、伍重。

起码这本理论的书没那么枯燥。这就很难得了。

5、《理论无声》的笔记-第95页

在中国的私家园林中，院墙上各种形状的门洞往往是空间的提示，是从街道到院子或从一个院到另一个院的过渡。一圈精心烧制的青砖线脚强调了框景的轮廓，它同时起到墙面材料转折的限定作用：街道墙在门框处变成院内墙，院内墙又在房门处转折成室内墙。如果门外是石墙，门内是石灰白墙的话，门框处那一圈青砖线脚就显得极为重要：它作为第三种材料肯定地联系了内外两端。这种室内外的转化基本上是有明确分界线的，也就是说，“门”是室外材料在此终止，而室内材料在此开始的地方。

《理论无声》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com